

7. レポートの書き方

■作文（感想文）とレポートの違い

学生の中には、作文とレポートの違いを理解していない人が多いと思います。**作文**は、発見・驚き・感動など、**自分が感じたこと**を表現して伝えるものですが、大学で求められているレポートとは、**事実や資料をもとにして、自分の考えを報告**するものであり、感情を込める必要はありません。

大学に入ったばかりの1年生は、教養的な科目が多いので、学習レポートとしての性格が強いものが多い。中には「レポート」と言いながらもほとんど「授業の感想」を求めているにすぎない先生もいます。ただし、その場合でも、先生が話したこと・学んだことを「事実」として記述し、そこに自分の「意見」を付け加えるというスタイルを守りましょう。

レポートとは

レポート(report)とはもともと、**報告する**という意味です。レポートでは「客観的な事実や資料を報告することが中心となります。どのような「資料」を探したのかをまとめ、その客観的なデータに基づいて、自分の意見を述べるわけです。

■レポートには2種類あります

A:「学習レポート」

「このテーマについてまとめてきなさい」という課題が与えられる。講義に関係した内容を課題として、学生が「自習」することをおもな目的としたもの。

初心者向け

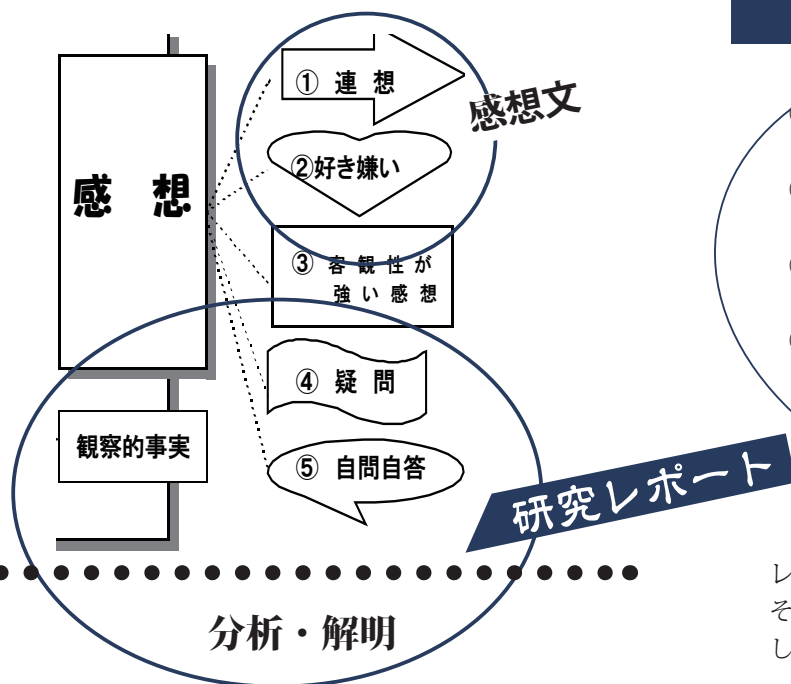
B:「研究レポート」

学生が独自の視点を持ち、自分で資料やデータなどの事実を収集し、その研究領域に対して新たな知見を加えることを期待しているもの。卒業論文はこの延長線上にあります。

これが、研究レポート

- ① 「**問い**」が立てられている
- ② 問いに対する「**答え**」が示されている
- ③ **客観的な事実**にもとづき**論証**されている
- ④ **形式**にしたがって書かれている
 - ◆ 序論→本論→結論+（参考文献）
 - ◆ 章立てしてある

レポートで求められているのは、「**客観的な事実**」とその「**事実に基づいた自分の意見（考察）**」だと認識してください。

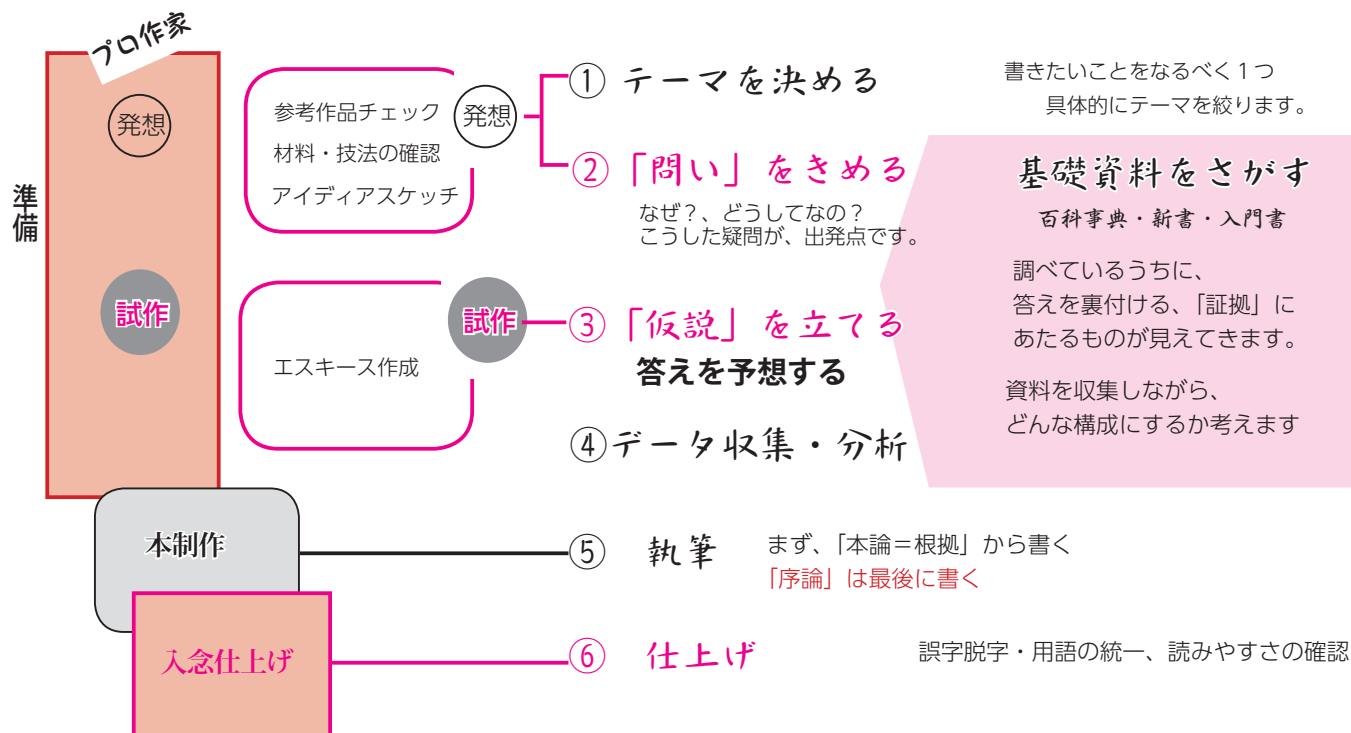


1

研究レポート作成の手順

<作品制作の手順>

<レポート作成の手順>



レポートのかたち（スタイル）

	上記 対応	内 容
序 論	① ② ③	どんなテーマか なぜ、興味を持ったか 仮説と答えの予想
本 論	④	主張を裏付ける根拠 ＜重要な順に2～4＞ 参考になる資料
結 論		以上に述べた根拠の「まとめ」
文 末		参考文献・注（引用）

レポートの構成でもっとも使われる型は、
序論・本論・結論の三部構成です。

関心をもった理由、
もっとも言いたいことを
最初から明確にします。

意見の正しさを納得してもらえるように
根拠を示して説明します。

全体をもう一度まとめます

なぜアメリカの銃規制は進まないのか

国際文化学部 1 年

はじめに

＜・・・部は省略箇所＞

アメリカでは、子どもによる銃の誤射、銃の乱射事件など、銃による悲惨な事件が後を絶たない。そのような事件が起こるたびアメリカ市民は悲しみ、追悼の集会在教会で行われ、銃規制の気運が高まったようにみえる。しかし、いくつら悲惨な事件が繰り返されても本格的な銃規制にはつながらず、アメリカの銃規制は進まない。

2012 年 12 月、小学校で児童 26 人が虐殺されるという銃乱射事件起きた。この痛ましい事件を受け、オバマ政権は銃規制案に乗り出したが、米上院本会議はこの法案を否決した。オバマ大統領はこれを受けて緊急記者会見で「恥ずべき日だ」と述べた。

なぜ、アメリカの銃規制は進まないのか。調べてみると、この理由は、繰り返される銃による事件が、正当防衛としての銃所持の必要性を高めているからだという単なる悪循環によるものではなく、建国以前から続く銃の歴史によるアメリカ人の銃への依存が、権利というかたちで憲法によって守られ、巨大な力を持った反銃規制団体により、銃規制が阻止されているからだということがわかった。以下その根拠について詳しく調べたことを報告する。

1. 憲法修正第 2 条 根拠

アメリカで銃規制が進まない理由の 1 つに合衆国憲法修正第 2 条の存在が挙げられる。憲法修正第 2 条によって、アメリカ市民は法的に銃の所持を認められているからだ。この憲法により、市民が銃を保持することは国民の基本的な自由権だと考えられているため、連邦政府や州による銃所持の規制や取り締まりは、銃所持の自由権に対する重大な侵害であり、憲法違反であると考えられているのだ。そのため、アメリカでは、州政府や自治体が個人の銃保持について規制をおこなうことは困難な状況にある。

実際に、2008 年 6 月、アメリカ合衆国連邦最高裁判所は、ワシントン D.C の厳しい銃規制は違憲であるという判決を下した。ワシントン D.C の規則は、・・・合衆国連邦裁判所が銃規制を違憲と判決を下したことにより、アメリカは銃所持の権利を大幅に認めなければいけなくなった。

2. 全米ライフル協会制 (NRA) 根拠

反銃規制団体は豊富な資金と力を有しており、銃規制法の成立を阻んでいる。なかでも全米ライフル協会制 (NRA) はアメリカ史上最強の圧力団体 (ロビイスト) とされ、その影響力は政治にまで及び、選挙までも左右させる。NRA は 1871 年にニューヨーク州で設立された協会で、現在会員は約 400 万人である。・・・現在は「銃が人を殺すのではない、人が人を殺すのだ」をスローガンにしている。

NRA は、銃規制立法の成立を阻止するため、積極的に活動しており、反銃規制のための大量リーフレットの作成や、銃に関する雑誌の発行、さらには、政治献金もおこなっている。・・・NRA のこれらの活動の資金源は会員から徴収される会費のほかに、銃の製造メーカーからのテコ入れが大きく、メーカーからの雑誌の広告費、寄付金が相当部分を占めているため、NRA の力が衰えることはないだろう。

3. 歴史的背景 根拠

アメリカには長い銃の歴史が存在する。昔からアメリカ人にとって銃はアメリカを象徴するものであり、現在アメリカ人が銃を手放せない理由も、歴史によってつくられた、銃に対する価値観から抜け出せないからである。アメリカ合衆国が建国されるまでにおいては、狩猟だけではなく、西部開拓当時の先住民との闘いでも銃が使われ、それらの危険から家族を守ったのは、銃で武装した一般市民であった。また、銃は独立戦争においても英国から国家の独立を勝ち取った。銃こそが自由の国アメリカを創ったとも考えられるのである。銃がもたらす力に対する信頼はより強いものになり、銃はアメリカの象徴となった。アメリカでは銃規制派は存在しても、日本のような、銃の所持自体を認めない、銃の完全放棄を求め声はほとんど聞かれない。銃規制派の求めは、銃の安全な保管、取引の規制、精神疾患がある者、犯罪歴がある者に対する銃の所持の規制にとどまる。あくまでも犯罪に拳銃が使われないようにするための規制を求めているのだ。このことから、銃規制派でも正当防衛としての銃の所持は受け入れるという、銃への依存がみられる。

終わりに 全体のまとめ

以上のように、アメリカの銃規制が進まない理由として、建国以前から続く銃の歴史による銃への依存が、現在のアメリカ市民にも受け継がれており、それが憲法修正第 2 条によって自由権として守られ、NRA の力により銃規制が阻止されていることが挙げられる。銃は殺傷兵器である。犯罪を防ぎ、身を守る役割を果たすだけではなく、犯罪を誘発し、命を奪う道具でもあるのだ。銃規制が本格的に進まない限り、アメリカで銃による事件が途絶えることはないだろう。アメリカから銃がなくなるとは、今の状況では不可能に近い。しかし、銃規制派がもっと活動をおこない、政治家が NRA を恐れず銃規制を訴えることで、銃の完全撤廃はできなくても、銃犯罪を減らす有効な規制を進めることができるだろう。

参考文献

- ・半沢隆実 (2009) W 銃に恋して武装するアメリカ市民』集英社新書
- ・丸田隆 (1996) 『銃社会アメリカのディレンマ』日本評論社
- ・Shawn Huizenga (2011) 『銃規制と合衆国憲法第 2 条修正の解釈Dis G ictof Columbia v.Heller を題材として』W 近畿大学法学 59(2・3) 117~145
- ・2013 年 MSN 産経ニュース銃規制法案、米上院が否決「恥ずべき日」オバマ大統領が非難 11tto://S 阻 kei.io.msn.com/world/news/130418 危 mr13041808020004-nl.htm アクセス日 7 月 8 日
- ・作成 年 不明 ウィキペディア United States bi11 of rightshtto://en.wikipedia.ondwikiUnited States Bi11 of Rights アクセス日 7 月 8 日

なぜ吹奏楽部には女子生徒が多いのか

国際文化学部 1 年

はじめに

高校や中学のときの吹奏楽部を思い浮かべてみると、吹奏楽部は、女子生徒が人数のほとんどを占めている場合が多いように感じる。私は中学、高校と吹奏楽部に在籍していたのだが、中学では私たちが三年生になったときに初めて男子生徒が一、二人入ってきたほどであった。また、高校でもやはり全体の人数の割ほどしかなかった。私が吹奏楽部に在籍していたときは、その状況を「吹奏楽部は女子生徒が多い部活なのだ」と何の根拠もなしに思っていたし、特に疑問を感じたことも無かった。しかし、大学生になって、音楽系で同じく演奏する部活動としては軽音楽部が挙げられるが、軽音楽部に在籍している学生は吹奏楽部のように女子ばかりで男子は少ないという印象を感じたことはない。本稿ではなぜ吹奏楽部に女子生徒が多いのかという疑問を明らかにしていきたいと思う。

問い

I．戦後における吹奏楽部の歴史

根拠

本稿で吹奏楽部の女性が多い理由を述べるにあたって、少し簡単に戦後における歴史や変遷を述べようと思う。学校教育における吹奏楽は戦後の混乱が落ち着いてきた昭和 20 年代から 40 年代にかけて活発になる。昭和 40 年代までは、後の項でも述べるが、男性が主として吹奏楽部が運営されているところが多かったが、その後は昭和 50 年代にかけて吹奏楽部における女子生徒の人数が増え、昭和 44 年のあるアンケートでは 47% が女子部員と、ほぼ男女比が半分にまでなっているということがわかる。また別の調査では昭和 50 年代に女子生徒の数が男子生徒を越えており、昭和 50 年代には吹奏楽は「女子生徒が多い部活」として認知され始めたのだと考えられる。

II．男子生徒が減少した理由

根拠

吹奏楽部に女子生徒が多い理由の一つ目としてあげられるのは吹奏楽部における男子生徒の減少である。女子生徒

の増加ということを裏返せば男子生徒の減少ということになるからだ。まず吹奏楽というのは元々軍楽隊（軍隊に所属する音楽隊）に起源を持っており、野外演奏が多かったこともあり、もともと男性の多いものであった。また、「昭和 40 年代までを知る人の記憶の中では、吹奏楽部」というと男子のクラブというイメージが支配的だろう」ともある¹⁾（森田 2005.p.131）。今のわたしたちの思い浮かべる吹奏楽部のイメージとはまったく違うということがわかる。

ではなぜ男子生徒が減少したのだろうか。その理由として推測されるのはギターブームである。森田（2005.p.135）によれば 1960 年代から 70 年代にいくつかのギターブームが起ったとされる²⁾。吹奏楽にはたくさん楽器の種類やパートがあるが吹奏楽にはない楽器である。それによって音楽系に興味がある男子生徒たちはそれまで音楽系の部活動では主流であった吹奏楽部ではなくギターの方へ流れていったのだと考えられる。

III．女性の社会進出の影響

根拠

二つ目の理由として考えられるのが女性の社会進出である。池上（2009.p.50）は、1960 年代にアメリカで始まったウーマンリブの運動は日本へ伝わり、男女の性による社会的役割のうえでの差別の解消を過激に主張したと述べる³⁾。日本では戦前から女性解放運動が積極的になされ、特に戦後から大きく動き出すようになった。戦後、女性参政権が 1946 年に実現し、1947 年の教育基本法で男女別学ではなく多くの学校が男女共学に変化した。戦後から徐々に社会に多くの女性が進出するようになっていった。

前段落で吹奏楽部はもとも男子生徒が主流な部活であったと述べた。そして軍楽隊に起源をもつという歴史からも「吹奏楽は男子がするもの」という考えがあったのか「富山県立富山工業高校では昭和 51 年度まで女子部員を禁止していた」とあり、昭和 51 年度までは女子生徒が吹奏楽をするまでもなく、できなかったところもあるようである。しかし、主に戦後における女性解放運動や先に述べたアメ

リ発信のウーマンリブ運動により男性のものであった吹奏楽部にも女性が進出していったということが考えられる。

まとめ 全体のまとめ

以上のように、以前の吹奏楽部というものは男子生徒の多いものであり、一時期の吹奏楽部では女子生徒が禁止されている部活もあったほど男性主体の部活であった。しかし 1960 年代から 1970 年代にかけてのギターブームで吹奏楽ではなくギターを始める男性が増えた。それに加えアメリカで始まったウーマンリブ運動の波が日本にも押し寄せ、それにより男性主体だった場所にも女性が進出することが社会的に多くなった。これが吹奏楽部から男子生徒が減少し、また女子生徒が増加した理由の一つであるとと考えられる。

〔註〕

- 1) 森田信一（2005）「クラブ活動としての吹奏楽の変遷ー女性進出の観点からー」 富山大学教育学部紀要
- 2) 同上
- 3) 池上徹（2009）「高等学校吹奏楽部におけるジェンダー」 大学生への調査からーJー 関西福祉科学大学紀要」

〔参考文献〕

- ・阿部勤一（2001）「『ブラバン』の不思議」『ブラスバンの社会史軍楽隊から歌伴へ』 青弓社

表紙をつける

特に指示がない場合は、表紙をつけましょう。

< 表紙記載内容 >

- ・授業名
(担当教員)
- ・レポートの題名

- ・所属
- ・学籍番号 氏名
- ・提出日

ホッチキスは左上

平成 30 年度後期 日本文化学レポート
(〇〇〇〇先生)

現代若者の行動のいい加減さについて

美術文化専攻 書画工芸コース 1 年
学籍番号 1234 山田 花子

提出日：平成 26 年 4 月 29 日

< 表紙不要、1 ページ目の例 >

2020 年 5 月 20 日

平成 2 4 年度後期 日本文化学レポート
(〇〇〇〇先生)

現代若者の行動のいい加減さについて

美術文化専攻 書画工芸コース 1 年
学籍番号 1234 山田 花子

1、はじめに
本レポートでは・・・・・・・・・・
・・・・・・・・・・・・・・・・・・

バラバラにならないように
しっかりホッチキスでとめましょう。

1 箇所だけとめる場合には、**左上**をとめます

< 内容がイマイチならせめて体裁だけでもキレイにしてね >

手書き・ワープロ共通の注意点 < A4 用紙に限る >

- ・紙のサイズは **A4 横書き**が多い
- ・ワープロを使った方が読みやすい。ただし教員によっては手書きしか受け付けられないことも
- ・手書きの場合、鉛筆でも OK な場合と、ボールペンで清書することが求められる場合とがある
- ・各ページの上か下に **ページ番号**を入れる
- ・レポート用紙の上下左右に 3 cm ほどの余白を入れる

ワープロの場合は余白が自動で入るので問題ないが、手書きの場合は注意

ワープロで書く 1 行 **40 字** で 1 ページ **30 行** が標準的な文字数のようです。この書式で書くと、一枚分が原稿用紙 3 枚に相当するので、読む方としても、何枚書いてあるかがすぐわかり便利です。

フォントは **明朝体の 10.5pt** を使い、強調したいところは **ゴシック体** を使う。

斜め字は使わない。

レポートの **末尾に、文字数** をつけておくのも親切です。

書き言葉で書く 書き言葉と話し言葉の間に歴然とした差があります。レポートで使用する言葉は、**書き言葉**、それも、「です、ます」調の文体ではなく、「**である**」調の**文体**を使わなければなりません。それに応じて、使用する語彙も、書き言葉にふさわしいものでなければなりません。

見直す 見直しはとても大切です。ワープロを使うからミスはないということではありません。ワープロならではのミスがあります。・変換ミス：試験官→試験官／緒問題→諸問題などのミスは、微妙で見つけにくいので特に注意が必要です。手書き同様の誤字・脱字もあるでしょう。これらをなくすために、**提出の前に必ず 2 回は見直し** しましょう。

■引用の方法

引用箇所は「」で囲む 引用箇所の中にさらに「」があった場合には『』で囲みましょう。

◆引用文が短い場合⇒「」（かぎ括弧）で囲む

小林（2010）は、「レポート作成法は社会に出てからも役に立つものである」と述べている。

◆引用文が長い場合 ⇒ 前後1行を空け、引用文全体を2文字分程度下げる

レポート作成の有用性については、小林が以下のように述べている。

<引用例>

レポートなど役に立たないと思っている人がいるようだが、それは違う。レポートは学生時代だけに書かなければいけないものではなく、社会人でもレポートは書かされる。よって、レポート作成法は社会に出てからも役に立つものである。（注1）

このような意見は大学生にぜひとも聞いてもらいたいものである。

「そのまま」引用すること

長い文章は「[……]」によって要約してもよい。「……」は三点リーダ（…）2個が良いようです。

三点リーダは「・・・」と点（リーダ）を3つ入力して「変換」を押すと出てくると思います。

「大学は学問をするところです。[……] それは、『学』んで『問』うことです。」⁽¹⁾といわれるように、大学では学生が積極的に問題提起をすることが求められる。

▼引用箇所の示し方

参考文献と該当ページを明記する

引用した文章の最後には(1)などの数字を入れて、レポートの最後の(注)に次のように記入します。

(1) 著者名、出版年、『書籍名』出版社、該当ページ. 書籍名と出版社の間には読点（、）は入れません。その本の中の何ページから何ページまでがその論文なのかを示すために、最後に「pp.123-56」と書く。

(1) 単行本

著者名 (出版年)『本のタイトル』出版社名、p.～

(数ページにわたるときは pp.)

岩見山花子(1998)『美術教育の理論』札幌書房、p.12

岩見川花子(2000a)『芸術教育の実践』千歳社、pp.123-56

シンプソン・H(山田はなこ訳)(2020)『フィールド便りーある原発労働者の生活』 p.12

(2) 記事・論文

雑誌論文の場合

日本語の場合、論文タイトルは「」、書名は『』でくくる。外国語の場合、論文タイトルは“ ”でくくり、書名はイタリック体かアンダーライン。

著者名 (発表年). タイトル 雑誌名, 巻数, 所在ページ.

岩見山花子(1998)「困った絵描きさんたち」、札幌ゆかり編集『芸術教育の理論』たそがれ書房、pp.123-56

ウェブページ ⇒ 作成者. タイトル. URL, 閲覧年月日

(3) 引用文献の並び順

・引用文献は、著者の姓のあいうえお順に配列する。

・共著のときは筆頭著者の姓の順

・同一著者の文献は出版年順に配列する

同じ出版年のものが複数あるときは、1980a,1980b のようにアルファベットをつけて区別する。本文中の引用部分でも同一のアルファベットを用いて出典を区別する。

▼ 参考文献の書き方

下調べに本を読み、引用はしないけれど参考になったから記しておきたい、と思うときは「参考文献」として、引用文献とは区別して書くことがあります。あいうえお順に配列する。

文章の注意点

文が分かりにくくなる4大原因

1. 一つの文に多くの情報が詰め込まれている
2. 情報を与える順番がおかしい
3. どの語がどの語を修飾しているか不明確である
 - ① ある語が修飾している相手の語を見つけにくい
 - ② ひとつの語が複数の語を修飾しているようにみえる
4. 言葉のまとまりが捕らえにくい

わかり難く、読み難い文章の特徴 <戸田山和久著「新編 論文の教室」より> NHKブックス

①主語なし文

【例】経済活動にともなって、何らかの社会的コストが発生するのは避けがたいことである。ところが日本では、(*)と~~りわけ~~低所得者層に負担を転嫁する形で処理されてきた。

× 処理されてきた の主語が不明。

◎ そうしたコストが を(*)に入れる。

あまり同じ主語が繰り返しになってかえってくどく、さらにそれを省いても理解に支障をきたさないときだけ、主語を省略する。

1つ文を書くたびに、文頭と文尾が対応しているかどうかをチェックする。

②体言止め (述語なし文)

【例】スコット・ジョプリンのラグタイムから、チャーリー・パーカーまで50年。この間の革新者としては、ルイ・アームストロング、ベニー・グッドマン。

体言止めてヤンキーばいですね

体言止めにしたために、50年という年月を筆者がどう思ってるのか、長いのか、あつという間なのかといった情報が伝わらなくなっている。「スコット・ジョプリンのラグタイムから、チャーリー・パーカーがビ・バップ革命を引き起こすまで、わずか50年しか経過していない。この間にも、ルイ・アームストロングやベニー・グッドマンといった革新者が現れた」ならよいだろう。

③ネジレ文

【例】实在論と観念論の違いは、人間の認識活動から独立して存在する实在を認めるかどうかという点異なる。

書き手は「实在論と観念論の違い」を主語にして文を書きはじめた。しかし、途中で心に抱いている主語が「实在論と観念論」にずれてしまったらしい。そのため、述語が「…という点異なる」になり、主語と述語が対応しないものになってしまった。

④イカめし文

いろいろ詰め込みすぎて訳がわからなくなった文

【例】アメリカの自動車の社会的費用の最も大きなものは交通事故であり、1960年代を通じて、年間五万人の死亡者と、200万人にのぼる負傷者を出しているが、アメリカにおける自動車事故は、高速自動車網が整備されているためにかえって、一生を車椅子で過ごす必要とならなくなる人も含めた重傷者や死亡者が多くなる傾向があり、交通事故の被害の経験者の累積の人数は、平均一家族に一人に達しているという統計もある。

うーん。こりゃひどい。

いちばんマズイのは、ただだらだらとつながっているだけでなく、途中で話題が変わっちゃうところじゃないですか。最初は、アメリカで重大な交通事故が増えているという話なのに、文の後半は日本がアメリカの交通政策から学ぶべきことの話になってますもん。一つの文の中で話題がズレてっちゃイケナイですよえ

■連用形の使いすぎ

最大の原因は、連用形の使いすぎだ。「…であり、…し、…され、…であり、…」っていつまでも続けていくことができる。連用形で文章をつなぐと、前後の論理的関係が曖昧になる。できるかぎり連用形をつなぐのは避ける。多くても二回までくらい

■「……が、」

「が」も悪名高いつなぎの言葉だ。これも連用形同様に、「…が、…が、…」といくらでも続けられる。しかも、「が」とか「けど」には逆接の働きの他に、どうやら話題を変える働きもあるらしい。キミの友だちにも、「だけども」と言って、全然関係ない話をはじめのヤツがいるだろう。だとすると、おそろしいことが起こる。「が」でつないでいくと、いつの間にか文の話題が変わってしまうのだ。

というわけで対策は、**基本的には「が」で文をつなぐことはしない**、ということになる。キミの使おうとした「が」は、「しかし」や「にもかかわらず」で言い換えられるだろうか。言い換えられるなら、そこでいったん「。」を打って文を切る。そして「しかし、」で次の文をはじめ。しかし」や「にもかかわらず」で言い換えるとヘンな「が」の場合、たんに話題が転換しているだけだ。この場合も、**いったん文を切って、「ところで」とか「さて」でつなぎかえる**。

■「の」

「の」はいくつかの語をダラダラと続けて、イカめし文を生み出す。「の」が連続するとみっともないということもあるが、それだけではない。日本語の「の」はじつにたくさん役割をもっている。たとえば、「犬のおまわりさん」「犬のお医者さん」「犬のスヌーピー」「犬のしっぽ」「犬のシャンプー」「犬の交尾」「犬の煮込み料理」に出てくる「の」はすべて働きが異なる。したがって、「の」ばかりで語をつないでいくと、それぞれの語の関係が曖昧なフレーズができてしまう。そこで対策。原則として「**の**は二つ以上続けて使わない。できるかぎり他の表現で言い換える。

⑤ごてごて文

【例】ゆかりはすごい迫力で生ビールを飲み干しながら教育論をまくしたてるみなもに反論した。

ごてごて文の特徴は、どこがどこを修飾しているのかが曖昧で、文の意味が何通りにもとれてしまうところにある。

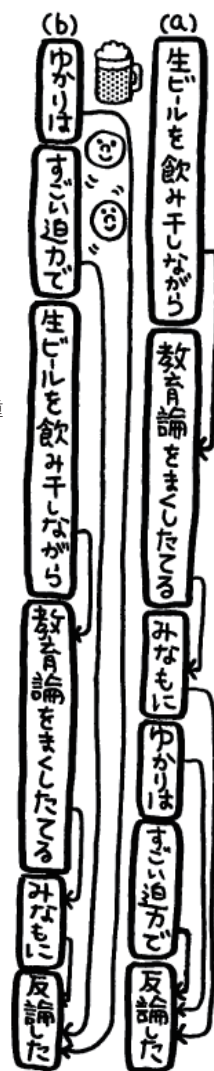
この文は、いろいろな意味にとれてしまうということです。

(A)「すごい迫力で」飲み干したのか、まくしたてたのか、反論したのかがわかりませんねそれに、

(B)「生ビールを飲み干しながら」まくしたてたのか反論したのかも曖昧。

修飾される語と修飾する語を線で結んでみる。

その線は何本か引かれるはずだ。その線の一本一本ができるだけ短く、線がなるべく重ならなくなるようにする。そうすると、曖昧さは減る。



漢字か、カナか？

文章を書くときの漢字の選び方についての方針。

【方針】

①漢字を使うのは、事物を表す名詞、**事物の性質や動作を表す動詞、形容詞、形容動詞に限る**。

たとえば、「犬」「抽象性」「蹴る」「考える」「赤い」「難解だ」など。

②これ以外のいわゆる機能語はひらがなにする。機能語というのは、それだけを取りだしても

意味を問えないような語のことである。たとえば、「赤い」ってどういうこと？と問われれば、

赤い花を指さして「こんな色」と説明できる。でも「たとえば」ってどういうこと？と聞かれても、このような方法では説明できない。例を挙げるときに使う言葉だよ、という具合に、その語が 文全体の中で果たす役割を説明することになる。こういう語が機能語だ。

③機能語の例を挙げておこう。傍線の箇所に注意してほしい。

「…という事」「…な物」「…する時」といった形式名詞、

「…出来る」「…して置く」「して居る」などの助動詞、

他には「従って」「故に」「即ち」「如何に」「…の為に」「…する様に」「概ね」「…等」「常に」「所謂」…こういった語は漢字で書かない方がいい。したがって、**①は漢字、それ以外はひらがな**という原則を原則にしておけばよい。

■読点の打ち方

読点には絶対というような法則がありません。とはいっても、読点をつけるための原則というものがあります。

(原則は十パターン)

①接続助詞(ば・から・ので・て・が・のに・けれど・ても・し・など)のあと

私はダイエツトしても、さっぱり体重が減らない。

②独立語(ああ、はい、もしもし、ねえ…など)のあと

ねえ、いつしよに行ってくれないかしら。

③接続詞(そして、しかし、なお、また、ゆえに、ちなみに、さて…など)のあと

そして、誰もいなくなつた。

④同じ役割の動詞、形容詞、副詞などが並ぶ場合

明るく、風通しのよい部屋ですよ。

彼はこぶしを上げ、叫んだ。

⑤時、場合などを表す前置き文のあと(文全体を限定する場合)

私たちが到着したとき、彼はもういなかった。

⑥主語、述語、修飾語の位置関係が変わった場合

そのボールを、少年は強く握り締めた。

参つたよ、彼の頑固さには。

⑦長い主語や、述語との距離がある主語のあと

中国奥地で育つた彼は、本物の海を知らない。

彼女は、駅前のスーパーの雑貨売り場で働いて

いる。

⑧意味の取り違えを防ぎ、理解を助けるため

あわてて、逃げる泥棒を追いかけた。

⑨朗読するときの間を意識

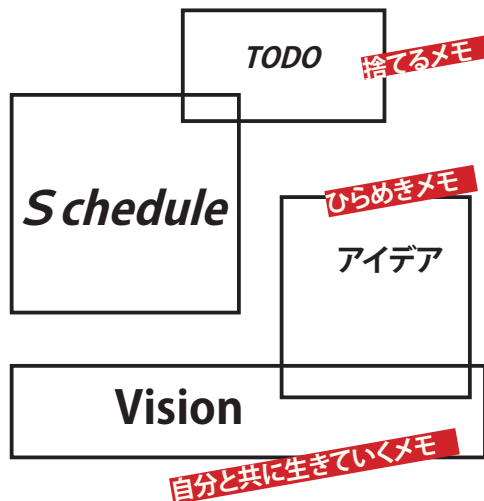
そのとき、お寺の鐘がゴーン、ゴーンと、鳴り響いた。

⑩会話文のかきカッコの前

長女は「私が行くの？」と不機嫌そうに言った。

メモ・ノート

メモ 種類と目的・方法・用具



人間は忘れる生き物。だからメモは必要。
大事なのはそれを活かすこと。
だからバラバラにならないように一元化したり、定期的にチェックする。

大学生・社会生活には、スケジュール管理・生活の自己管理が必要。
無理なくできる「自己管理システム」を身につけたい。

いいアイデアが浮かんだけど、書くものがなくてメモしなかった。
メモをとったけど、どこかへいっちゃった。

トレーニングしないと上達しない。

保管するメモ

Scheduleメモ

●予定の時間が決まっているもの → スケジュール時間軸へ

スケジュール＝「予定」 手帳のスケジュール欄やカレンダーに予定を書き込むことで管理する。

バイブルサイズのシステム手帳



3日に1回、週に1日でもいいから、見直す習慣をつくる

月間スケジュール

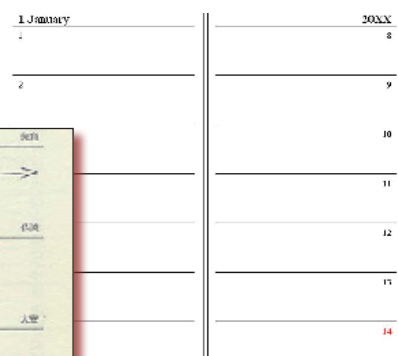


1日の書き込みスペースが非常に小さい

見開き1ヶ月ブロックタイプ。

1月が俯瞰(ふかん)できる予定を立てる時に便利

週間スケジュール



1日分に多くの項目を書き込む人用。

人によっては、逆に頁が増えて使い難い

捨てるメモ

Remindメモ

思い起こさせる

すぐにメモル

忘れずにやっておくことや予定を書き込む。
伝言メモやすべきことを書く。実行したら捨てる。

TODOリスト(タスク・リスト)

ToDoとは「何をするか」ということ

思いついたこと
忘備録
予定
買い物メモ



書いて忘れるための外部記憶装置。

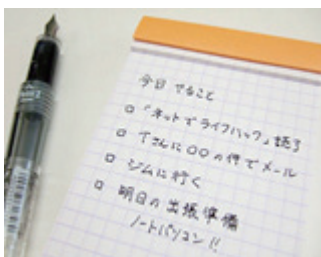
一瞬のひらめきを逃さない。

スパイラルとじノート(リングノート)

立ったまま書ける(台紙付き)

□を項目の頭に付けるだけでもよい

- 毎日やることを書く
(記号、略語)
- できたものには印(つぶす)
- ポストイットでもよい

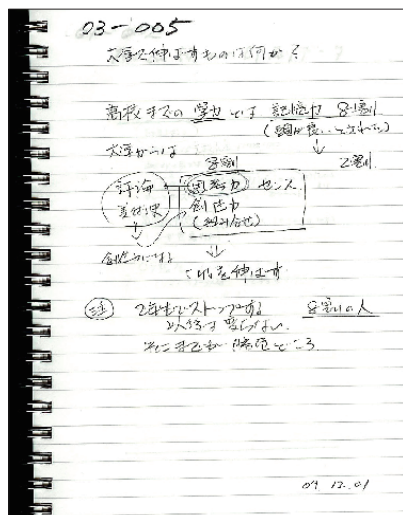


		Check List	
日	タスク	済	済
11/1	FPの更新	A	
11/2	HP更新	A	
11/3	銀行へ支払い		
11/4	買い物		
11/5	洗濯		

考えて→寝かせる→ひらめく

アイデアメモ・制作メモもこのタイプ

- ◆ 日付(年月日)
- ◆ タイトルを入れる



思いついたことを書き込む

アイデアメモにおけるとても大切な大原則。
それは、「1 ページに1つのテーマ」を書くこと。
人が物事を思い出せない理由の1つに、事柄が混じり合ってしまうということがあるため、
1 ページに1つとしていく。

重要記録

Visionメモ

自分と共に生きていくメモ

人生の夢を書き込む「ヴィジョン・メモ」

• アイデアメモと Vision メモは混在させない

A5サイズ程度~

厚手・愛着もてるしっかりしたノートを選ぶ。

ノートの工夫

■先生は黒板にノートを作ってくれない

高校までは、板書＝ノート

大学は、ノ＝ト＝自力メモ

講義では、何も手を動かさずに聞いていたのでは、その時にはわかったつもりの内容も、後になって思い出せない、ということになります。ですから、講義を聞きながらノートを取りましょう。

中学や高校では、先生が黒板を一つのノートのように見立て、黄色や赤などの色チョークも使ったりして、板書をしてくれたことでしょう。みなさんの作業としては「ノートを取る＝黒板を書き写す」ことでした。

ところが、大学ではそのような板書をする先生は皆無に近いと思います。発音しただけでは伝わりにくかったり、漢字が難しかったり、また、簡単な図を書いたりした方が、その講義の理解の助けになると、先生が判断したときに、先生は黒板を使います。ですから、書かれていることが大切だとは限りませんし、どれが大切でどれがそうでないかも、板書からでは判断ができないのです。

黒板は、ノートを取るという作業とは、直接的には無関係であるということになります。

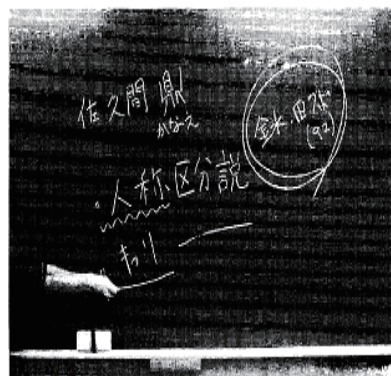
■ノートを取る時の注意点

ノートというのは、その講義が終わって半年後、一年後に見ても、その時の講義の内容が鮮明に蘇ってくるものです。講義は一つの流れを持っていますから、ノートはその流れが一目瞭然になるように書かなければなりません。

多くの講義は、話中心の「口述型」です。口述型の講義に慣れていない人は、次の点に注意してノートを取ってみてください。

- ・口述を丸ごと書かない
- ・キーワードをメモする
- ・キーワードに解説をつける
- ・キーワードと講義のテーマを関連づける
- ・講義全体の見取り図をつくる
- ・余白を多くとる

はじめは戸惑うかも知れませんが、要点を整理しながら記録していくスキルは、日々の努力の中で磨かれていくものです。



読めない

板書だけではノートにならない

■テーマ、トピック、キーワード

今日の授業のテーマは何か、トピックは何で、それぞれのキーワードは何だったのか？ すらすら言えばその日の講義は大体理解できたといえます。

講義はテーマ、トピック、キーワードが大切です。ノートも大体それに沿って書いていけばいいわけです。

- 1、**テーマ**：授業の最初に「今日は～について話します」の「～」は
- 2、**トピック**：「…を見ていこう」「…～について考えよう」は
- 3、「では次に」「それでは」などがあれば、トピックが変わる合図

テーマやトピックの中には、キーワードがあります。キーワードの多くは専門用語で、先生が具体例を示してくれま

すから、それと一緒にチェックしておきましょう。

- ・キーワードはくわしい具体例とともにチェックする

ノート作成の実例

美術の魅力（第2回）開催日（10月4日）	学年/級 美術生番号	⑤ 凡 例 用 途 氏 名
分野（ <u>文芸</u> ） 教員名（ <u>新井 美史</u> ）	2051	田村 真由

〈1〉伊藤M.E. M.C. 〈2〉感想 本誌を読んでたいへん面白かった。 辻村道雄が書いていますので、当日の収録終了後に必ず提出してください。

①授業年

銀葉樹屬(ヤブヅル)類

→ 3つにせよ。表とせよ。葉いだったと思ふ。その葉のが金魚賞状あり

回答リザ: (世界で最も有名な高=免画) ← 金川=本邦の金川

⇒ 糸を2枚と、首が利かぬようにする工前準備に 頭巾を被るのを忘れない

10054 9212 10054 9212 10054 9212

① "エブリ"の意味？

エリザベータ → リザ → リザの食糧 エリザベータ → リザ

芝士 = 貴族の食べ物

※肖像画等 模範画(2025年)が当館蔵品。(蔵品番号52501巻)

→ 実際は2に4倍の費用がかか、見当外れの手帳に書いておいた、何故か?

① 五浦宮・熊

② イザベラ = デビデス → 1対1 = 1対1と下書きする

③自画像類→学力や学習態度に重特別

④ 類ではどの画像を → 「オカシ」の理想の女性像?

人の量産の技術は、人の手によるものに比べて、7割が自動に任せられる

[要約] 魚油の不飽和脂肪酸、西洋菜のβ-グルテンと共存する場合には、 β -

△220「0484」... (1942年12月15日)

④ 中央の人物が何人かという点、武田は口には否定的ではあるが、

② 何處かの叫びを聴いた百太郎は叫び返す。

[illegible]

ムックの『偉れにイロハ』は、著者の藤田が、その著書で主張される

『42頁』も、同じ東京大学出版会『現代学』への引用による。

Chen

②、ゴッホは精神異常を患していた。→ ラムは2-フルクトースの欠乏?

華中、華北、華東、華南、華西、華中、華北、華東、華南、華西、

ゴッホの人生の不幸は、妻は、貧乏で、病弱で、この作品の何年後

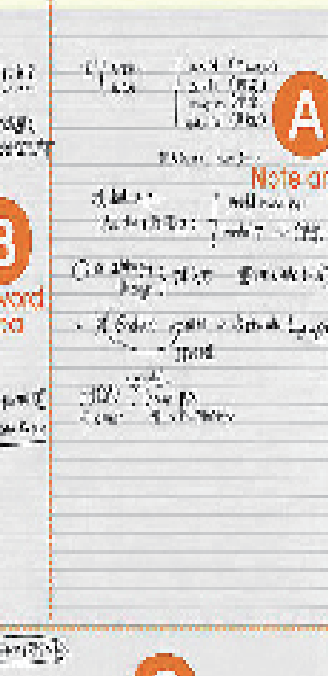
何品を修むべきに依りて、其の人生を如何に過さんとするか。

アメリカのコネル大学で開発されたノート（コネルメソッド：右図参照）は左側5センチ、下段5センチに罫線が引かれ、全体が3分割されています。中央Aに「板書」と「口述のまとめ」、左側Bに「キーワード」と「疑問点」、下段Cは、復習時にページごとの要約を書き入れるスタイルです。

ノートに必要な要素がレイアウトに活かされているもので
すが、たいへん理に合っていますね。

40 年ほど前にアメリカ名門コーネル大学によって開発されたこのシステムは、『the best note-taking system』と呼ばれ現在もアメリカにおいて、有名大学及び、研究機関でもっとも多く導入されています。

「コーネルメソッドノート」の使い方



STEP1
④ ノート・エリア
 授業、会議中に内容を書き取るエリア。
 書き取った内容を記入。
 見直し、勉強を促して記憶し、見直し
 文章が定着。
 勉強が定着したことは自分でわかる。
 すぐ後で必ず見直しを繰り返す。

STEP2
① キーワード・エリア
 授業、会議終了後すぐに書き取ったキー
 ワード、数語などを書き出した。

STEP3
⑤ サマリー・エリア
 全ページ通し、ページ毎の要約や勉強に
 書き入れます。

STEP4
③ 見直し・確認
 毎週10分を配分します！

