

7. レポートの書き方

■作文（感想文）とレポートの違い

学生の中には、作文とレポートの違いを理解していない人が多いと思います。作文は、発見・驚き・感動など、自分が感じたことを表現して伝えるものですが、大学で求められているレポートとは、事実や資料をもとにして、自分の考えを報告するものであり、感情を込める必要はありません。

大学に入ったばかりの1年生は、教養的な科目が多いので、学習レポートとしての性格が強いものが多い。中には「レポート」と言いながらもほとんど「授業の感想」を求めているにすぎない先生もいます。ただし、その場合でも、先生が話したこと・学んだことを「事実」として記述し、そこに自分の「意見」を付け加えるというスタイルを守りましょう。

レポートとは

レポート（report）とはもともと、報告するという意味です。レポートでは「客観的な」事実や資料を報告することが中心となります。どのような「資料」を探したのかをまとめ、その客観的なデータに基づいて、自分の意見を述べるわけです。

■レポートには2種類あります

A:「学習レポート」

「このテーマについてまとめてきなさい」という課題が与えられる。講義に関連した内容を課題として、学生が「自習」することをおもな目的としたもの。

初心者向け

B:「研究レポート」

学生が独自の視点をもち、自分で資料やデータなどの事実を収集し、その研究領域に対して新たな知見を加えることを期待しているもの。卒業論文はこの延長線上にあります。

これが、研究レポート

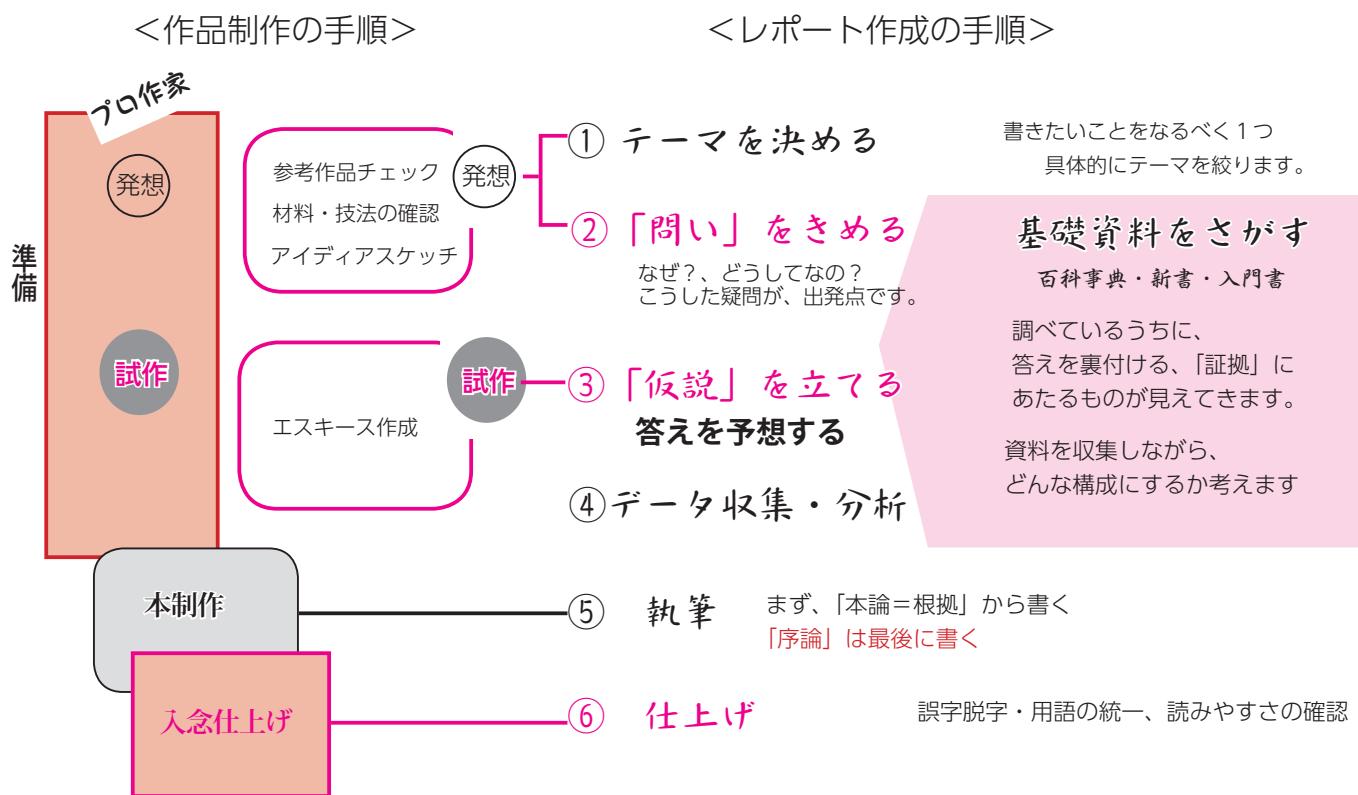
- ① 「問い合わせ」が立てられている
- ② 問いに対する「答え」が示されている
- ③ 客観的な事実にもとづき論証されている
- ④ 形式にしたがって書かれている
 - ◆ 序論→本論→結論+（参考文献）
 - ◆ 章立てしてある

分析・解明

レポートで求められているのは、「客観的な事実」とその「事実に基づいた自分の意見（考察）」だと認識してください。

1

研究レポート作成の手順



レポートのかたち（スタイル）

	上記 対応	内 容
序論	① ② ③	どんなテーマか なぜ、興味を持ったか 仮説と答えの予想
本論	④	主張を裏付ける 根拠 <重要な順に2～4> 参考になる資料
結論		以上に述べた根拠の「 まとめ 」
文末		参考文献・注(引用)

レポートの構成でもっとも使われる型は、序論・本論・結論の三部構成です。

関心をもった理由、
もっとも言いたいことを
最初から明確にします。

意見の正しさを納得してもらえるように
根拠を示して説明します。

全体をもう一度まとめます

なぜアメリカの銃規制は進まないのか

国際文化学部 1 年

はじめに

アメリカでは、子どもによる銃の誤射、銃の乱射事件など、銃による悲惨な事件が後を絶たない。そのような事件が起こるたびアメリカ市民は悲しみ、追悼の集会が教会で行われ、銃規制の気運が高まったようにみえる。しかし、いくら悲惨な事件が繰り返されても本格的な銃規制にはつながらず、アメリカの銃規制は進まない。

2012年12月、小学校で児童26人が虐殺されるという銃乱射事件起きた。この痛ましい事件を受け、オバマ政権は銃規制策に乗り出しだが、米上院本会議はこの法案を否決した。オバマ大統領はこれを受けて緊急記者会見で「必ずべき日だ」と述べた。

なぜ、アメリカの銃規制は進まないのか。調べてみると、この理由は、繰り返される銃による事件が、正当防衛としての銃所持の必要性を高めているからだといふ單なる悪循環によるものだけではなく、建国以前から続く銃の歴史によつて守られ、巨大な力を持つ反銃規制団体により、銃規制が阻止されているからだといふことがわかった。以下その根拠について詳しく調べてこことを報告する。

問い合わせ

仮説

2. 全米ライフル協会制 (NRA) 根拠

反銃規制団体は豊富な資金と力を有しており、銃規制法の成立を阻んでいる。なかでも全米ライフル協会制 (NRA) はアメリカ史上最強の圧力団体 (ロビイスト) とされ、その影響力は政治にまで及び、選挙までも左右させる。NRAは1871年にニューヨーク州で設立された協会で、現在会員は約400万人である。……現在は「銃が人を殺すのではない人が人を殺すのだ」をスローガンにしている。

NRAは、銃規制立法の成立を阻止するため、積極的に活動しており、反銃規制のための大量リーフレットの作成や、銃に関する雑誌の発行、さらには、政治献金もおこなつている。……NRAのこれらの活動の資金源は会員から収入される会費のほかに、銃の製造メーカーからのテコ入れが大きく、メーカーからの雑誌の広告費、寄付金が相当部分を占めているため、NRAの力が衰えることはないだろう。

3. 歴史的背景 根拠

- ・丸田隆(1996)「銃社会アメリカのデイレンマ」日本評論社
- ・Shawn HuiZenga(2011)「銃規制と合衆国憲法第2条修正の解釈Dis Gilbert Columbia v.Heller を題材として」W近畿大学法学 - 59(2・3) 117-145
- ・2013年MSN産経ニュース銃規制法案、米上院が否決 [恥すべき日] オバマ大統領が非難 http://S_zoku_kei.msn.comworld/news/130418_危_mrl3041808020004-n.htm
- ・作成年不明 ウィキペディア UnitedStates bi11 of rights http://en.wikipedia.org/wiki/United_States_Bi11_of_Rights アクセス日7月8日

1. 憲法修正第2条 根拠

アメリカで銃規制が進まない理由の1つに合衆国憲法修正第2条の存在が挙げられる。憲法修正第2条によつて、アメリカ市民は法的に銃の所持を認められているからだ。この憲法により、市民が銃を保持することは国民の基本的な自由権だと考えられているため、連邦政府や州による銃所持の規制や取り締まりは、銃所持の自由権に対する重大な侵害であり、憲法違反であると考えられているのだ。そのため、アメリカでは、州政府や自治体が個人の銃所持について規制をおこなうことは困難な状況にある。

実際に、2008年6月、アメリカ合衆国連邦最高裁判所は、ワシントンD.C.の厳しい銃規制は違憲であるといつ判決を下した。ワシントンD.C.の規則は、……合衆国連邦裁判所が銃規制を違憲と判断を下したことにより、アメリカは銃所持の権利を大幅に認めなければいけなくなった。

終わりに ■ 全体のまとめ

以上のように、アメリカの銃規制が進まない理由として、建国以前から続く銃の歴史による銃への依存が、現在のアメリカ市民にも受け継がれており、それが憲法修正第2条によって自由権として守られ、NRAの力により銃規制が阻止されていることが挙げられる。銃は殺傷兵器である。犯罪を犯さざれることを防ぎ、身を守る役割を果たすだけではなく、犯罪を誘発し、命を奪う道具でもあるのだ。銃規制が本格的に進まない限り、アメリカで銃による事件が途絶えることはないだろう。アメリカから銃がなくなることは、今の状況では不可能に近い。しかし、銃規制派がもっと活動をおこない、政治家がRNAを恐れず銃規制を訴えることで、銃の完全撤廃はできなくても、銃犯罪を減らす有效な規制を進めることができるだろう。

参考文献
・半沢隆実(2009) W銃に恋して武装するアメリカ市民! 集英社新書

なぜ吹奏楽部には女子生徒が多いのか

国際文化学部 | 年

はじめに

高校や中学のときの吹奏楽部を思い浮かべてみると、吹奏楽部は、女子生徒が人數のほとんどを占めている場合が多いように感じる。私は中学、高校と吹奏楽部に在籍していたのだが、中学では私たちが三年生になったときに初めて男子生徒が一、二人入ってきたほどであった。また、高校でもやはり全体の人数の一割ほどしかいなかつた。私が吹奏楽部に在籍していたときは、その状況を「吹奏楽部は女子生徒が多い部活なのだ」と何の根拠もなしに思っていたし、特に疑問を感じたことも無かつた。しかし、大学生になって、音楽系で同じく演奏する部活動としては軽音楽部が挙げられるが、軽音楽部に在籍している学生は吹奏楽部のように女子ばかりで男子は少ないという印象を感じたことはない。本稿ではなぜ吹奏楽部に女子生徒が多いのかという疑問を明らかにしていきたいと思う。

問い合わせ

の増加ということを裏返せば男子生徒の減少ということになるからだ。まず吹奏楽というものは元々軍楽隊（軍隊に所属する音楽隊）に起源を持つており、野外演奏が多かつたこともあり、もともと男性の多いものであった。また、「昭和」と「ためめ」

全體のまとめ

以上のよう、以前の吹奏楽部というものは男子生徒の多いものであり、一時期の吹奏楽部では女子生徒が禁止されている部活もあったほど男性主体の部活であった。しかし1960年代から1970年代にかけてのギターブームで吹奏楽部のイメージとはまったく違うということがわかる。

40年代までを知る人の記憶の中では、吹奏楽部という男子のクラブというイメージが支配的だろうともある。¹⁾（森田2005,p.131）。今のわたしたちの思い浮かべる吹奏楽部ではなぜ男子生徒が減少したのだろうか。その理由として推測されるのはギターブームである。森田(2005,p.135)によれば1960年代から70年代にいくつかのギターブームが起つたとされる。²⁾吹奏楽にはたくさんの中の樂器の種類やパートがあるが吹奏楽にはない樂器である。それによって音楽系に興味がある男子生徒たちはそれまで音楽系の部活動では主流であった吹奏楽部ではなくギターの方へ流れていったのだと考えられる。

〔註〕

1) 森田信一(2005)「クラブ活動としての吹奏楽の変遷—女性進出の視点からー」富山大学教育学部紀要

2) 同上

3) 池上徹(2009)「高等学校吹奏楽部におけるジェンダード・アカデミーの調査からー」関西福祉科学大学紀要

〔参考文献〕

・阿部勘一(2001)「『プラバン』の不思議」「プラスバンドの社会史軍楽隊から歌伴へ」青弓社

Ⅰ. 戦後ににおける吹奏楽部の歴史 根拠

本稿で吹奏楽部の女性が多い理由を述べるにあたって、少し簡単に戦後ににおける歴史や変遷を述べようと思う。学校教育における吹奏楽は戦後の混乱が落ち着いてきた昭和20年代から40年代にかけて発達になる。昭和40年代までは、後の頃でも述べるが、男性が主として吹奏楽部が運営されているところが多かつたが、その後は昭和50年代にかけて吹奏楽部における女子生徒の人数が増え、昭和44年のあるアンケートでは47%が女子部員と、ほぼ男女比が半分にまでなっているということがわかる。また別の調査では昭和50年代に女子生徒の数が男子生徒を越えており、昭和50年代には吹奏楽は「女子生徒が多い部活」として認知され始めたのだと考えられる。

〔註〕

III. 女性の社会進出の影響

根拠

二つの理由として考えられるのが女性の社会進出である。池上(2009,p.50)は、1960年代にアメリカで始まつたワーマンリブの運動は日本へ伝わり、男女の性による社会的役割のうえでの差別の解消を過激に主張したと述べる³⁾。日本では戦前から女性解放運動が積極的になされ、特に戦後から大きく動き出すようになった。戦後、女性参政権が1946年に実現し、1947年の教育基本法で男女別学ではなく多くの学校が男女共学に変化した。戦後から徐々に社会に多くの女性が進出するようになつていった。

前段落で吹奏楽部はもともと男子生徒が主流な部活であったと述べた。そして軍楽隊に起源をもつという歴史からも「吹奏楽は男子がするもの」という考え方があつたのか「富山県立富山工業高校では昭和51年度まで女子部員を禁止していた」とあり、昭和51年度までは女子生徒が吹奏楽をするまでもなく、できなかつたところもあるようである。しかし、主に戦後ににおける女性解放運動や先に述べたアメリ

Ⅱ. 男子生徒が減少した理由 根拠

吹奏楽部に女子生徒が多い理由の一つ目としてあげられるのは吹奏楽部における男子生徒の減少である。女子生徒

力発言のワーマンリブ運動により男性のものであつた吹奏楽部にも女性が進出していくことが考えられる。

註

ではなぜ男子生徒が減少したのだろうか。その理由として推測されるのはギターブームである。森田(2005,p.135)によれば1960年代から70年代にいくつかのギターブームが起つたとされる。²⁾吹奏楽にはたくさんの中の樂器の種類やパートがあるが吹奏楽にはない樂器である。それによって音楽系に興味がある男子生徒たちはそれまで音楽系の部活動では主流であった吹奏楽部ではなくギターの方へ流れていたのだと考えられる。

まとめ

以上のよう、以前の吹奏楽部というものは男子生徒の多いものであり、一時期の吹奏楽部では女子生徒が禁止めている部活もあったほど男性主体の部活であった。しかし1960年代から1970年代にかけてのギターブームで吹奏楽部のイメージとはまったく違うということがわかる。

40年代までを知る人の記憶の中では、吹奏楽部という男子のクラブというイメージが支配的だろうともある。¹⁾（森田2005,p.131）。今のわたしたちの思い浮かべる吹奏楽部のイメージとはまったく違うということがわかる。

40年代までを知る人の記憶の中では、吹奏楽部という男子のクラブといふイメージが支配的だろうともある。¹⁾（森田2005,p.131）。今のわたしたちの思い浮かべる吹奏楽部のイメージとはまったく違うということがわかる。

2

表紙例・書式・マナー

表紙をつける

特に指示がない場合は、表紙をつけましょう。

- 授業名
(担当教員)
- レポートの題名

<表紙記載内容>

ホッキスは左上

平成 30 年度後期 日本文化学レポート (○○○○先生)
現代若者の行動のいい加減さについて
美術文化専攻 書画工芸コース 1 年 学籍番号 1234 山田 花子
提出日：平成 26 年 4 月 29 日

バラバラにならないように
しっかりホッキスでとめましょう。
1箇所だけとめる場合には、左上をとめます

- 所属
- 学籍番号 氏名
- 提出日

<表紙不要、1ページ目の例>

2020 年 5 月 20 日
平成 24 年度後期 日本文化学レポート (○○○○先生)
現代若者の行動のいい加減さについて
美術文化専攻 書画工芸コース 1 年 学籍番号 1234 山田 花子
1.はじめに 本レポートでは.....

内容がイマイチならせめて体裁だけでもキレイにしてね >
< 内容がイマイチならせめて体裁だけでもキレイにしてね >

手書き・ワープロ共通の注意点 < A4 用紙に限る >

- 紙のサイズは A4 横書きが多い
- ワープロを使った方が読みやすい。ただし教員によっては手書きしか受け付けないこともあります
- 手書きの場合、鉛筆でも OK な場合と、ボールペンで清書することが求められる場合がある
- 各ページの上か下に ページ番号 を入れる
- レポート用紙の上下左右に 3 cm ほどの余白を入れる

ワープロの場合は余白が自動で入るので問題ないが、手書きの場合は注意

ワープロで書く

1行 40 字で 1 ページ 30 行が標準的な文字数のようです。この書式で書くと、一枚分が原稿用紙 3 枚に相当するので、読む方としても、何枚書いてあるかがすぐわかり便利です。

フォントは明朝体の 10.5pt を使い、強調したいところはゴシック体を使う。

斜め字は使わない。

レポートの末尾に、 文字数 をつけておくのも親切です。

書き言葉で書く

書き言葉と話し言葉の間に歴然とした差があります。レポートで使用する言葉は、書き言葉、それも、「です、ます」調の文体ではなく、「である」調の文体を使わなければなりません。それに応じて、使用する語彙も、書き言葉にふさわしいものでなければなりません。

見直す

見直しはとても大切です。ワープロを使うからミスはないということではありません。ワープロならではのミスがあります。・変換ミス：試験管→試験官／緒問題→諸問題などのミスは、微妙で見つけにくいので特に注意が必要です。書き同様の誤字・脱字もあるでしょう。これらをなくすために、 提出の前に必ず 2 回は見直し ましょう。

3

文章の注意点

文が分かりにくくなる4大原因

1. 一つの文に多くの情報が詰め込まれている
2. 情報を与える順番がおかしい
3. どの語がどの語を修飾しているか不明確である
 - ① ある語が修飾している相手の語を見つけにくい
 - ② ひとつの語が複数の語を修飾しているように見える
4. 言葉のまとまりが捕らえにくい

わかり難く、読み難い文章の特徴

<戸田山和久著「新編 論文の教室」より> NHKブックス

①主語なし文

【例】経済活動にともなって、何らかの社会的コストが発生するのは避けがたいことである。ところが日本では、(*)とりわけ低所得者層に負担を転嫁する形で処理されてきた。

- ✗ 処理されてきた の主語が不明。
 ○ そうしたコストが を (*) に入る。

あまり同じ主語が繰り返しになってかえってくどく、さらにそれを省いても理解に支障をきたさないときだけ、主語を省略する。

1つ文を書くたびに、文頭と文尾が対応しているかどうかをチェックする。

②体言止め（述語なし文）

【例】スコット・ジョプリンのラグタイムから、チャーリー・パーカーまで50年。この間の革新者としては、ルイ・アームストロング、ベニー・グッドマン。

体言止めってヤンキーぽいですね

体言止めにしたために、50年という年月を筆者がどう思っているのか、長いのか、あっという間なのかといった情報が伝わらなくなっている。「スコット・ジョプリンのラグタイムから、チャーリー・パーカーがビ・バップ革命を引き起こすまで、わずか五〇年しか経過していない。この間にも、ルイ・アームストロングやベニー・グッドマンといった革新者が現れた」ならよいだろう。

③ネジレ文

【例】実在論と観念論の違いは、人間の認識活動から独立して存在する実在を認めるかどうかという点が異なる。

書き手は「実在論と観念論の違い」を主語にして文を書きはじめた。しかし、途中で心に抱いている主語が「実在論と観念論」にずれてしまったらしい。そのため、述語が「...という点が異なる」になり、主語と述語が対応しないものになってしまった。

④イカめし文

いろいろ詰め込みすぎて訳がわからなくなった文

【例】アメリカの自動車の社会的費用の最も大きなものは交通事故であり、1960年代を通じて、年間五万人の死者と、200万人にのぼる負傷者を出しているが、アメリカにおける自動車事故は、高速自動車網が整備されているためにかえって、一生を車椅子で過ごさなければならなくなる人も含めた重傷者や死者が多くなる傾向があり、交通事故の被害の経験者の累積の人数は、平均一家族に一人に達しているという統計もある。

うーん。こりゃひどい。

いちばんマズイのは、ただダラダラとつながっているだけじゃなくて、途中で話題が変わっちゃうところじゃないですか。最初は、アメリカで重大な交通事故が増えているっていう話なのに、文の後半は日本がアメリカの交通政策から学ぶべきことの話になってしまいますもん。一つの文の中で話題がズレてっちゃイケナイですよねえ

■連用形の使いすぎ

最大の原因是、連用形の使いすぎだ。「…であり、…し、…され、…であり、…」っていつまでも続けていくことができる。連用形で文章をつなぐと、前後の論理的関係が曖昧になる。できるかぎり連用形でつなぐのは避ける。多くても二回までくらい

■ 「.....が、」

「が」も悪名高いつなぎの言葉だ。これも連用形同様に、「…が、…が、…」といくらでも続けられる。しかも、「が」とか「けど」には逆接の働きの他に、どうやら話題を変える働きもあるらしい。キミの友だちにも、「だけど」と言って、全然関係ない話をはじめるヤツがいるだろう。だとすると、おそろしいことが起こる。「が」でつないでいくと、いつの間にか文の話題が変わってしまうのだ。

というわけで対策は、**基本的には「が」で文をつなぐことはしない**、ということになる。キミの使おうとした「が」は、「しかし」や「にもかかわらず」で言い換えられるだろうか。言い換えられるなら、そこでいったん「。」を打って文を切る。そして「しかし」で次の文をはじめる。「しかし」や「にもかかわらず」で言い換えるとヘンな「が」の場合、たんに話題が転換しているだけだ。この場合も、**いったん文を切って、「ところで」とか「さて」でつなぎかえる**。

「の」

「の」はいくつかの語をダラダラと続けて、イカめし文を生みだす。「の」が連続するとみっともないということもあるが、それだけではない。日本語の「の」はじつにたくさんの役割をもっている。たとえば、「犬のおまわりさん」「犬のお医者さん」「犬のスヌーピー」「犬のしっぽ」「犬のシャンプー」「犬の交尾」「犬の煮込み料理」に出てくる「の」はすべて働きが異なる。したがって、「の」ばかりで語をつないでいくと、それぞれの語の関係が暖昧なフレーズができてしまう。

そこで対策。原則として「の」は二つ以上続けて使わない。できるかぎり他の表現で言い換える。

⑤ ごてごて文

【例】ゆかりはすごい迫力で生ビールを飲み干しながら教育論をまくしたてるみたいにも反論した

さてさて文の特徴は、どこがどこを修飾しているのかが曖昧で、文の意味が何通りにもとれてしまうところにある。

この文は、いろいろな意味にとれてしまうということですね。

(A)「すごい迫力で」飲み干したのか、まくしてたのか、反論したのかがわかりませんねそれに

(B) 「生ビールを飲み干しながら」まくしたてたのか反論したのかも曖昧。

修飾される語と修飾する語を縁で結んでみる。

その線は本体か引かれるはずだ。その線の一本一本ができるだけ短く、線がなるべく重ならなくなるようにする。そうすると、曖昧さは減る。

漢字か、カナか？

文章を書くときの漢字の選び方についての方針

【方針】

①漢字を使うのは、事物を表す名詞、事物の性質や動作を表す動詞、形容詞、形容動詞に限る。

たとえば「犬」「抽象性」「跋る」「考える」「赤い」「難解だ」など

②これ以外のいわゆる**機能語**はひらがなにする 機能語というのは、それだけを取りだしてま

意味を聞こうたいいうた語のことである。たとえば、「走りってどういうこと?」と聞われれば

赤い花を指さして「こんな色」と説明できる。でも「たとえば」ってどういうこと?と聞かれても、このような方法では説明できまい。例を挙げると、花に使った花びら、といった具合に、その呼び名でそのまま説明

することになる。こういう語が機能語だ

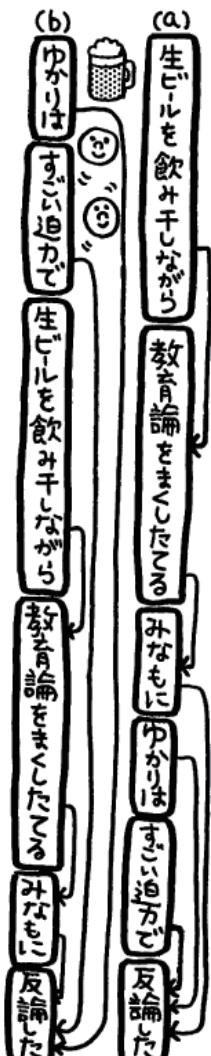
③機能語の例を挙げておこう。傍線の箇所に注意してほしい。

「…という事」「…た物」「…する時」といった形式名詞

「…出来る」「…」て置く」「…て居る」などの助動詞

他には「従つて」「故に」「即ち」「如何に」「…の為に」「…する様に」「概ね」「…等」「常に」「所謂」…こういった語は漢字で書かれていましたが、今も残っています。②は漢字で書かれていました。

「ええと、おじいちゃんは？」



読点の打ち方
（原則は十パターン）

読点には絶対というような法則がありません。とはいっても、読点をつけるための原則といふものはあります。

- (4) 同じ役割の重複　開き容詰　重複などとか並ぶ場合
明るく、風通しのよい部屋ですよ。
彼はこぶしを上げ、叫んだ。

(5) 時、場合などを表す前置き文のあと（文全体を
限定する場合）
私たちが到着したとき、彼はもういなかつた。

(6) 主語、述語、修飾語の位置関係が変わった場合
そのボールを、少年は強く握り締めた。
参つたよ、彼の頑固さには。

(7) 長い主語や、述語との距離がある主語のあと
中国奥地で育つた彼は、本物の海を知らない。
彼女は、駅前のスーパーの雑貨売り場で働いて
いる。

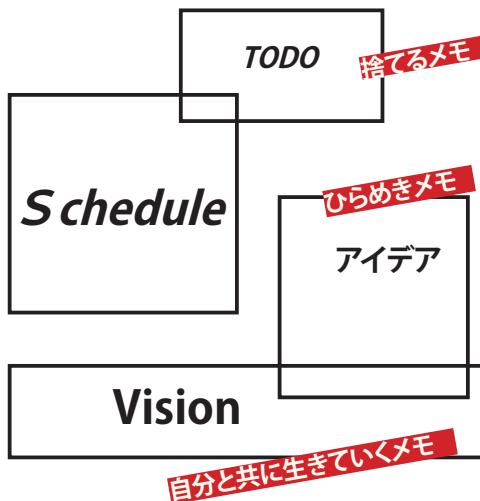
(8) 意味の取り違えを防ぎ、理解を助けるため
あわてて、逃げる泥棒を追いかけた。

(9) 読説するときの間を意識
そのとき、お寺の鐘がゴーン、ゴーンと、鳴り
響いた。

(10) 会話文のかぎカッコの前
長女は、「私が行くの?」と不機嫌そうに言つた。

メモ・ノート

メモ 種類と目的・方法・用具



人間は忘れる生き物。だからメモは必要。
大事なのはそれを活かすこと。
だからバーバラにならないように一元化したり、定期的にチェックする。

大学生活・社会生活には、スケジュール管理・生活の自己管理が必要。
無理なくできる「自己管理システム」を身につけたい。

いいアイディアが浮かんだけど、書くものが無くてメモしなかった。
メモをとったけど、どこかへいっちゃった。

トレーニングしないと上達しない。

保管するメモ

Scheduleメモ

●予定の時間が決まっているもの → スケジュール時間軸へ

スケジュール＝「予定」 手帳のスケジュール欄やカレンダーに予定を書き込むことで管理する。

バイブルサイズのシステム手帳



3日に1回、週に1日でもいい
から、見直す習慣をつくる

月間スケジュール



1日の書き込みスペースが非常に小さい

見開き1ヶ月ブロックタイプ。

1月が俯瞰(ふかん)できる予定を立てる時に便利

週間スケジュール

20XX	8
	9
	10
	11
	12
	13
	14

1日分に多くの項目を書き込む人用。
人によっては、逆に頁が増えて使い難い

捨てるメモ

Remindメモ

思い起こさせる

すぐにメモル

忘れずにやっておくことや予定を書き込む。
伝言メモやるべきことを書く。実行したら捨てる。

TODOリスト(タスク・リスト)

ToDoとは「何をするか」ということ

- 思ついたこと
- 忘備録
- 予定
- 買い物メモ



書いて忘れるため
の外部記憶装置。

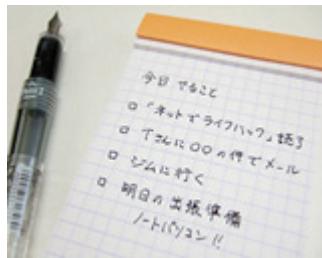
一瞬のひらめきを
逃さない。

スパイラルとじノート(リングノート)

立ったまま書ける(台紙付き)

□を項目の頭に付けるだけでもよい

- ・毎日やることを書く
(記号、略語)
- ・できたものには印(つぶす)
- ・ポストイットでもよい

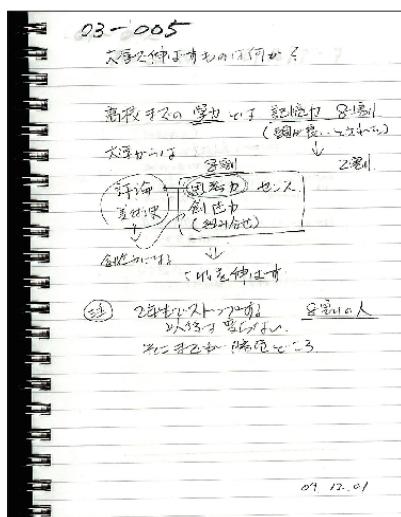


NU	チェック用	備考	日付
✓	FPの支店アカウント	A	
✗	FP更新	A	
/	銀行へ支取り		
/	荷物		
/	FP登録		

考えて→寝かせる→ひらめく

アイデアメモ・制作メモもこのタイプ

- ◆日付(年月日)
- ◆タイトルを入れる



思ついたことを書き込む

アイデアメモにおけるとても大切な大原則。
それは、「1ページに1つのテーマ」を書くこと。
人が物事を思い出せない理由の1つに、事柄が混じり合ってしまうことがあるため、
1ページに1つとしていく。

重要記録

Visionメモ

自分と共に生きていくメモ

人生の夢を書き込む「ヴィジョン・メモ」

- ・アイディアメモとVisionメモは混在させない

A5サイズ程度~

厚手・愛着もてるしっかりしたノートを選ぶ。

ノートの工夫

■先生は黒板にノートを作ってくれない

高校までは、板書＝ノート

大学は、ノート＝自力メモ

講義では、何も手を動かさずに聞いていたのでは、その時にはわかったつもりの内容も、後になって思い出せない、ということになります。ですから、講義を聞きながらノートを取りましょう。

中学や高校では、先生が黒板を一つのノートのように見立て、黄色や赤などの色チョークも使つたりして、板書をしてくれたことでしょう。みんなの作業としては「ノートを取る＝黒板を書き写すことでした。

ところが、大学ではそのような板書をする先生は皆無に近いと思います。発音しただけでは伝わりにくかったり、漢字が難しかったり、また、簡単な図を書いたりした方が、その講義の理解の助けになると、先生が判断したときに、先生は黒板を使います。ですから、書かれていることが大切だとは限りませんし、どれが大切でどれがそうでないかも、板書からでは判断ができないのです。

黒板は、ノートを取るという作業とは、直接的には無関係であるということになります。

■ノートを取るときの注意点

ノートというのは、その講義が終わって半年後、一年後に見ても、その時の講義の内容が鮮明に蘇ってくるものです。講義は一つの流れを持っていますから、ノートはその流れが一目瞭然になるように書かなければなりません。

多くの講義は、話中心の「口述型」です。口述型の講義に慣れていない人は、次の点に注意してノートを取つてみてください。

- ・口述を丸ごと書かない
- ・キーワードをメモする
- ・キーワードに解説をつける
- ・キーワードと講義のテーマを関連づける
- ・講義全体の見取り図をつくる
- ・余白を多くとる

はじめは戸惑うかも知れませんが、要点を整理しながら記録していくスキルは、日々の努力の中で磨かれていくものです。

読みない



板書だけではノートにならない

■テーマ、トピック、キーワード

今日の授業のテーマは何か、トピックは何で、それぞれのキーワードは何だったのか？ すらすら言えればその日の講義は大体理解できたといえます。

講義はテーマ、トピック、キーワードが大切です。ノートも大体それに沿って書いていければいいわけです。

- 1、**テーマ**：授業の最初に「今日は～について話します」の「～」は
- 2、**トピック**：「…を見ていこう」「…について考えよう」は
- 3、「では次に」「それでは」などがあれば、トピックが変わる合図

テーマやトピックの中には、キーワードがあります。キーワードの多くは専門用語で、先生が具体例を示してくれますから、それと一緒にチェックしておきましょう。

- ・キーワードはくわしい具体例とともにチェックする

ノート作成の実例

美術の魅力（第2回）授業日（10月14日）		午後	（会）丸 桂 田 伸	
会員名	学生番号	会員名	会員名	
太田あや	20151	田中 静理		
(1) 指定MEETING (2) 指定 本題について述べる議論問題				
（1）指定期間：10月14日～10月21日までに提出して下さい。提出期限を過ぎた場合は、提出料金を支払う必要があります。				
① 授業内容				
絵画賞賛文書（タイプ別リスト版）				
→ 美術文化、美術史、美術評論など見かけながら鑑賞活動。				
→ 石打り：（世界で最も有名な美術品）→ 個人が持つ感情を表現しない。				
→ 美術作品を、分かりやすくまとめる要素整理に。				
→ 90点評議会：作品の評議会を実施する。				
② モロッコ美術				
モロッコの美術文化の特徴：モロッコ文化 → リア！				
モロッコは、貴婦人文化が豊富。				
・肖像画：モロッコのアーティストが制作する（歴史背景を読み取れる）。				
→ 実際には4年も歳月をかけて、戻帰地で手元に届いたり、何時？				
① 玄関の鏡。				
② イサラベラ＝デスティネー：→ リオル＝ド＝モロッコで下宿する。				
③ 目面の鏡鏡：→ オカムの鏡面に墨書き。				
④ 鏡でも見る「鏡鏡説」：オカムの鏡面の中性鏡？				
人間の最高の技術：人間の手による手作りの鏡よりも、鏡鏡説。				
「鏡鏡説」：意味が不明解で、西洋美術の古代美術を名目にする。				
⑤ モロッコの「叫叫」：（カタツムリ形の十八孔笛）				
→ ① 中央部分が吹き口となり、両端部分に吹き口がある。→ 2つの音楽史。				
② 吹き口から吹き口を飛び出す音を鳴らす。				
⇒ 音程から別の音が吹き出される音を鳴らす。				
モロッコ：1番かたは音楽の音楽家や音楽の文化をもたらす。				
「叫叫」も、古来からモロッコの民族楽器へと登場する本物。				
⑥ ポンス。				
→ ポンスにて精神発達を主張している。→ ラクムはアラマヤ文字の象形字。				
基本的な作品は、2段階へ、現状の歴史の矛盾。				
ヨーロッパ人の思想、藝術、藝術の歴史をつなぐことで作品の解釈。				
色彩を用いて表現する、人の人生を知るための色彩。				

2002年に施行された週5日制は、小6の授業総数を418コマも削減させました。時間短縮を迫られた教師たちは、穴埋め式プリントで板書時間をカットし、それがノートのとれない子を生んだ一因であると太田さん（＊）はいいます（「学力低下をどう防ぐか」同上）。

一方、わかりやすさを売り物にする塾や予備校は、極めて入念な板書計画を準備して授業に臨みます。その結果、「板書」をそのまま丸写しても、十分に再現力のあるノートが出来上がります。かくして、「板書トレーニング」の不足している学生さんが増えてきたといわれます。

（＊）太田あや『東大合格生のノートはどうして美しいのか？』（文藝春秋30頁、2009/03）

「コーネルメソッドノート」の使い方

A Note area
Top section for main notes.

B Keyword area
Left margin for key words or concepts.

C Summary area
Bottom section for summarizing notes.

STEP 1

① ノート・エリア

授業、会議等に心得を書き込み。

筆記用具のインクを記入。

筆記用具、暗記を専門として選択し、筆記用文書は不要。

筆記用具はたとえ古くても直書きしておき、すぐ使でないと直書きが出来ない時に不向き。

→ 10日間でもきちんと分かること

STEP 2

② キーワード・エリア

授業、会議等で使ったことの多い言葉や用語、知識などを書きこむ。

筆記用具は直書きが得意な方に向いています。

→ 答問式問題面に！

STEP 3

③ サマリー・エリア

覚得する事、ページの要約を簡単に書き込む。

→ 最近100日を読み直す！

アメリカのコーネル大学で開発されたノート（コーネルメソッド：右図参照）は左側5センチ、下段5センチに罫線が引かれ、全体が3分割されています。中央Aに「板書」と「口述のまとめ」、左側Bに「キーワード」と「疑問点」、下段Cには、復習時にページごとの要約を書き入れるスタイルです。

ノートに必要な要素がレポートに活かされているものですが、たいへん理に適っていますね。

40年ほど前にアメリカ名門コーネル大学によって開発されたこのシステムは、「the best note-taking system」と呼ばれ現在もアメリカにおいて、有名大学及び、研究機関でもっとも多く導入されています。

