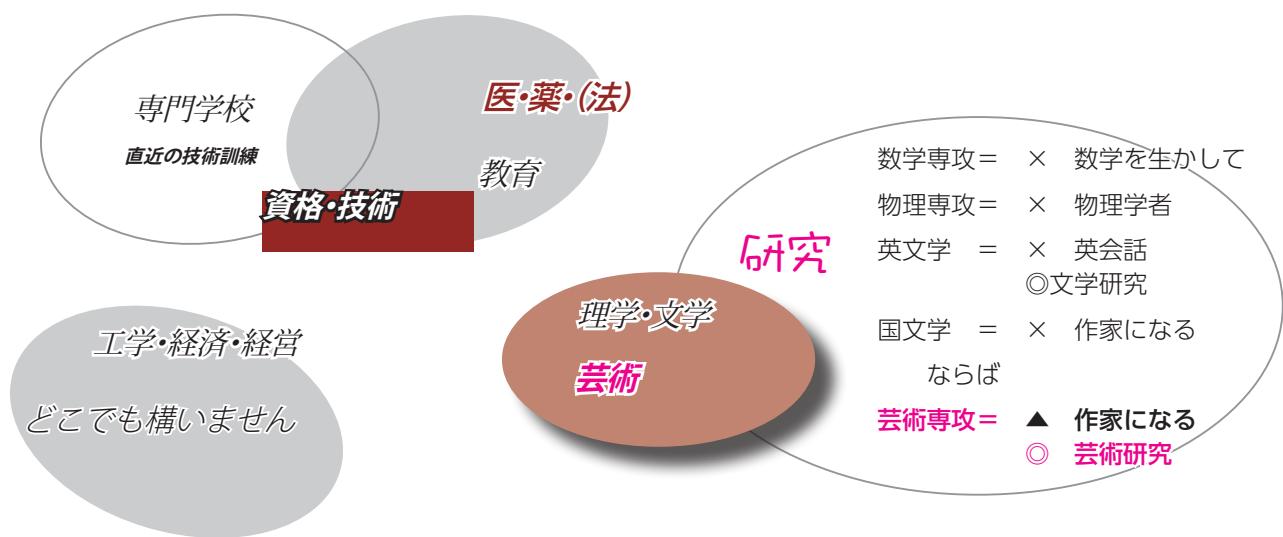


3. 美術系大学での学び

大学入学の目的は何か？

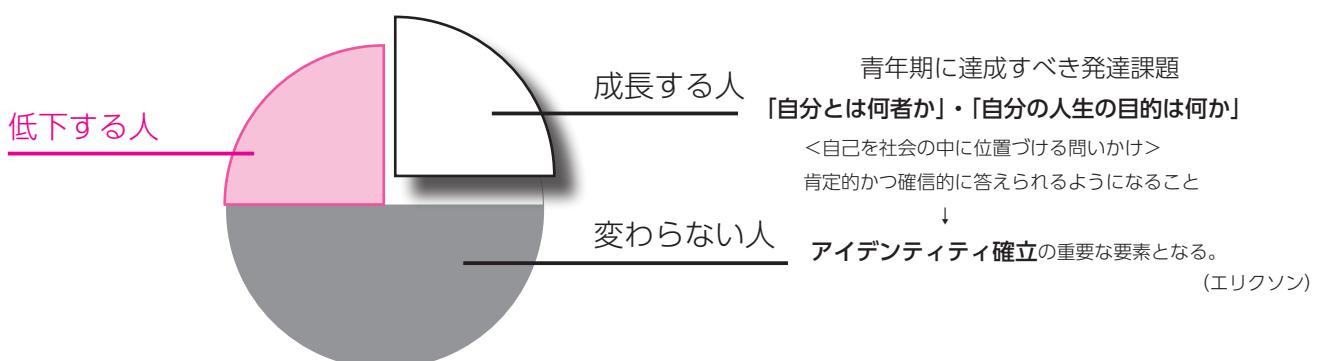
■決して、画家になろうなんて思わないで！

40過ぎまで面倒見る氣があるならば…（森芳雄 学長）



大学とは、4年後に社会に出て・位置を定めるために
自分を鍛え上げ、価値を高めるための道場です。
自分の頭で、目的を定めて、それに向かって努力するしかないので。
毎日が、研究・修行・就職活動そのものです

大学4年間で、成長する人・しない人



いま、芸大は？

学科	定員
絵画科	25
日本画専攻	55
油画専攻	20
彫刻科	30
工芸科	45
デザイン科	15
建築科	30
先端芸術表現科	20
芸術学科	20
小計	240

東京芸大油画

指導教員:

小山 稔太郎

坂口 寛敏

齋藤 茂生

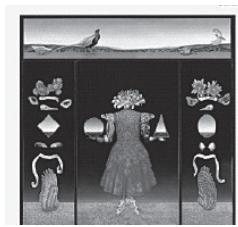
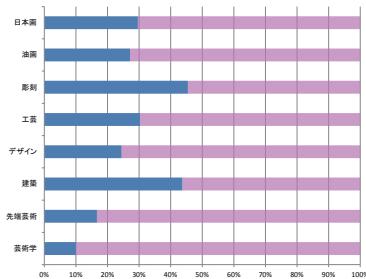
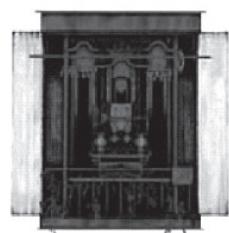
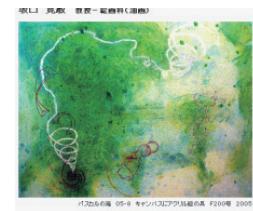
保科 哲一

坂田 哲也

O JUN

小林 正人

西村 雄輔



は、絵を描かない
入学者の 3

授業=思考力トレーニング

例：箱庭をテーマに作品化しなさい

カオス！東京芸術大学は「最後の秘境」だ
そこは「大人の幼稚園」だった 2016/9

著者は、現役の芸大生を伴侶に持つラノベ作家。一緒に暮らしていく中での、あまりに不思議な暮らしぶりに興味を持ち、妻を案内役としてキャンパスへ足を踏み入れた。本書は、東京都心「最後の秘境」と言われる東京芸大に潜入り、全学部・全学科を完全踏破した前人未到の探訪記である。

芸大への入学は、80人の枠を約1500人が奪い合う狭き門だ。しかも入試問題で出題されるのは、珍問・奇問の数々。

鉛筆、消しゴム、紙を与えられて、「好きなことをしなさい」という問題に出くわした受験生もいるというから、もう驚くよりほかはない。

日々、常識と非常識の境界線を動かしつつ、たくましく生きる未来の芸術家達が、本書には続々と登場する。一刻も早く、まだ境界線付近にいる彼らの姿を目に焼き付けておくことをオススメする。なにせちょっと目を離しているうちに、半数以上は行方不明になってしまうのだから。

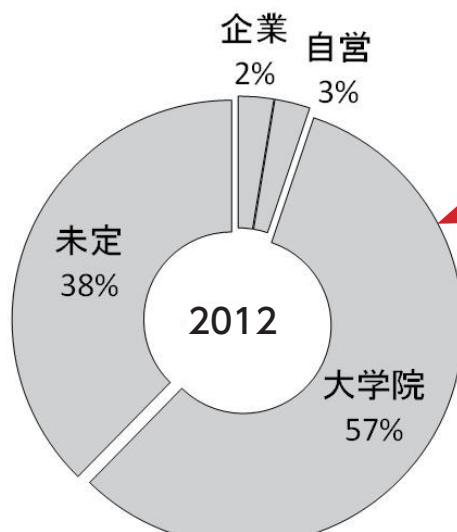
“他の人は卒業後、何をしているの？” “半分くらいは行方不明よ”
ビバ藝大!! 素晴らしすぎる !!!



単行本 1500円

就職の実態

あなたはこんな大学は好きですか？



学部	卒業者数	企 業	自・ 非	大 学 院	未 定
絵画科	77	2	2	44	29
彫刻科	21	3	0	16	2
工芸科	28	0	0	25	3
デザイン科	47	13	0	17	17
先端芸術	27	3	0	12	12

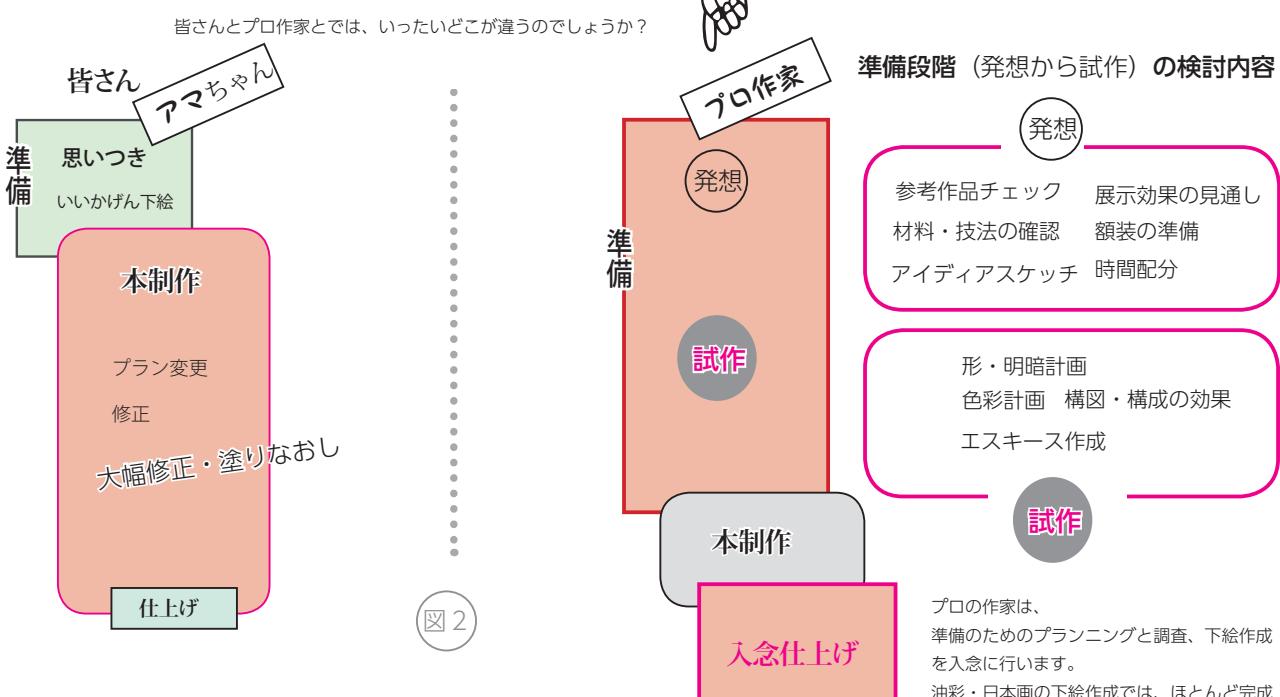
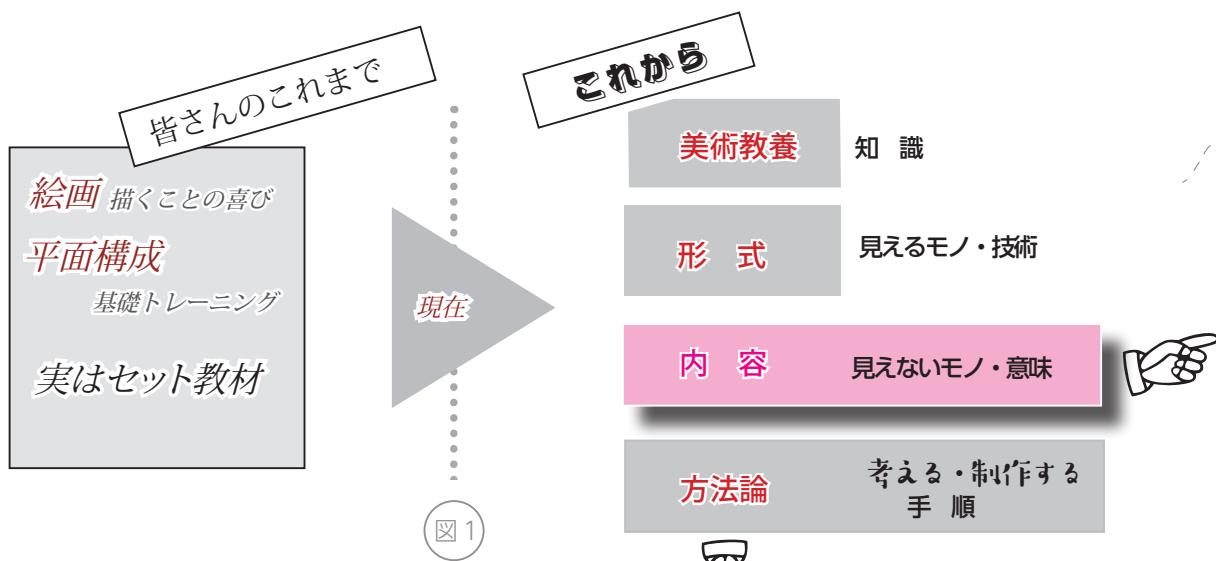
博士修了者数	企 業	自・ 非	未 定	他
美術	26	1	7	18

何を、いかに学ぶのか？

入学はしたけれど、いま、何をしたらよいのか？…ワカラん！
とぼけたことを言ってはいけません。

美術系大学の学生は、外部の人たちから見れば「セミ・プロ」です。
美術に関する基本的な知識と実技能力を備えていると、彼らの眼には映るのです。

高校までは「タダの素人」でした。
しかし大学入学後は「プロレベル」を目指すことになります。その方法がこれだ！

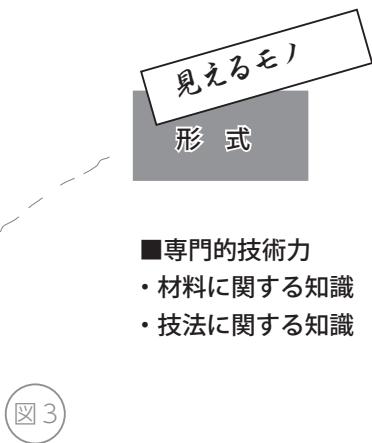


学生の多くは、下絵もそこそこに、一気に本制作に挑み、
したがってそこでは、ナンデモアリの試行錯誤…
その結果、仕上げ作業もほとんどなし

「だって、制作って、そういうモンでしょ」
そう言って4年間を経て卒業制作に向かっていく学生を、これまで
幾人も見てきました。
こうした無謀・無残な制作方法は悔い改めねばなりません。

プロの作家は、
準備のためのプランニングと調査、下絵作成を入念に行います。
油彩・日本画の下絵作成では、ほとんど完成に近く、「あとは拡大するだけ」といったレベルに達してから本制作（本画）に取りかかります。

だから、一直線に仕上げへと向かいます。さらに完成度を高めるために、入念な仕上げを行います。



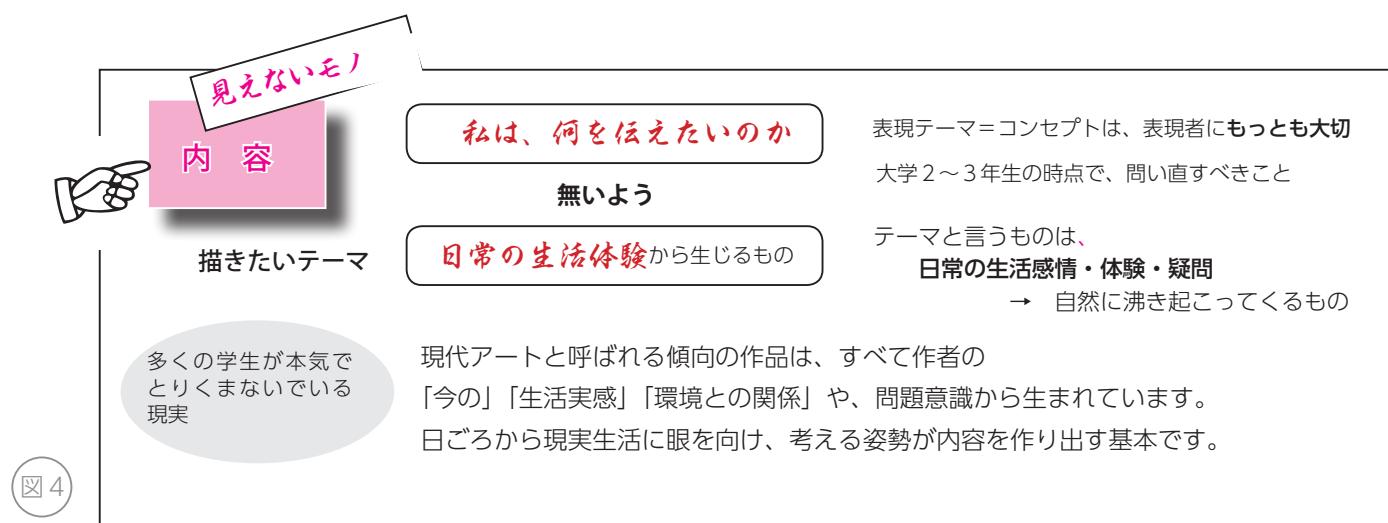
技術レッスンの **基本=カタチから入る** (最も効果的な技術レッスンの方法)

過去の名画・名作を、じっくり眺め、
模写を含めて研究すること

「制作」は、前例にならう「**模倣**」に始まり、「**組み直し**」が基本

◆大きな誤解 「制作」は、オリジナルや個性的

技術バカ **technique** 技法の知識・実技レッスンに熱中
ところが、それだけで4年間を終えてしまう人も見受けられます。



分野による、大学入学時の位置づけのちがい



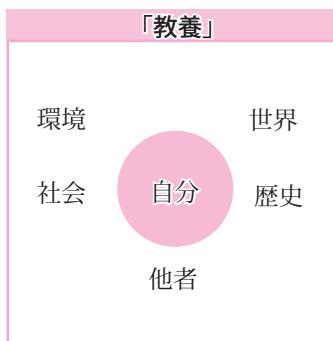
美術教養

- 美術史知識
- 芸術理解
- 作品分析

作者の生き様や美術観の変化などを、書物を通じて記録や評論を学ぶことは、とても大切なことです。

教養とは

「教養」：一般的には、だれもが知ってるような知識理解のこと
「自分自身」の存在を取り巻いている諸事象を広く理解するための知識や思考力のことと指すともいえる。



「私=自分」の周囲には、街があり、人々が住む。国があり、世界があり、宇宙がある。そうした広大なイメージの中で自分を位置づけることができる=そうした人間を教養ある人間と呼べると考えます。

教養=人間的魅力

「教養が無い人」は「その場しのぎの対応」しかできない。「教養がある人」は、「広い視野で問題を捉え、先を見通した解決方法を考案する」ことができるといわれます。

美術教養

たとえば美術とは何なのかを考えて見ましょう。
日本人はどのように考えてきたのか、
ヨーロッパ人の場合の考え方と違うものなのか。
現代の評論家の考え方と、16世紀のそれとの違いは何なのか。
美術という問題ひとつとっても、民族や時代によって考え方方が異なっているはずです。そうした異なる考えが存在することを理解することで、自分なりの美術観というものを形作ることができるでしょう。

大学教育の究極の目的は、学生に「考える力」をつけることです！



図書館にある美術書

A 美学・芸術学 B 美術史・作家論 C 美術館関係 D 心理 E 日本文化

	書名	著者など		書名	著者など
A	美について	今道友信 / 講談社現代新書	B	イギリス美術	高橋裕子 / 岩波新書
	美について	高村光太郎 / 道統社		" 英国美術の英国らしさ : 芸術地理学の試み	ペヴスナー
	美の歴史	ウンベルト・エーコ		世紀末芸術	高階秀爾 / 紀伊國屋書店
	美のパロキスム : 芸術学講義	谷川渥		象徴主義と世紀末芸術	H. ホーフシュテッター
	崇高の美学	桑島秀樹 / 講談社選書メチエ		シュルレアリズムとは何か	巖谷國士
	現代芸術の美学	竹内敏雄		幻想芸術の世界 / シュールレアリズムを中心に	坂崎乙郎
	絵画美の構造	金田晋		中・高校生のための現代美術入門	本江邦夫 / 平凡社ライブラリ
				抽象の形成 / ゴッホからモンドリアンまで	二見史郎 / 紀伊國屋新書
	視覚芸術 / その歴史と創造	瀬木慎一		和の抽象	佐藤久三郎
	美術の物語	E. H. ゴンブリッヂ		二時間のモナ・リザ	西岡文彦
B	まなざしのレッスン 1 / 西洋伝統絵画	三浦篤		二時間のゴッホ	西岡文彦
	風景画論	ケネス・クラーク美芸名著選書		簡単すぎる名画鑑賞術	西岡文彦
	ザ・ヌード / 裸体芸術論	ケネス・クラーク		自信を持ちたいあなたのためのイメージ生産の技術	西岡文彦
	社会のなかの美術	瀬木慎一			
	見えるものとの対話 , 1・2・3	ルネ・ユイグ		美術館学入門 , 新版	井出洋一郎
	マニエリスマ芸術と音楽	原田玲子		美術館の誕生 / 美は誰のものか	岩渕潤子 / 中公新書
	表象の迷宮 : マニエリスマからモダニズムへ	谷川渥		美術館とは何か / ミュージアム & ミュゼオロジー	鹿島出版会
	近代繪畫	小林秀雄 / 新潮社		博物館と美術館 / 館長対談	梅棹忠夫中公新書
	近代繪畫史 : ドラクロワよりピカソまで	柳亮			
	近代繪畫史 / ゴヤからモンドリアンまで , 上・下	高階秀爾 / 中公新書		人間と象徴 / 無意識の世界 , 下	C.G. ユング
C	名画を見る眼 , 続	高階秀爾 / 岩波新書		美と造形の心理学	仲谷洋平
	芸術のパトロンたち	高階秀爾岩波新書		見る脳・描く脳	岩田誠
	透視画 : 歴史と科学と芸術	黒田正巳		視覚芸術の心理学	村山久美子
	黄金分割 / ピラミッドからル・コルビュジエまで	柳亮		脳は美をどう感じるか	川畠秀明 / ちくま
	世界名画の旅 , 1 ~ 4	朝日新聞日曜版			
	ゴッホの生涯	アンリ・ペリュショ / 紀伊國屋書店		デザイナー誕生 / 近世日本の意匠家たち	水尾比呂志
	セザンヌは何を描いたか	吉田秀和		日本造形史 / 用と美の意匠	水尾比呂志
	セザンヌの構図 , [本文]	アール・ローラン		日本のルネッサンス人	花田清輝講談社文芸文庫
	ピカソ = 二十世紀美術の象徴	瀬木慎一		禅 / 現代に生きるもの	紀野一義 NHK ブックス
	もっと知りたいパウル・クレー / 生涯と作品	新藤真知		東山文化 / 動乱を生きる美意識	吉村貞司
D	芸術原論	赤瀬川原平 / 岩波書店		琳派のデザイン学	三井秀樹 NHK ブックス
	個人美術館の愉しみ	赤瀬川原平 / 光文社新書		神道の本 / 八百万の神々	学研 New sight mook
	名画に描かれた女性たち	高草茂		密教の本 / 驚くべき秘儀・修法の世界	学研 New sight mook
	怖い絵の謎を解く : 名画の読み方	平松洋		禅の本 / 無と空の境地に遊ぶ悟りの世界	学研 New sight mook
	モダン・アート論再考 : 制作の論理から	永井隆則			

■経済を考える

初年度納入金ランキング（2015年度）	
1 女子美術大学 芸術学部	196万6360円
2 武蔵野美術大学 造形学部	192万7500円
3 多摩美術大学 美術学部	191万5000円
東京造形大学 造形学部	191万5000円
・(道内) 道都大学 美術学部	153万0660円
・(公立・県外者) 金沢美工大	103万7800円
20 東京藝大	98万2460円
○北海道教育大（全学）	81万7800円
・沖縄県立大学 芸術工芸学部	81万7800円
・札幌市立大学 デザイン学部	81万2000円
Oxford University 英国	年間 600 万円
Harvard University 米国	うち授業料 380 万円

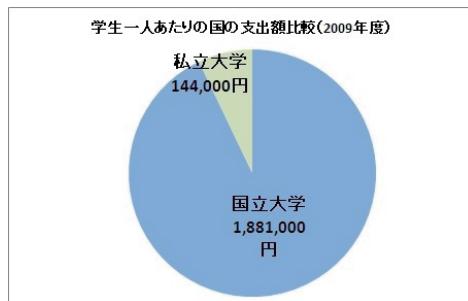
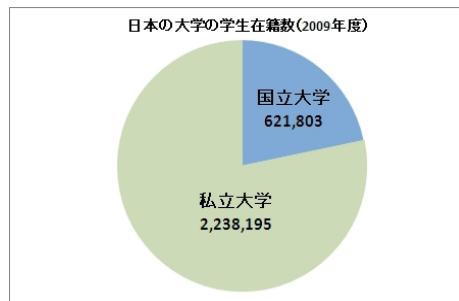
(4年間 740万円)
 ①年間授業料
 ②生活費

■授業料免除

(4年間 242万円)
 ■奨学金の考え方

平成27年度運営費交付金 国立大学ランキング

①東大 803億円、②京大 531億、⑦北大 370億、
 (46) 北海道教育大 68億、(62) 東京芸大 47億、(82) 北見工大 22億、(86) 小樽商大 13億



国立大学の学生一人当たり年間 188 万円、私立大学の学生は 14 万円の国庫負担が行われていることになります。

(* 公立高校の生徒に対する国庫負担は一人当たり 12 万円、

** 国公立大には留学生が 10000 人、私大は 50000 人在学)

あなたはどんな名刺を作れますか？

今は、教育大学学生を名乗ることができます。

それは、あなたの社会的な位置を示すことです。

4 年後に、もしも就職が決まらなかったならば、あなたは…。

会社に就職する、定職を得るということは、社会に位置を占めるということです。

大学に入学した現在から、卒業後の自分の姿を構築し始めねばなりません。

朝日新聞 2011年5月7日朝刊

『悩みのるぼ』



評論家 岡田斗司夫
<http://otaking-ex.jp/>

おばあちゃん、「ナルナル詐欺」に騙されてしまですね。ナルナル詐欺は青春の若者や青春を「うごせた元若者がかかる病気。困ったことに本人大きな詐欺だと思わず、本気で「〇〇になる」と思い込んでいるのが特徴です。なぜ詐欺だら言に扱われるのか。孫は「やだな」とことを我慢して努力してないでしまう。「夢」を想起しないといふ言い訳を使っているのか。なにも我慢せず、單に夢想逃遊するのが「夢」です。

保護者なら夢なんか応援しちゃいかせん。心療すべきは「目標」です。やりたいことや目標をして日々積み上げて到達を目指すのです。

不幸にも孫は「ナルナル詐

「ナルナル詐欺」には厳しい態度で



詐欺病にかかるこまごま」を描いてるか、毎日これでいた。正直話で詐欺病でもぐんだ。とにかく1年は捨てるつもりで、手持のマニアルを実行していくのに。1. 孫に「マンガ家になる」という目標を応援する」「そのため1年間、奥のズバルタ家族になる」と宣言する。マンガ家になるには、マンガを描くしかありません。ノートの端に絵を描いても、それはマンガではありません。ちゃんと「ママを翻つてやつ」

す。でも孫は卒業した大学へ行かずアシスタントになり、相手として孫の夢をかなえ将来漫画家になりたいと、高校1年間中、授業やわの空らしかったのです。入学時は350人中20番台の成績が1年間でどんどん下りました。西郷は教師で、高校時代は地元で大学に入れて社会に送り出しが親の務めといいま

漫画家になりたいという孫



女性 60代

60代の女性です。県立の進学校に通う孫息子が将来漫画家になりたいと、高校1年間中、授業やわの空らしかったのです。入学時は350人中20番台の成績が1年間でどんどん下りました。西郷は教師で、高校時代は地元で大学に入れて社会に送り出しが親の務めといいま

す。でも孫は卒業した大学へ行かずアシスタントになり、相手として孫の夢をかなえます。西郷は大学で人間の画を描くので、西郷はねのそかにスポーツ部から帰り、夜に寝なります。でも大学に行かないからテストで良い点を取る必要がないといい、西郷が自分の漫

画家の夢を諦めてくれないと、担任の先生が、大学に行きな

す。でも孫は卒業した大学へ行かずアシスタントになり、相手として孫の夢をかなえます。「回の道をしたのチャンスをあわただしくが、漫画家で食を避け」。西郷は大学で人間の画を描かせてほし」といいます。西郷は教諭で、高校時代は地元で大学に入れて社会に送り出しが親の務めといいま

す。でも孫は卒業した大学へ行かずアシスタントになり、相手として孫の夢をかなえます。西郷は大学で人間の画を描くので、西郷はねのそかにいから自分の思う道を進みたい

うです。でも大学に行かないからテストで良い点を取る必要がないといい、西郷が自分の漫

画家の夢を諦めてくれないと、担任の先生が、大学に行きな

普通の大学に行く。

いま孫は高校2年ですもね

？

これから1年間を以上の

努力で棒に振ってもまだ間に合います。1年やつても編集さんから注文が来なければ、孫には「10代で手写メー

ル才能」があります。長期間前に切り替えるべき。すなわち「マトモに就職して、仕事しながらマンガ描いて持ち込

み続ける」という戦略です。

中途半端にマンガ学科のあ

る大学や学校に行かせてもら

う。だから「10代で手写メー

ル才能」はないですか？

以上、1ヶ月を孫や家族に

宣伝してみてください。今よ

りも問題点が明確になり話

合のも運むる處になります。

僕自身も、お孫さんと連じ

く10代を「SF作家」ナルナ

ル詐欺」で廻りこなした。

ある時は死んでしまった。

その途中から救ってあげてく

題字・イラスト きたむらさとし