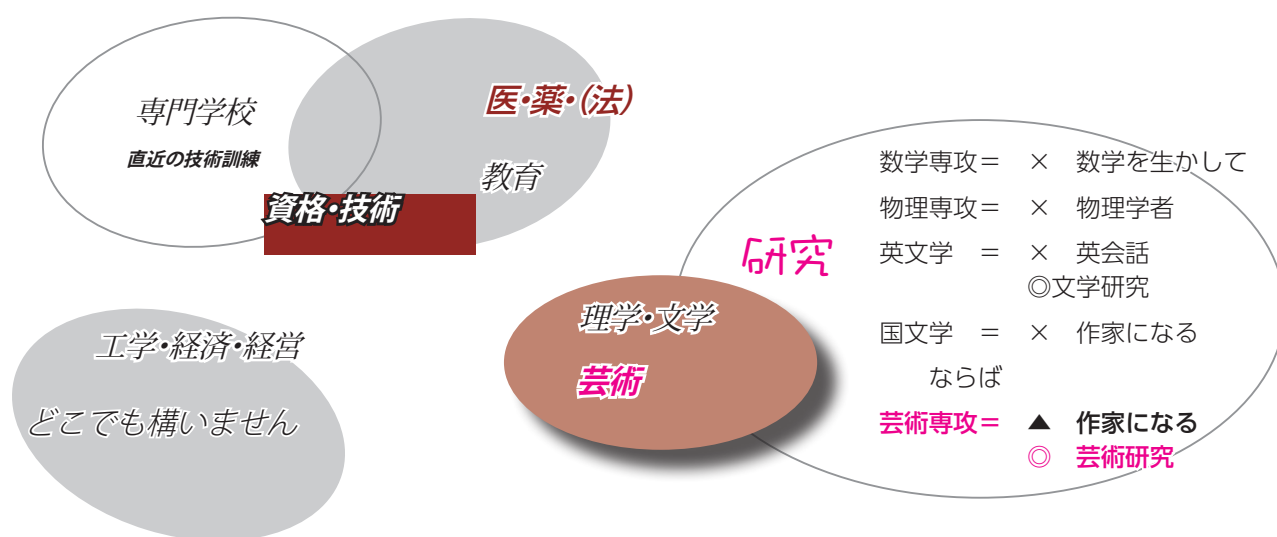


# 3. 美術系大学での学び

## 大学入学の目的は何か？

■決して、画家になろうなんて思わないで！

40 過ぎまで面倒見る気があるならば… (森芳雄 学長)



「美術」の専門性を生かした就職 = 困難 → 一般就職

教師には、向き・不向きがある！ **まず学力勝負です**

親が…言うから ← ネボけるな！

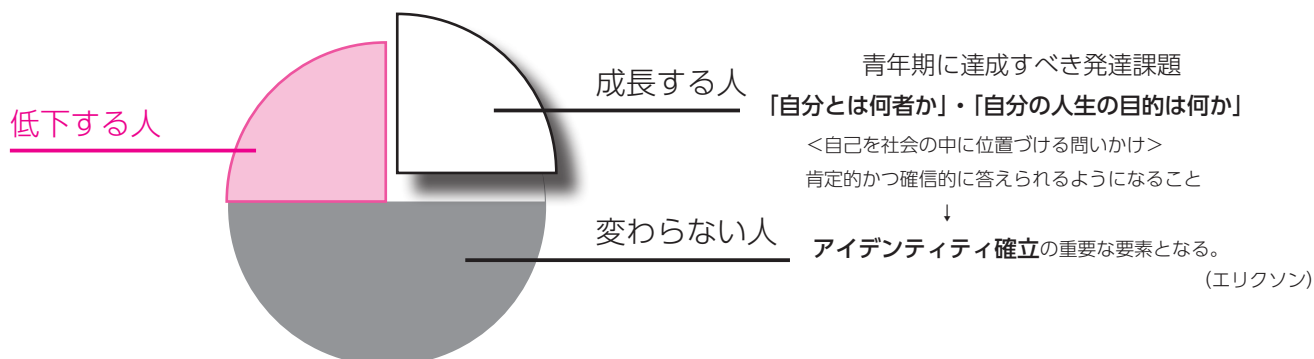
大学とは、4 年後に社会に出て・位置を定めるために

自分を鍛え上げ、価値を高めるための道場です。

自分の頭で、目的を定めて、それに向かって努力するしかないのです。

毎日が、研究・修行・就職活動そのものです

## 大学4年間で、成長する人・しない人



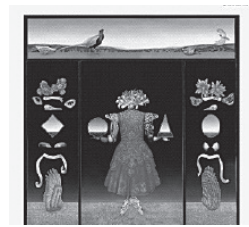
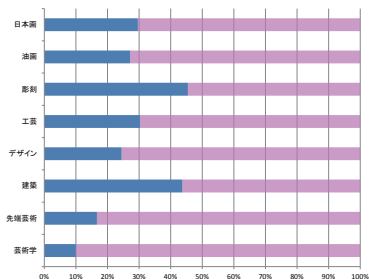
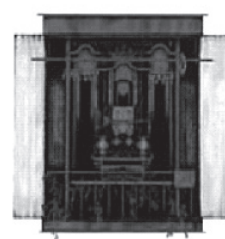
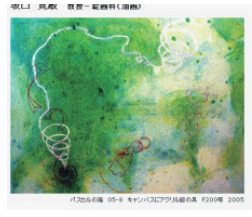
## いま、芸大は？

学科	定員
絵画科 日本画専攻	25
油画専攻	55
彫刻科	20
工芸科	30
デザイン科	45
建築科	15
先端芸術表現科	30
芸術学科	20
小計	240

### 東京芸大油画

#### 指導教員：

小山 穂太郎  
坂口 寛敏  
齋藤 芽生  
保科 豊口  
坂田 哲也  
O JUN  
小林 正人  
西村 雄輔



は、絵を<sup>1</sup>描かない  
入学者の<sup>3</sup>

### 授業＝思考トレーニング

例：箱庭をテーマに作品化しなさい

ほとんど公募展に出さない

### カオス！東京芸術大学は「最後の秘境」だ そこは「大人の幼稚園」だった 2016/9

著者は、現役の藝大生を伴って持つラノベ作家。一緒に暮らしていく中での、あまりに不思議な暮らしぶりに興味を持ち、妻を案内役としてキャンパスへ足を踏み入れた。本書は、東京都心「最後の秘境」と言われる東京藝大に潜入し、全学部・全学科を完全踏破した前人未踏の探訪記である。

藝大への入学は、80人の枠を約1500人が奪い合う狭き門だ。しかも入試問題で出題されるのは、珍問・奇問の数々。

鉛筆、消しゴム、紙を与えられて、「好きなことをしなさい」という問題に出くわした受験生もいるというから、もう驚くよりほかはない。

日々、常識と非常識の境界線を動かしつつ、たくましく生きる未来の芸術家達が、本書には続々と登場する。一刻も早く、まだ境界線付近にいる彼らの姿を眼に焼き付けておくことをオススメする。なにせちょっと目を離しているうちに、半数以上は行方不明になってしまうのだから。

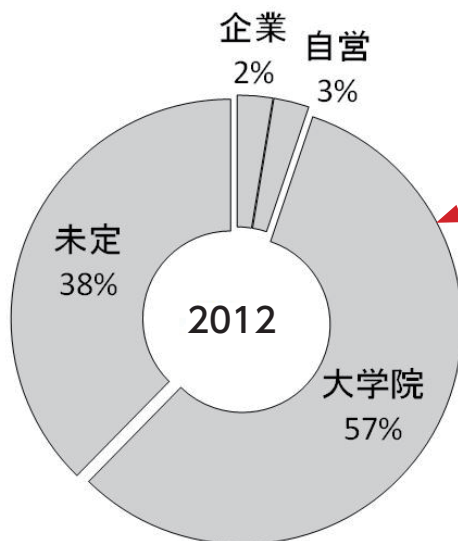
“他の人は卒業後、何をしているの？” “半分くらいは行方不明よ”  
ビバ藝大!! 素晴らしいすぎる!!!



単行本 1500円

### 就職の実態

### あなたはこんな大学は好きですか？



学部	卒業生数	企業	自・非	大学院	未定
絵画科	77	2	2	44	29
彫刻科	21	3	0	16	2
工芸科	28	0	0	25	3
デザイン科	47	13	0	17	17
先端芸術	27	3	0	12	12

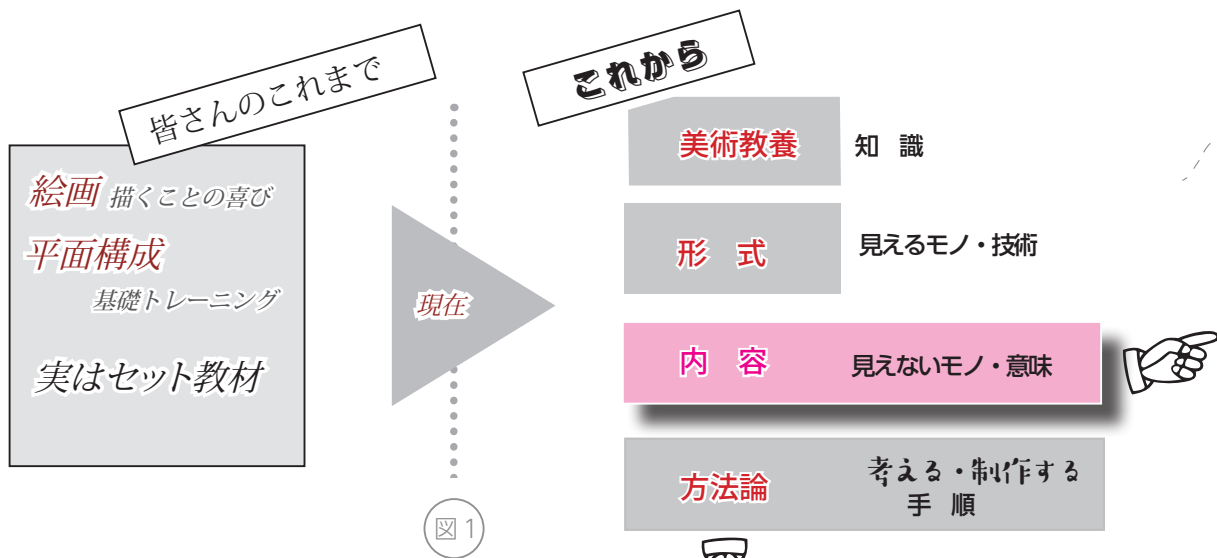
博士修了者数		企 業	自・ 非		未定	他
美術	26	1	7		18	

# 何を、いかに学ぶのか？

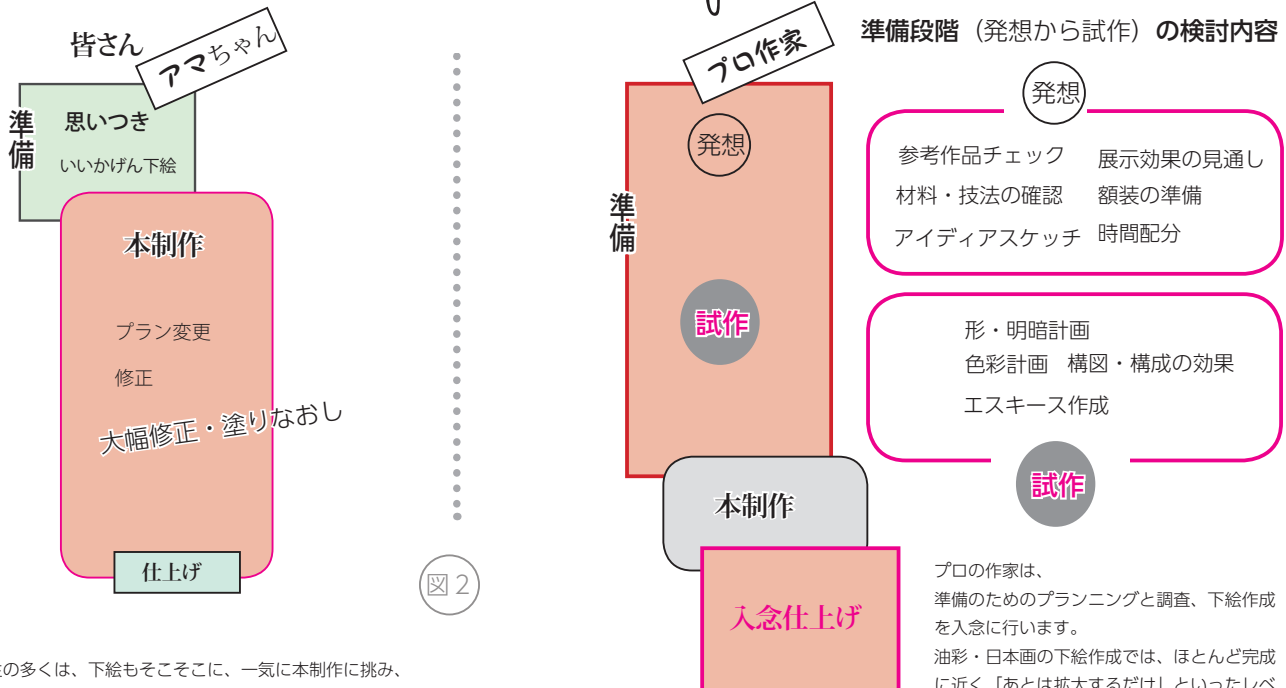
入学はしたけれど、いま、何をしたらよいのか？…**ワカラン！**  
とぼけたことを言ってはいけません。

美術系大学の学生は、外部の人たちから見れば「セミ・プロ」です。  
美術に関する基本的な知識と実技能力を備えていると、彼らの眼には映るのです。

高校までは「**タダの素人**」でした。  
しかし大学入学後は「**プロレベル**」を目指すことになります。**その方法がこれだ！**



皆さんとプロ作家とは、いったいどこが違うのでしょうか？



学生の多くは、下絵もそこそこに、一気に本制作に挑み、  
したがってそこでは、ナンデモアリの試行錯誤…  
その結果、仕上げ作業もほとんどなし

「だって、制作って、そういうモンでしょ」  
そう言って4年間を経て卒業制作に向かっていく学生を、これまで  
幾人も見てきました。  
こうした無謀・無残な制作方法は悔い改めねばなりません。

プロの作家は、  
準備のためのプランニングと調査、下絵作成  
を入念に行います。  
油彩・日本画の下絵作成では、ほとんど完成  
に近く「あとは拡大するだけ」といったレベ  
ルに達してから本制作（本画）に取りかかり  
ます。  
だから、一直線に仕上げへと向かいます。さ  
らに完成度を高めるために、入念な仕上げを  
行います。

見えるモノ

形式

技術レッスンの 基本＝カタチから入る (最も効果的な技術レッスンの方法)

過去の名画・名作を、じっくり眺め、模写を含めて研究すること

印刷版を結構!

## ■専門的技術力

- ・材料に関する知識
- ・技法に関する知識

「制作」は、前例にならう「模倣」に始まり、「組み直し」が基本

◆大きな誤解 「制作」は、オリジナルや個性的

技術バカ

技法の知識・実技レッスンに熱中

ところが、それだけで4年間を終えてしまう人も見受けられます。

technique

図3

見えないモノ

内容

描きたいテーマ

多くの学生が本気でとりくまないでいる現実

私は、何を伝えたいのか

無いよう

日常の生活体験から生じるもの

表現テーマ＝コンセプトは、表現者にもっとも大切

大学2～3年生の時点で、問い直すべきこと

テーマと言うものは、

日常の生活感情・体験・疑問

→ 自然に沸き起こってくるもの

現代アートと呼ばれる傾向の作品は、すべて作者の

「今の」「生活実感」「環境との関係」や、問題意識から生まれています。

日ごろから現実生活に眼を向け、考える姿勢が内容を作り出す基本です。

図4

## 分野による、大学入学時の位置づけのちがい

工芸系はこれからがスタート

新技術習得

現在

基礎・基本  
道具の扱い彫刻  
工芸  
日本画

工芸製品・職人

公募展・コンクール展

どうしても表現したいものがある

油 絵

絵画系は、応用レベル

イラスト

PiXiV 100万人の「絵師」の遊び場

デザイン

DTP・WEBデザイナー・クリエイター

とくに表現したいものなんか、無い!

図5

## 美術教養

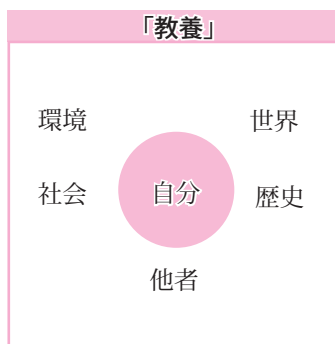
- 美術史知識
- 芸術理解
- 作品分析

作者の生き様や美術観の変化などを、書物を通じて記録や評論を学ぶことは、とても大切なことです。

## 教養とは

「教養」：一般的には、だれもが知ってるような知識理解のこと

「自分自身」の存在を取り巻いている諸事象を広く理解するための知識や思考力のことを指すともいえる。



「私＝自分」の周囲には、街があり、人々が住む。国があり、世界があり、宇宙がある。そうした広大なイメージの中で自分を位置づけることができる＝そうした人間を教養ある人間と呼べると考えます。

「教養が無い人」は「その場しのぎの対応」しかできない。「教養がある人」は、「広い視野で問題を捉え、先を見通した解決方法を考案する」ことができるといわれます。

## 教養＝人間的魅力

「良い作品」＝「人間的深さ」 美学上ではこれを「美的深さ」と呼びます。「優れた表現」を目指すには「優れた人格的感情＝人柄」の形成が不可欠です。

## 美術教養

たとえば美術とは何なのかを考えて見ましょう。

日本人はどのように考えてきたのか、

ヨーロッパ人の場合の考えと違うものなのか。

現代の評論家の考えと、16世紀のそれとの違いは何なのか。

美術という問題ひとつとっても、民族や時代によって考え方が異なっているはず。そうした異なる考えが存在することを理解することで、自分なりの美術観というものを形作ることができるでしょう。

大学教育の究極の目的は、学生に「考える力」をつけることです！



## 図書館にある美術書

A 美学・芸術学

B 美術史・作家論

C 美術館関係

D 心理

E 日本文化

	書 名	著者など
A	美について	今道友信 / 講談社現代新書
	美について	高村光太郎 / 道統社
	美の歴史	ウンベルト・エーコ
	美のパロキスム : 芸術学講義	谷川渥
	崇高の美学	桑島秀樹 / 講談社選書メチエ
	現代芸術の美学	竹内敏雄
	絵画美の構造	金田晋
B	視覚芸術 / その歴史と創造	瀬木慎一
	美術の物語	E. H. ゴンブリッチ
	まなざしのレッスン 1 / 西洋伝統絵画	三浦篤
	風景画論	ケネス・クラーク美術名著選書
	ザ・ヌード / 裸体芸術論	ケネス・クラーク
	社会のなかの美術	瀬木慎一
	見えるものとの対話, 1・2・3	ルネ・ユイグ
	マニエリスム芸術と音楽	原田玲子
	表象の迷宮 : マニエリスムからモダニズムへ	谷川渥
	近代絵画	小林秀雄 / 新潮社
	近代絵画史 : ドラクロワよりピカソまで	柳亮
	近代絵画史 / ゴヤからモンドリアンまで, 上・下	高階秀爾 / 中公新書
	名画を見る眼, 続	高階秀爾 / 岩波新書
	芸術のパトロンたち	高階秀爾岩波新書
	透視画 : 歴史と科学と芸術	黒田正巳
	黄金分割 / ピラミッドからル・コルビュジェまで	柳亮
	世界名画の旅, 1 ~ 4	朝日新聞日曜版
	ゴッホの生涯	アンリ・ペリュショ / 紀伊國屋書店
	セザンヌは何を描いたか	吉田秀和
	セザンヌの構図, [本文]	アール・ローラン
	ピカソ = 二十世紀美術の象徴	瀬木慎一
	もっと知りたいパウル・クレー / 生涯と作品	新藤真知
	芸術原論	赤瀬川原平 / 岩波書店
	個人美術館の愉しみ	赤瀬川原平 / 光文社新書
	名画に描かれた女性たち	高草茂
	怖い絵の謎を解く : 名画の読み方	平松洋
	モダン・アート論再考 : 制作の論理から	永井隆則

	書 名	著者など
B	イギリス美術	高橋裕子 / 岩波新書
	" 英国美術の英国らしさ : 芸術地理学の試み	ペヴスナー
	世紀末芸術	高階秀爾 / 紀伊國屋書店
	象徴主義と世紀末芸術	H. ホーフシュテッター
	シュルレアリスムとは何か	巖谷國士
	幻想芸術の世界 / シュルレアリスムを中心に	坂崎二郎
	中・高校生のための現代美術入門	本江邦夫 / 平凡社ライブラリ
	抽象の形成 / ゴッホからモンドリアンまで	二見史郎 / 紀伊國屋新書
	和の抽象	佐藤久三郎
	二時間のモナ・リザ	西岡文彦
	二時間のゴッホ	西岡文彦
C	簡単すぎる名画鑑賞術	西岡文彦
	自信を持ちたいあなたのためのイメージ生産の技術	西岡文彦
	美術館学入門, 新版	井出洋一郎
	美術館の誕生 / 美は誰のものか	岩淵潤子 / 中公新書
D	美術館とは何か / ミュージアム & ミュゼオロジー	鹿島出版会
	博物館と美術館 / 館長対談	梅棹忠夫中公新書
	人間と象徴 / 無意識の世界, 下	C.G. ユング
E	美と造形の心理学	仲谷洋平
	見る脳・描く脳	岩田誠
	視覚芸術の心理学	村山久美子
	脳は美をどう感じるか	川畑秀明 / ちくま
E	デザイナー誕生 / 近世日本の意匠家たち	水尾比呂志
	日本造形史 / 用と美の意匠	水尾比呂志
	日本のルネッサンス人	花田清輝講談社文芸文庫
	禅 / 現代に生きるもの	紀野一義 NHK ブックス
	東山文化 / 動乱を生きる美意識	吉村貞司
	琳派のデザイン学	三井秀樹 NHK ブックス
	神道の本 / 八百万の神々	学研 New sight mook
	密教の本 / 驚くべき秘儀・修法の世界	学研 New sight mook
	禅の本 / 無と空の境地に遊ぶ悟りの世界	学研 New sight mook



■経済を考える

初年度納入金ランキング (2015 年度)	
1 女子美術大学 芸術学部	196 万 6360 円
2 武蔵野美術大学 造形学部	192 万 7500 円
3 多摩美術大学 美術学部	191 万 5000 円
東京造形大学 造形学部	191 万 5000 円
・ (道内) 道都大学 美術学部	153 万 0660 円
・ (公立・県外者) 金沢美工大	103 万 7800 円
20 東京藝大	98 万 2460 円
○北海道教育大 (全学)	81 万 7800 円
・ 沖縄県立大学 芸術工芸学部	81 万 7800 円
・ 札幌市立大学 デザイン学部	81 万 2000 円
Oxford University 英国	年間 600 万円
Harvard University 米国	うち授業料 380 万円

(4 年間 740 万円)

- ①年間授業料
- ②生活費

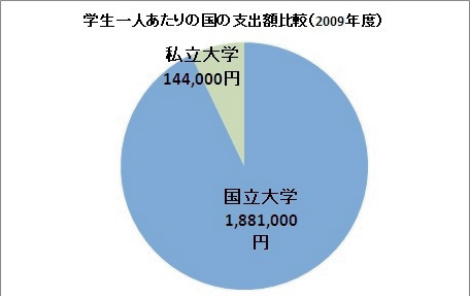
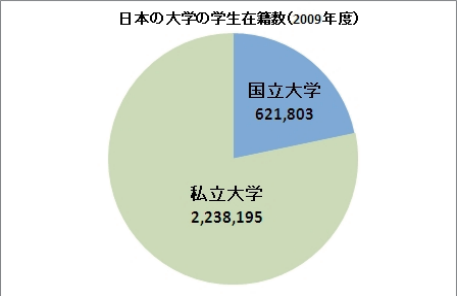
■授業料免除

■奨学金の考え方

(4 年間 242 万円)

平成 27 年度 運営費交付金 国立大学ランキング

①東大 803 億円、②京大 531 億、⑦北大 370 億、  
(46) 北海道教育大 68 億、(62) 東京芸大 47 億、(82) 北見工大 22 億、(86) 小樽商大 13 億



国立大学の学生一人当たり年間 188 万円、私立大学の学生は 14 万円の国庫負担が行われていることになります。

(\* 公立高校の生徒に対する国庫負担は一人当たり 12 万円、

\*\* 国公立大には留学生が 10000 人、私大は 50000 人在学)

あなたはどんな名刺を作れますか？

今は、教育大学学生を名乗ることができます。

それは、あなたの社会的な位置を示すことです。

4 年後に、もしも就職が決まらなかったならば、あなたは… 。

会社に就職する、定職を得るということは、社会に位置を占めるということです。

大学に入学した現在から、卒業後の自分の姿を構築し始めねばなりません。

# 『おぼろの心』

## 漫画家になりたいという孫



女性 60代



評論家 岡田斗司夫

http://otaking-ex.jp/

不幸にも孫は「ナルナル詐

欺」に騙されてますね。ナルナル詐欺は青春の若者や青春を過ごした元若者がかかる病気。困ったことに本人たちも詐欺だとは思わず、本気で「〇〇になる」と思い込んでるのが特徴です。なす詐欺だと言いつけるのか。孫は「やりたいことを我慢」して努力してないでしょ。う？「夢」を勉強しないことの言い訳に使っているだけ。なにも我慢せず、単に夢想・逃避するのが「夢」です。保護者なら夢なんか応援しちゃいけません。応援すべきは「目標」です。やりたいことを我慢して日々積み上げて到達を目指すことです。

おぼろちゃん、「ナルナル詐欺」に騙されてますね。ナルナル詐欺は青春の若者や青春を過ごした元若者がかかる病気。困ったことに本人たちも詐欺だとは思わず、本気で「〇〇になる」と思い込んでるのが特徴です。なす詐欺だと言いつけるのか。孫は「やりたいことを我慢」して努力してないでしょ。う？「夢」を勉強しないことの言い訳に使っているだけ。なにも我慢せず、単に夢想・逃避するのが「夢」です。保護者なら夢なんか応援しちゃいけません。応援すべきは「目標」です。やりたいことを我慢して日々積み上げて到達を目指すことです。



60代の女性です。県立の進学校に通う孫息子が将来漫画家になりたいと、高校1年の間中、授業もうわの空らしかったのです。入学時は350人中20番台の成績が1年間でどんどん下がりました。

両親は教師で、高校時代は勉強させて大学に入れて社会に送り出すのが親の務めという面家。でも孫は卒業したら大学へ行かずにアシスタントになり、漫画家の道に進みたい、帰宅後は描かせてほしいといっています。スポーツ部から帰る、夜に漫画を描くので勉強はおろそかになります。でも大学に行かないからテストで良い点を取る必要がないといいい、両親が自分の漫

画家の夢を認めてくれないと、バトルをくり返しています。祖母としては孫の夢をかなえてあげたいですが、漫画家で食をたてていけるなどという無理だと思えます。孫は、貧乏でもいから自分の思う道を歩みたいといいい、何を言っても聞く耳を持たず、自分の描く漫画に自信を持っていくようです。

担任の先生が、大学に行きながら描いたらどうだと助言して、も、「回り道をしたらチャンスをつかむ」。両親は大学で人間の幅を広げてほしいといいい、漫画学科もある大学も考えているようです。

祖母としては、孫の気持ちも両親の思いもよくわかるので、悩んでいます。孫にどうアドバイスをしたらいでしょう。

### 「ナルナル詐欺」には厳しい態度で



欺」病にかかってしまいました。正攻法で説得してもムダです。とりあえずこの1年は捨てるつもりで、以下のマニュアルを実行してください。

1 孫に「マンガ家になるという目標を応援する」「そのために1年間、鬼のスパルタ家族になる」と宣言する。マンガ家になるには、マンガを描くしかありません。ノートの端に絵を描いても、それはマンガではありません。ちゃんとコマを割ってセリフ

3 期間は1年。ダメなら普通の大学に行く。いま孫は高校2年です。これから1年間を以上の努力で孫に振ってもまだ間に合います。1年やっても編集さんから注文が来なければ、孫には「10代でデビューする才能」がありません。長期戦に切り替えるべき。すなわち「マトモに就職して、仕事しながらマンガ描いて持ち込み続ける」という戦略です。中途半端にマンガ学科のある大学や学校に行かせてもムダ。「10代でデビューする才能」はないんですから。

以上、1〜3を孫や家族に宣言してみてください。今よりも問題点が明確になり話し合いも進むと思います。僕自身も、お孫さんと同じく10代を「SF作家にナルナル詐欺」で過ごしました。あの頃を思い出すと死にたくなるほど恥ずかしい。孫を早くその痛手から救ってあげてください。

普通の大学に行く。

いま孫は高校2年です。これから1年間を以上の

努力で孫に振ってもまだ間に合います。1年やっても編集

さんから注文が来なければ、孫には「10代でデビューする

才能」がありません。長期戦に切り替えるべき。すなわ

ち「マトモに就職して、仕事しながらマンガ描いて持ち

込み続ける」という戦略です。中途半端にマンガ学科のある

大学や学校に行かせてもムダ。「10代でデビューする才能」

はないんですから。

以上、1〜3を孫や家族に宣言して

みてください。今よりも問題点が明確になり話し

合いも進むと思います。僕自身も、お孫さんと

同じく10代を「SF作家にナルナル詐欺」で

過ごしました。あの頃を思い出すと死にたくなる

ほど恥ずかしい。孫を早くその痛手から救って

題字・イラスト きたむらさとし