

アカデミックスキル

美術博物館の世界

宿題●私の美術館体験

■私の美術館体験■

提出日： 月 日

学生番号 氏名

美術館名
手書きする

美術館名
いくつでも

一冊目

- ・ 行ったことが有るMの名前
- ・ 美術館や美術展に関する、自分の記憶、エピソード

美術博物館の世界

博物館 = ミュージアム【Museum】

資料館、美術館、文学館、歴史館、科学館、水族館、動物園、植物園

美術館は、どこも同じ ??

→ 本来は、全く違うポリシーを持つ

世界四大美術館

- ルーブル美術館

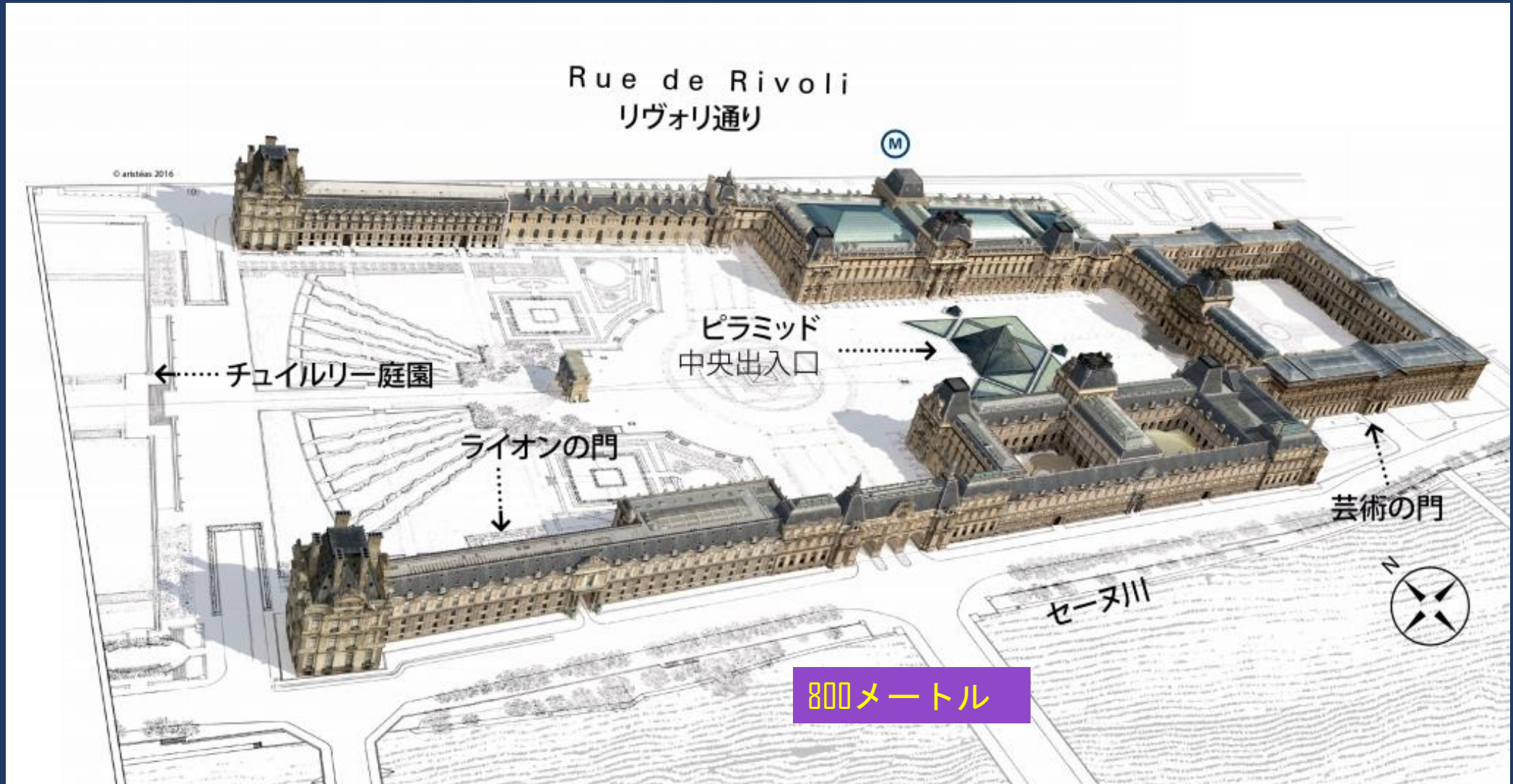
大英博物館（イギリス）

エルミタージュ美術館（ロシア）

- メトロポリタン美術館（アメリカ）

ルーブル美術館 ←お城（ルーブル王宮）←要塞

300



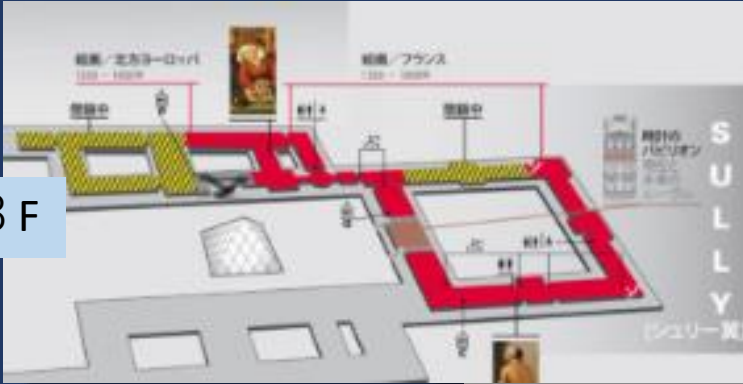




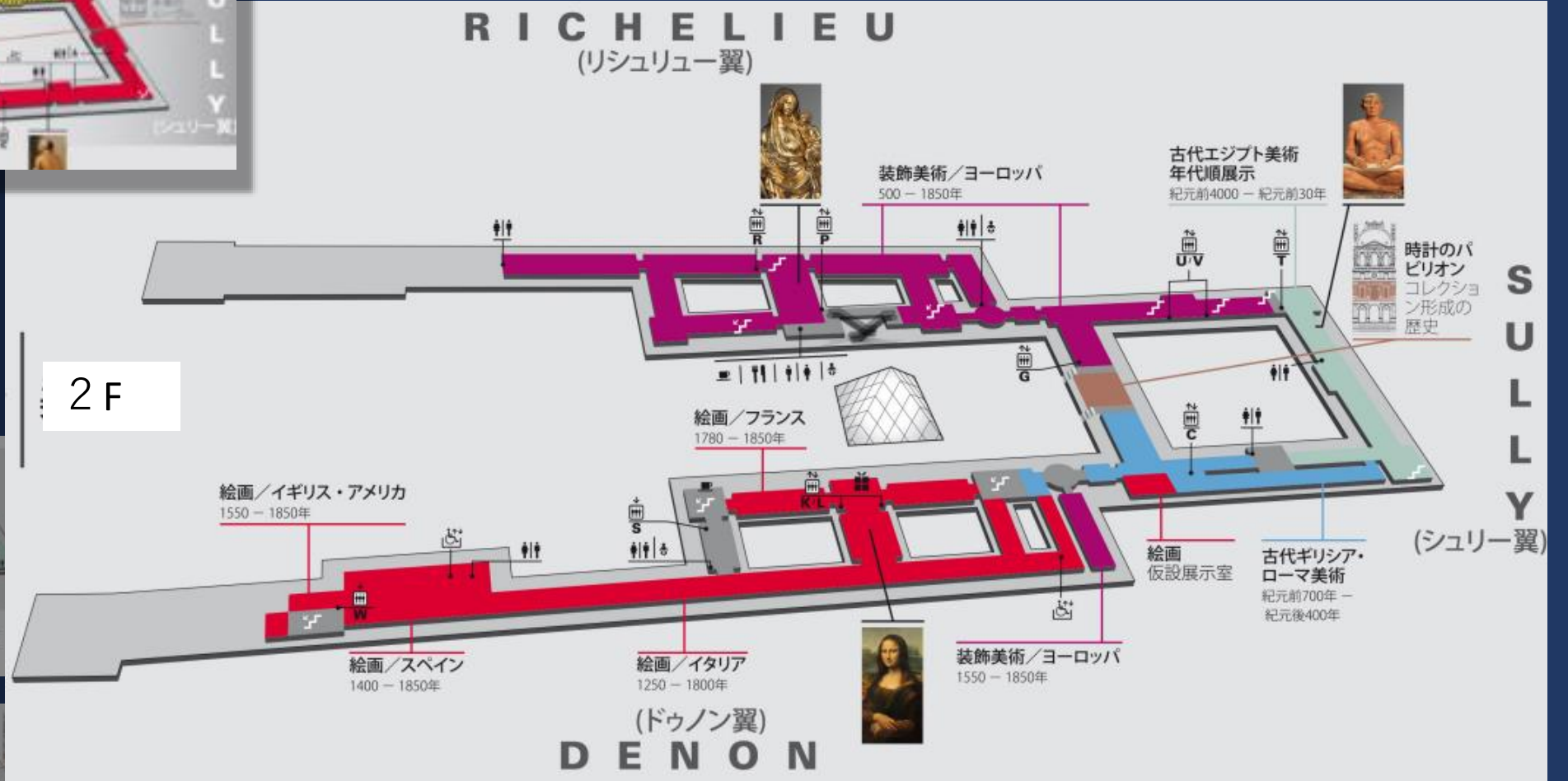




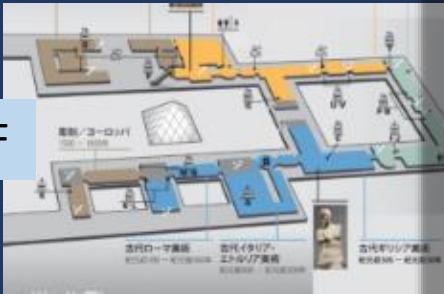
3F



2F



1F



B1



ダヴィッド『ナポレオンの戴冠式』 6 X 10 メートル



フランス絵画の大作の間



グランド・ギャラリー

ダ・ヴィンチ、ラファエロ、ボッティチェリ、ティツィアーノなど、
ルネッサンスの巨匠作品がずらりと展示された
全長450メートルにも及ぶ大回廊



モナ・リザの間



ルーベンス『マリー・ド・メディシスの生涯』



フランス王妃の生涯をテーマに描かれた全24枚連作





シャルダン『アカエイ』



展示室総延長 約30km(東京～横浜)



観光M

ルーブル美術館

世界で最初の美術館

フランス革命＝王の処刑とともに生まれた
全ての人が出入りできるミュージアムを



ルーブル美術館

1600円



- ・古代エジプト
オリエント
ギリシャ・ローマ
- ・イスラム
- ・彫刻 (ミロのビーナス)
- ・工芸
- ・絵画 (モナ・リザ)
- ・版画

8
部門

1848

第二共和政

オルセー美術館

12€



絵
画

印象派

1914

第一次大戦

ポンピドー・センター



近代美術館・図書館

パリミュージアムパス

チケット売場の長い列に並ばずに入場できる



利用開始日

日・月・年の順番

01=日

03=月

13=年(西暦下2桁)

名字

名前

●料金と種類

2日間券： 48€

4日間券： 62€

6日間券： 74€

●パリの人気美術館・観光名所の入場料

・ルーブル美術館 15€

・オルセー美術館 12€

・ベルサイユ宮殿 18€

・ポンピドゥーセンター 14€

・ロダン美術館 10€

・ケブランリー美術館 10€

・凱旋門 12€

・ノートルダム大聖堂の塔/屋上 10€

・サント・シャペル教会 10€

・パンテオン 9€

観光M

メトロポリタンM

あらゆる人類の造形的な文化遺産

百科事典的M



メトロポリタンM

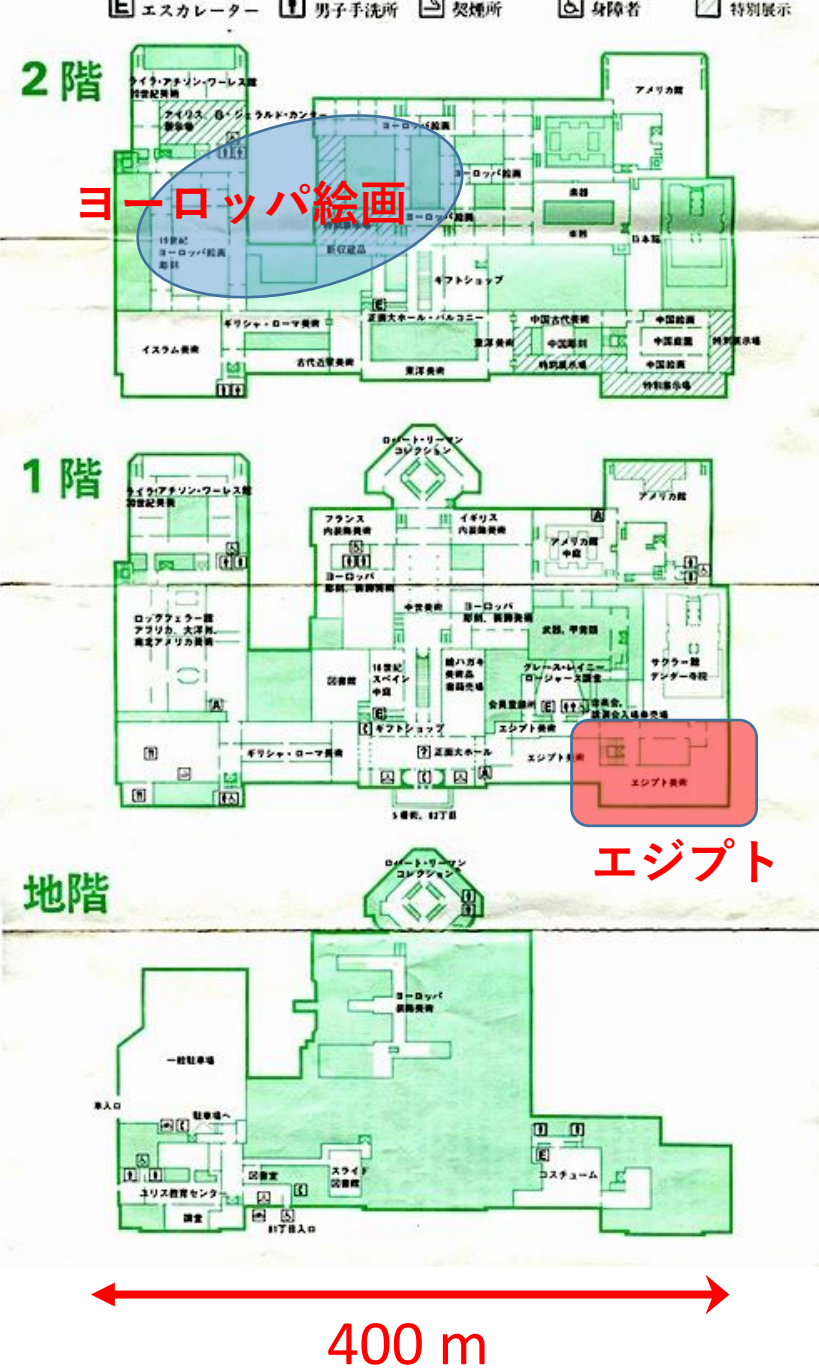




年間入場者数:700万人

運営費 370億円

入場料:任意→25ドル



ギリシャ芸術部門



力の限界まで集める = 19 部門共通

アジア芸術部
門



アジア芸術部



中・米 文化交流



武器・甲冑部

門







A photograph of the interior of The Metropolitan Museum of Art, showing a grand hall with high vaulted ceilings, large arches, and a central skylight. People are visible walking through the hall, and there are potted plants in the foreground.

The Metropolitan Museum of Art

- エジプト美術
- ギリシャ・ローマ美術
- 古代近東美術
- イスラム美術
- アジア美術
- ヨーロッパ絵画
- ヨーロッパ彫刻
- 中世美術と修道院
- コスチュームINS
- 素描・版画・写真
- 武器・よろい
- 装飾美術
- 楽器
- アフリカ・オセアニア、南北アメリカの美術
- アメリカ美術
- 20世紀美術

メトロポリタンM

グッゲンハイムM
ホイットニーM
NY近代M

大英博物館

ナショナルG
テート・モダン

ルーブルM

オルセーM
国立近代美術館

国立民族学博物館

東京国立博物館
国立西洋美術館
根津美術館



第1回

世界の美術館

- 1 ルーブル美術館(1)
- 2 ルーブル美術館(2)
- 3 NYの4大美術館
- 4 メトロポリタンM(1)
- 5 メトロポリタンM(2)
- 6 グッゲンハイム・ホイットニーM

第2回

日本の美術館

- 1 前回のおさらい
- 2 地方美術館の状況
- 3 展示内容の問題
- 4 西洋美術館
- 5 東博
- 6 都美館
- 7 根津美術館 (改修前)
- 8 水戸芸術館

美術館は、どこも同じ ??

→ 本来は、全く違うポリシーを持つ

— 国立博物館・国立美術館

■ 東京国立博物館

■ 九州国立博物館

■ 国立西洋美術館

■ 国立科学博物館（かはく）

■ 京都国立博物館

■ 東京国立近代美術館

■ 国立国際美術館

■ 国立民族学博物館（みんぱく）

■ 奈良国立博物館

■ 京都国立近代美術館

■ 国立新美術館

渋沢敬三（大蔵大臣・日銀総裁）



屋根裏博物館
（動植物の標本、化石）

国立民族学博物館（民博）



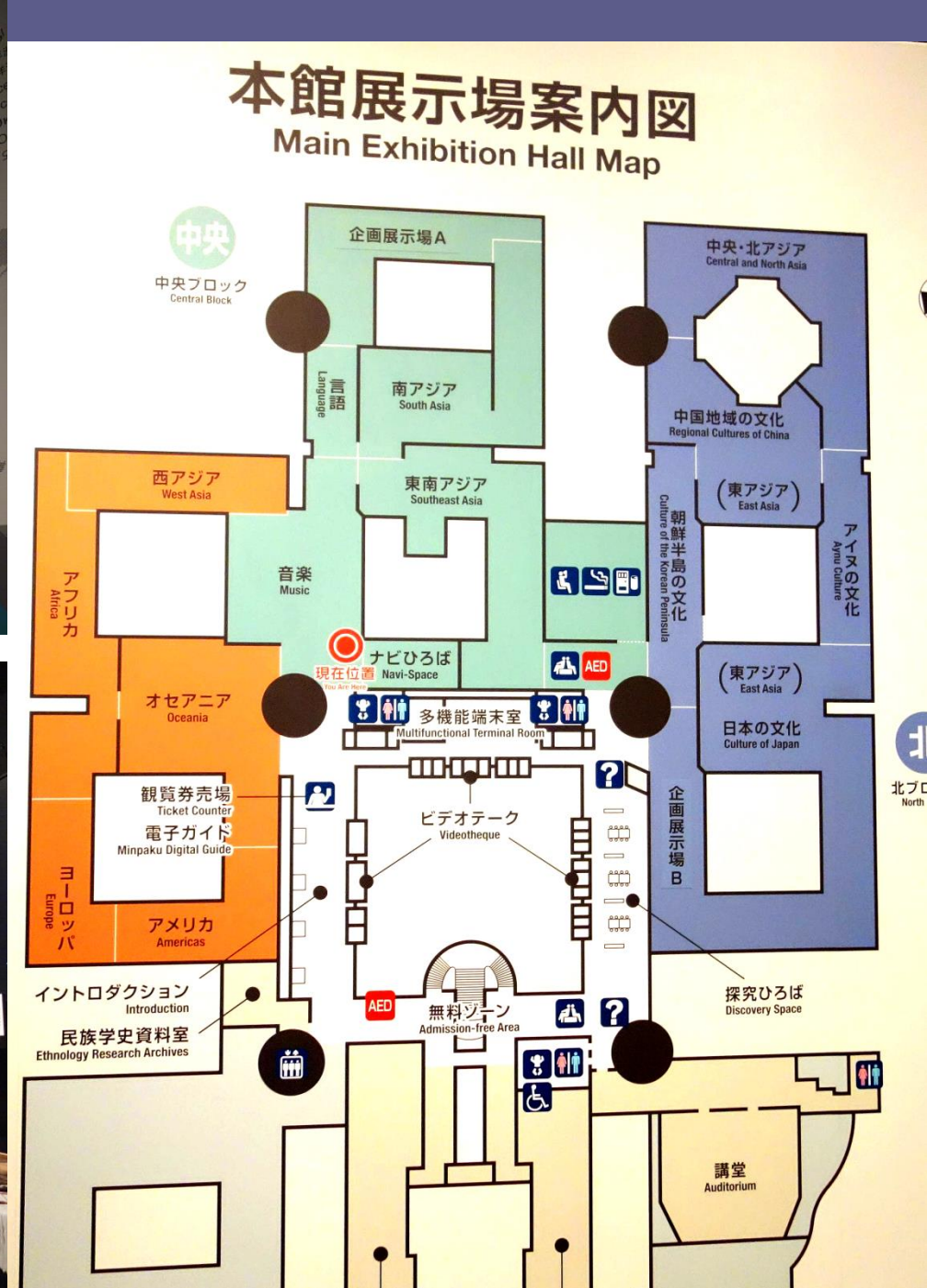
諸民族についての認識と理解を深めることを目的

34万点の標本資料
7万点の映像・音響資料
65万点の文献図書資料

文化人類学と民族学の研究所



大阪府吹田市の万博記念公園



国立民族学博物館（民博）



国立民族学博物館（民博）

ヨーロッパ

أوروبا
歐洲
歐洲
Europe
Europe
Ewropa
Europa
유럽

チチャとやきもの Chicha and pottery

たたきによる成形の技法は、トゥモロコシの醸造酒であるチチャの壺(かめ)や甕の制作を通じて現代まで受け継がれた。また、女性によるチチャの製造と販売は、ピウラ県の風物として、チュルカナスのやきものの代表的な装飾モチーフとなった。

美術品の制作
Crafting a work of art

チチャの醸造には、穀物を乾燥させ、水を加えて煮るという工程がある。この工程は、女性によって行われる。チチャは、ピウラ県の風物として、チュルカナスのやきものの代表的な装飾モチーフとなった。

チチャの醸造には、穀物を乾燥させ、水を加えて煮るという工程がある。この工程は、女性によって行われる。チチャは、ピウラ県の風物として、チュルカナスのやきものの代表的な装飾モチーフとなった。

国立民族学博物館（民博）



人形
1970年代
1970年代
1970年代
1970年代

西アジア
West Asia
Mésopotamie
Mésopotamie
Mésopotamie
Mésopotamie

アフリカでは、顔に黒い顔料を塗るという「ブラックフェイス（Blackface）」や、口を黒く塗るという「ブラックリップ（Blacklip）」などの伝統的な装飾が行われていた。その装飾は、顔の輪郭を強調し、口を大きく開くことで、顔の表情を誇張している。また、顔の装飾には、顔の輪郭を強調し、口を大きく開くことで、顔の表情を誇張している。また、顔の装飾には、顔の輪郭を強調し、口を大きく開くことで、顔の表情を誇張している。

この彫刻はアワナウ
族の作品は顔色の赤
い漆もっている。



この彫刻はアワナウ
族の作品は顔色の赤
い漆もっている。

アレブリへの発展

The development of alebrije

マヌエル・ヒメネスの成功の後、アラソラ村では彼の息子や甥を中心に木彫がさかんになった。近隣の村でも1970年代半ばからメキシコ政府の振興策により木彫制作が普及した。それにつれて作風はしだいに色鮮やかで複雑になってきた。

ヘチ村でも、作家たちは工業に着想を得て、ショップカードを模倣して、観光客やコレクターの関心を呼んでいる。

彩色用筆

彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Paintbrush
場所: チェルメ
国: メキシコ

小刀

彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Knife
場所: チェルメ
国: メキシコ

木彫の材料
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood for carving
場所: チェルメ
国: メキシコ



木彫(ネコ)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (cat)

木彫(アルマジロ)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (armadillo)

木彫(ボコ)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (boque)

木彫(ラッコ)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (raccoon)

木彫(カマゼイ)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (kamezai)

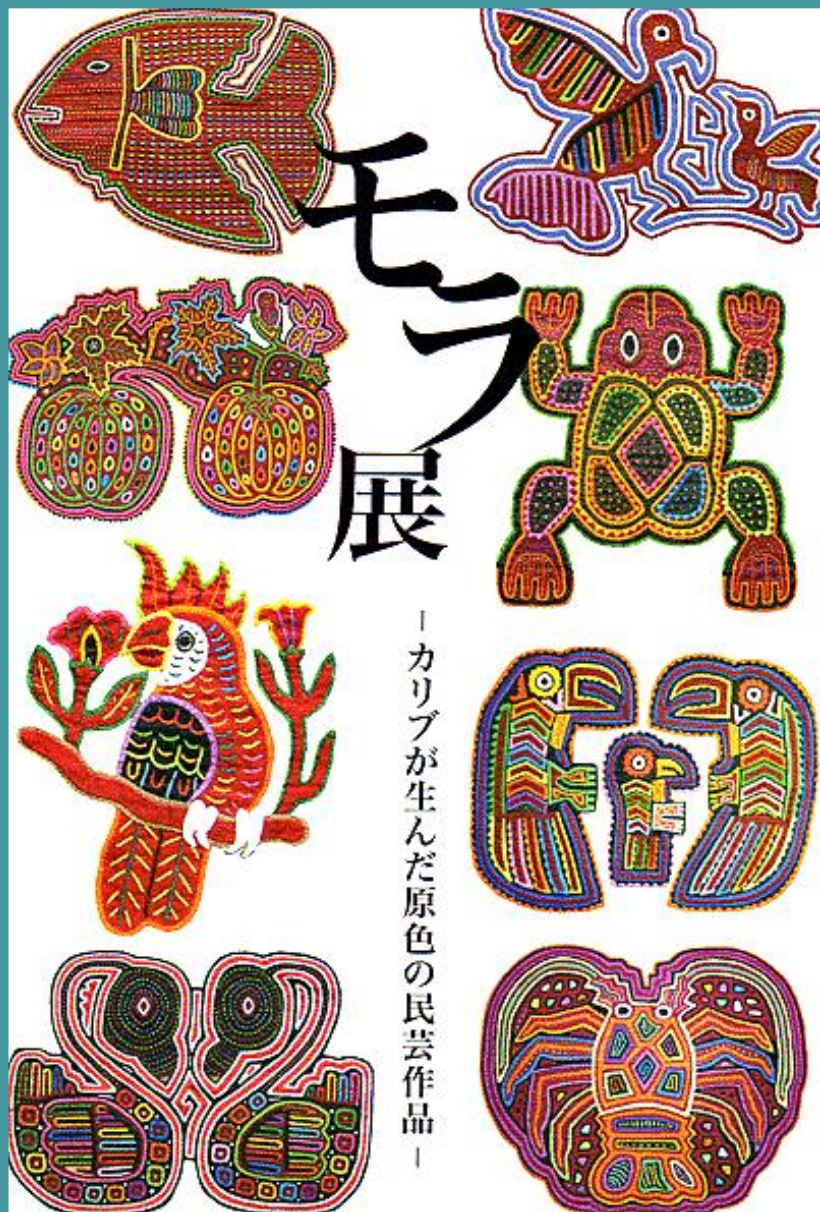
木彫(イヌ)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (dog)

木彫(シチメンチョウ)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (turkey)

木彫(イヌ)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (dog)

木彫(ウサギ)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (rabbit)

木彫(ジャガー)
彫師: マヌエル・ヒメネス
制作: 2011年現在
Wood carving (jaguar)



K. Haring



造形美術

本来のARTは、人々の生活と共にあった。

現在、ARTは特殊な建物の中に納まっている。

日本(東京)の美術館





表慶館

平成館

東京国立博物館（本館）





☆主な登場作品

MR. BRAIN (TBS)

華麗なる一族(TBS)

不毛地帯(フジテレビ)

ガリレオ(フジテレビ)

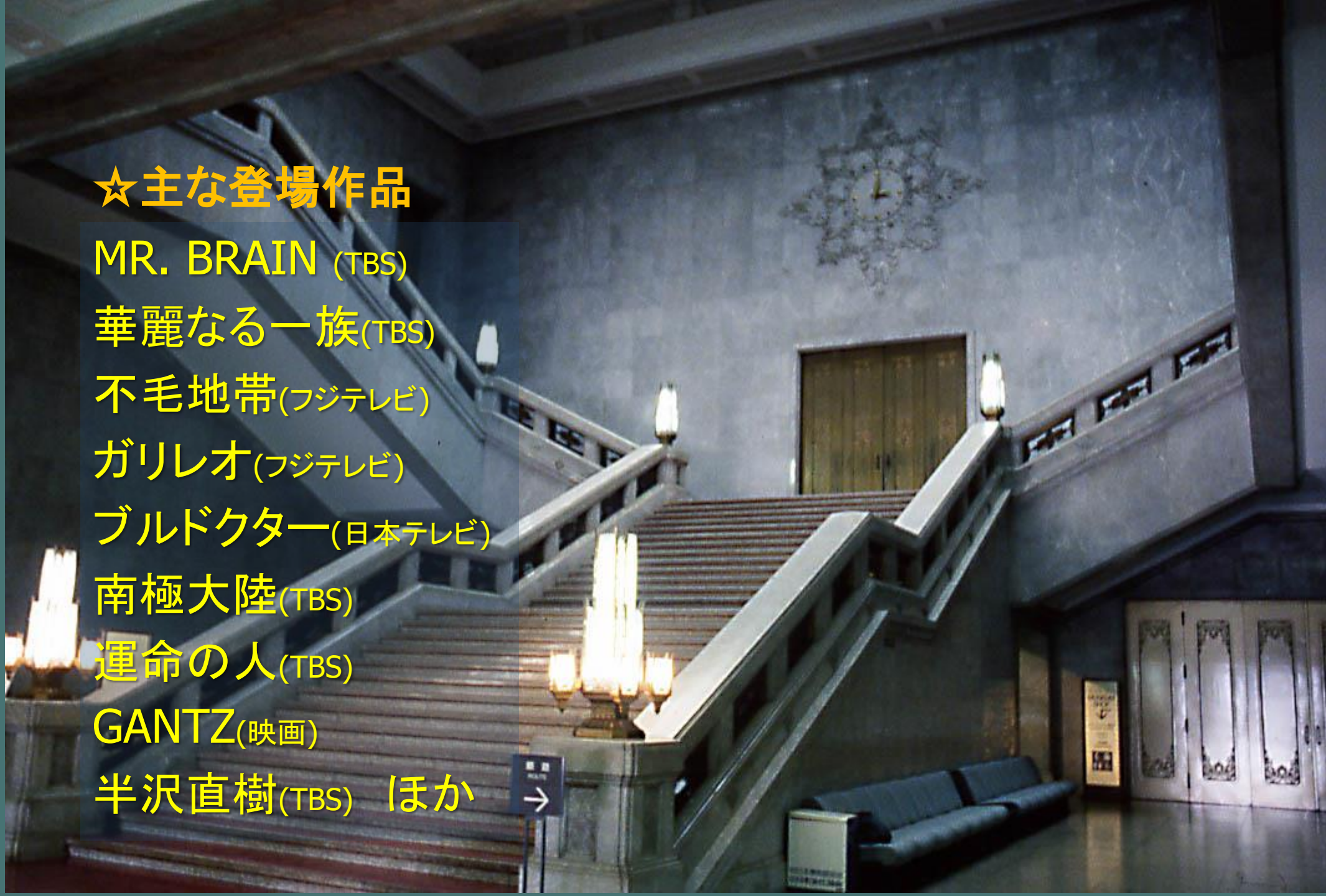
ブルドクター(日本テレビ)

南極大陸(TBS)

運命の人(TBS)

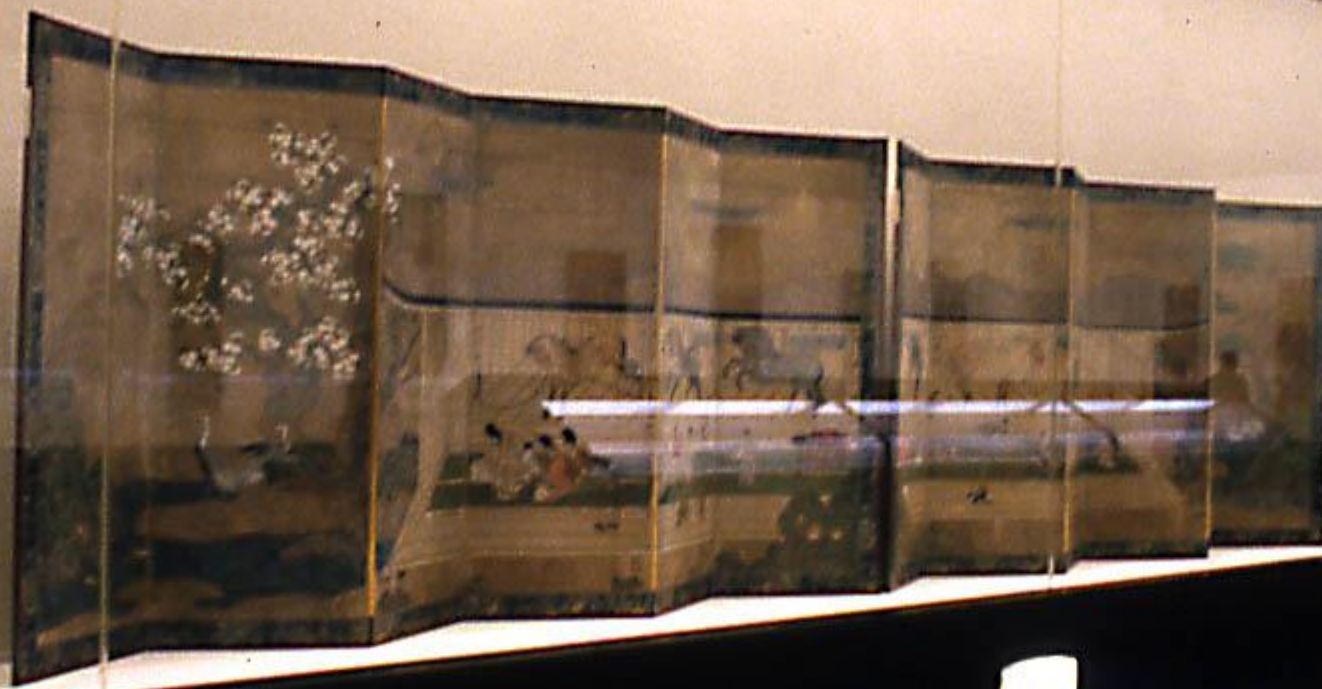
GANTZ(映画)

半沢直樹(TBS) ほか





絵画類は2～3週間で展示替え









印籠 と 根付（江戸時代のストラップ）





東洋館



東洋館

ミュージアムショップ



ミュージアムショップ





平成館

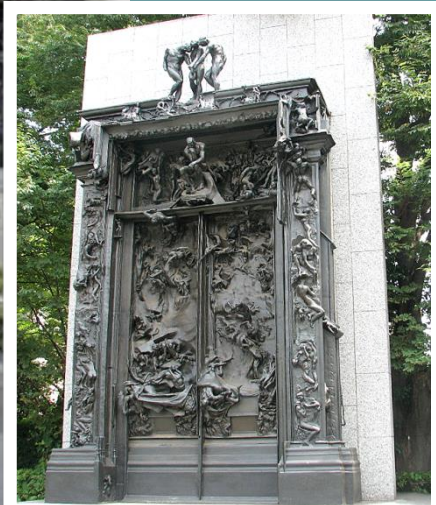
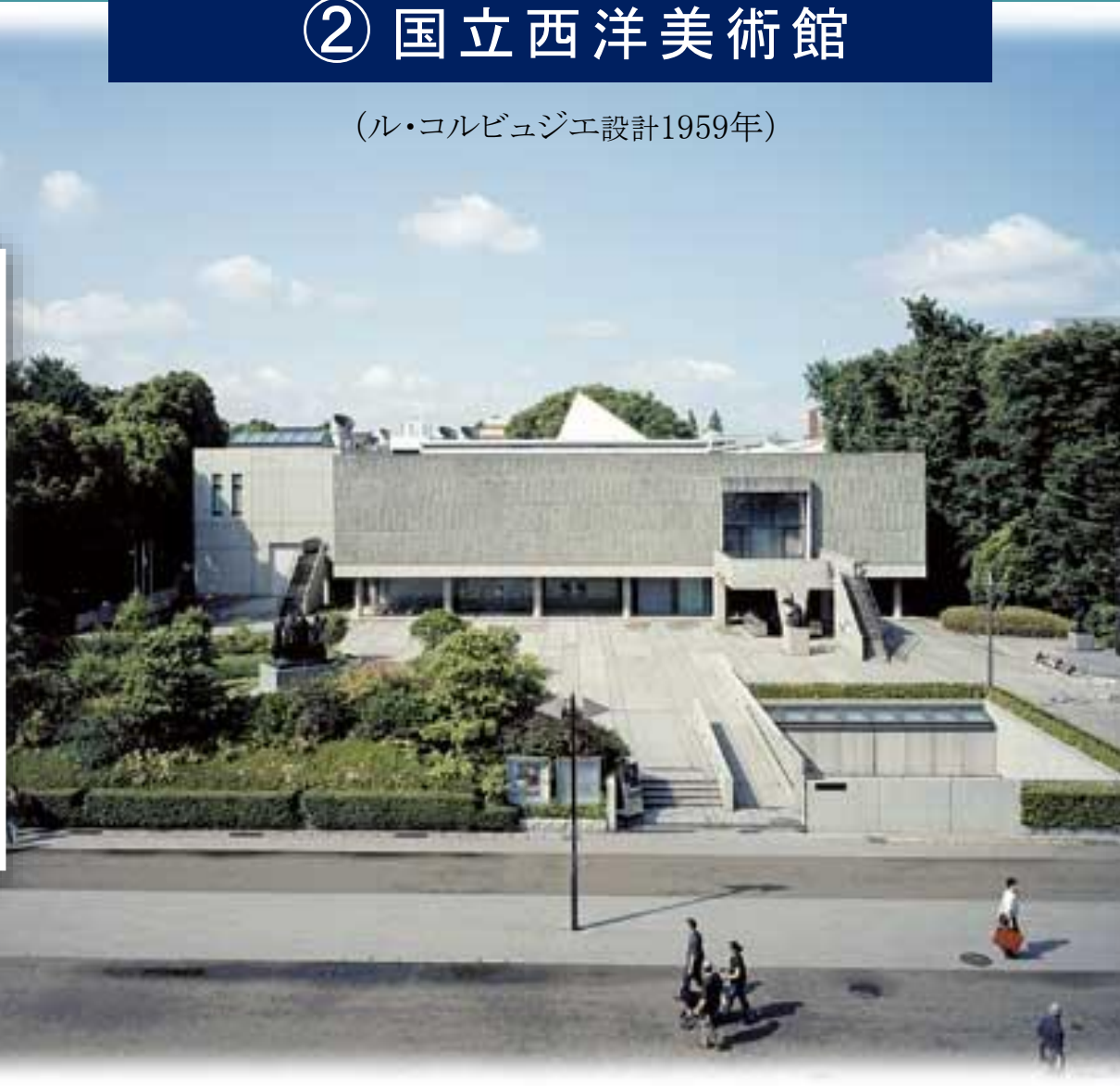


法隆寺宝物館



② 国立西洋美術館

(ル・コルビュジエ設計1959年)





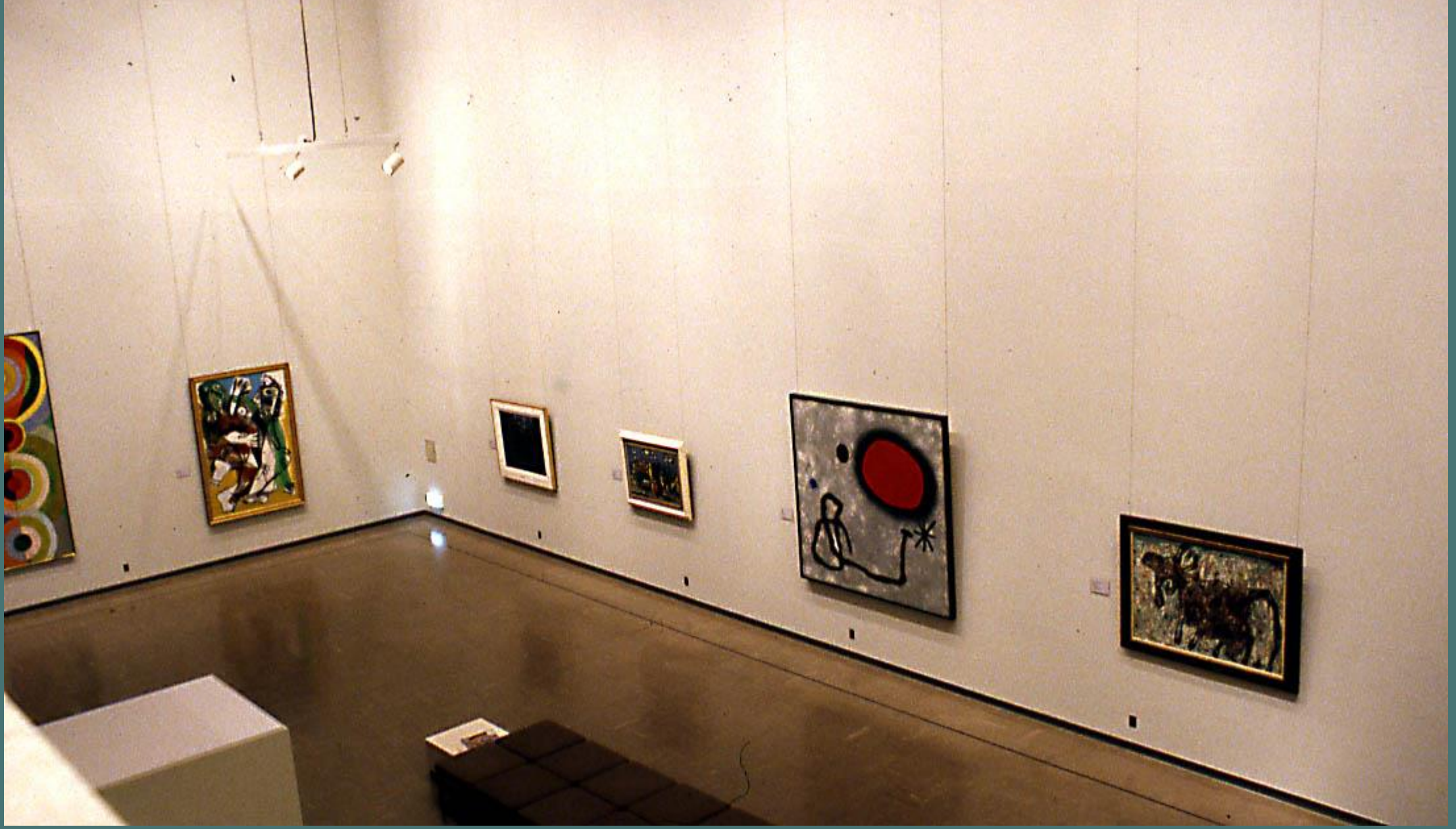














[トップページ](#) » [当館について](#) » [松方コレクション](#)

松方コレクション

美術館概要

美術館の歴史

松方コレクション

美術館の建物

ご寄附のお願い

[松方コレクションに関する展覧会：1922-1960年／国立西洋美術館編](#)
[主な参考文献](#)

国立西洋美術館は1959（昭和34）年、フランス政府から日本へ寄贈返還された「松方コレクション」を保存・公開するために設立されました。

「松方コレクション」を築いた松方幸次郎（1865-1950）は、明治の元勲で総理大臣も務めた松方正義の三男です。旧制一高の前身である大学予備門からアメリカに留学して、エール大学で法律の博士号を取得し、ヨーロッパ遊学を経て帰国後、父親の秘書官などを務めましたが、神戸の川崎造船所の創業者である川崎正蔵に見込まれ、1896年（明治29）年、同社の初代社長に就任しました。一時は神戸新聞、神戸瓦斯などの社長も兼ね、神戸商業会議所の会頭や衆議院議員にもなった人物です。

松方幸次郎が美術品の収集を始めたのは、第一次大戦中のロンドン滞在時のことです。大戦により造船で多大な利益を上げた松方は、1916（大正5）年から約10年の間にたびたびヨーロッパを訪れては画廊に足を運び、絵画、彫刻から家具やタペストリーまで、膨大な数の美術品を買い集めました。現在は東京国立博物館が所蔵する、パリの宝石商アンリ・ヴェヴェールから買い受けた浮世絵コレクション約8千点を含め、彼が手に入れた作品の総数は1万点におよぶと言われます。しかし、松方が美術にこれほどの情熱を傾けたのは、自らの趣味のためではありませんでした。彼は自分の手で日本に美術館をつくり、若い画家たちに本物の西洋美術を見せてやろうという明治人らしい気概をもって、作品の収集にあたっていたのです。

松方は購入した作品を持ち帰り、美術館を建てて公開する準備をしていました。その美術館は「共楽美術館」と名づけられ、松方が敬愛する友人で美術品収集の助言者でもあったイギリスの画家、フランク・ブラングイン（1867-1956）が設計案を作り、東京の麻布に用地も確保されます。しかし、松方の夢だった「共楽美術館」が日の目を見ることはありませんでした。1927（昭和2）年の経済恐慌が状況を一変させたのです。メインバンクの十五銀行の休業によって川崎造船も経営危機に陥り、松方は社長の座を降りて自らの財産を会社の財務整理にあてます。日本に運ばれていた美術品は数度にわたる展覧会で売り立てられ、散逸してしまいました。



株式会社川崎造船所（現川崎重工業株式会社）
初代社長 松方幸次郎
写真提供：川崎重工業株式会社

松方幸次郎



(明治の元勳)
松方正義の三男

川崎造船所社長

国立西洋美術館

所蔵絵画
196点

所蔵彫刻
63点

1959年

サンフランシスコ講和会議
吉田茂が交渉開始

新美術館
条件
開設

パリ(仏政府に没収)

1916(大正5)~27(昭和2)
3000万円

収集資金 450億円(換算)

実際には、約一万点あった

散逸

焼失

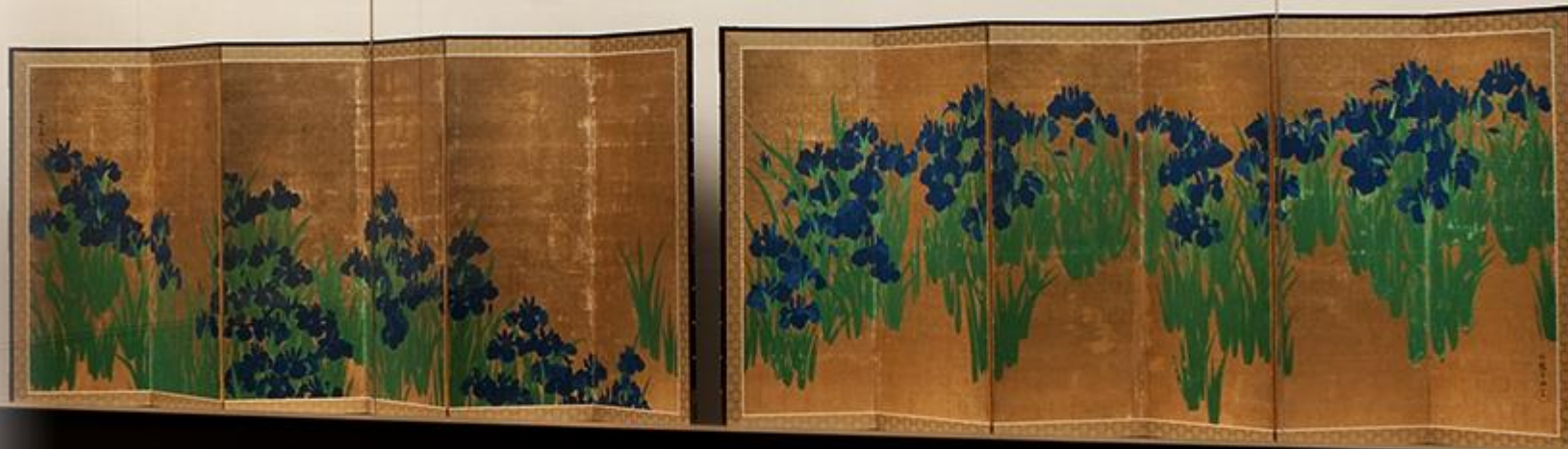
日本

負債整理

イギリス

1939年

根津美術館



緒方光琳 燕子花図屏風 5月

東武鉄道社長 根津嘉一郎

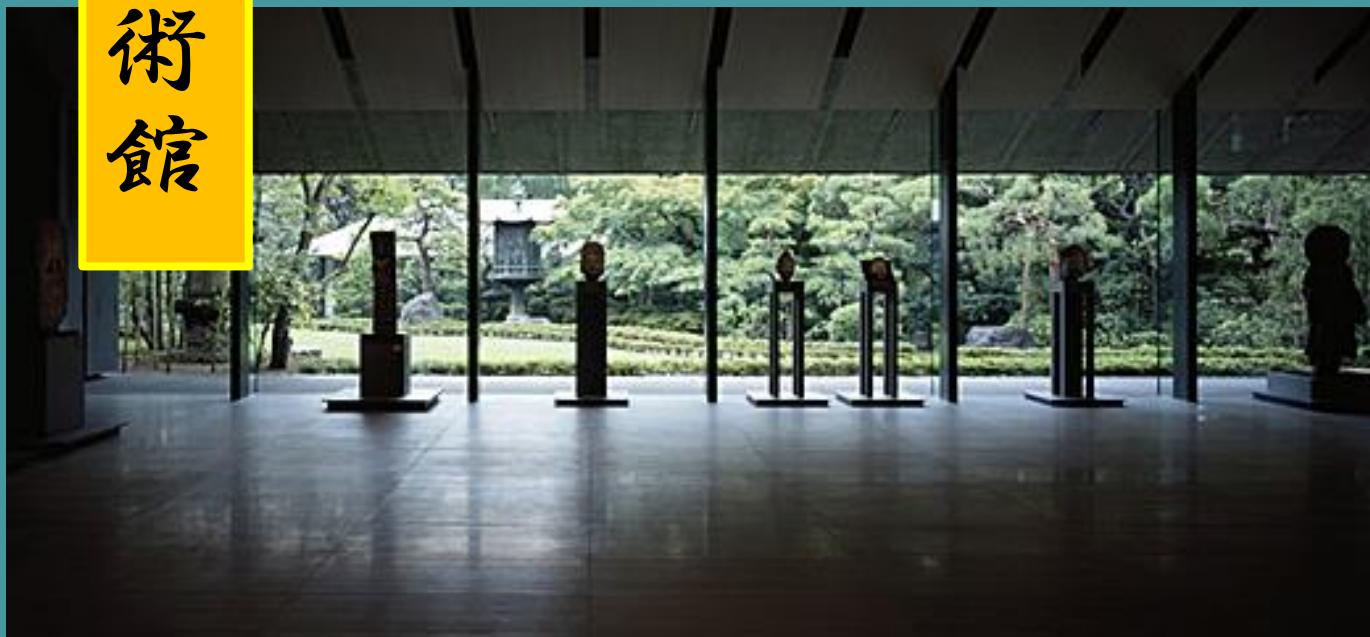
2009年リニューアル



日本美術館の典型



根津美術館





隈研吾の個性



根津美術館(毎日芸術賞)平成21年



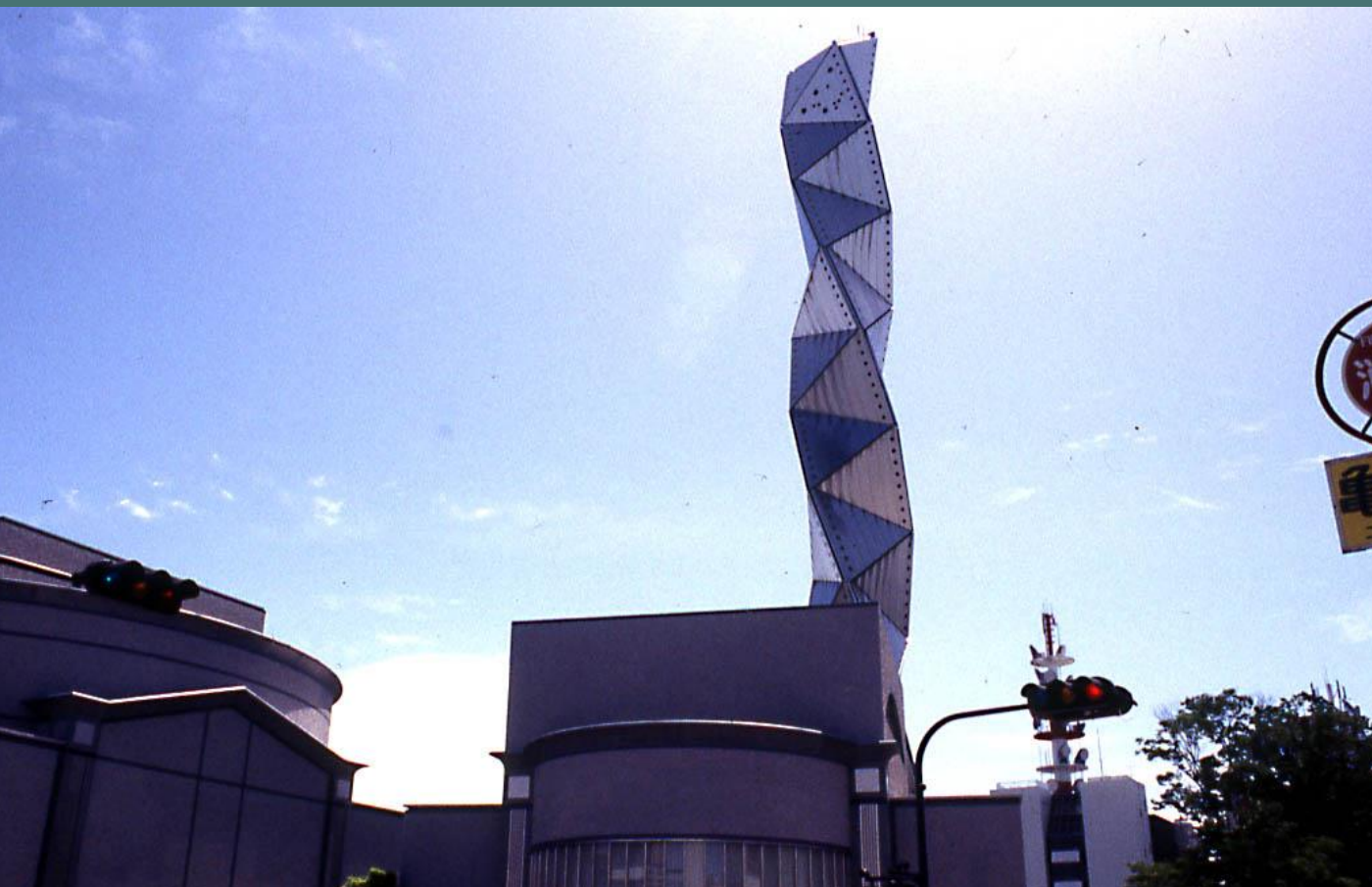
GINZA KABUKIZ 平成25年
(歌舞伎座と歌舞伎座タワーの複合施設)



浅草文化観光センター平成24年



ドーリック(商業施設)平成3年



水戸芸術館 ART TOWER MITO

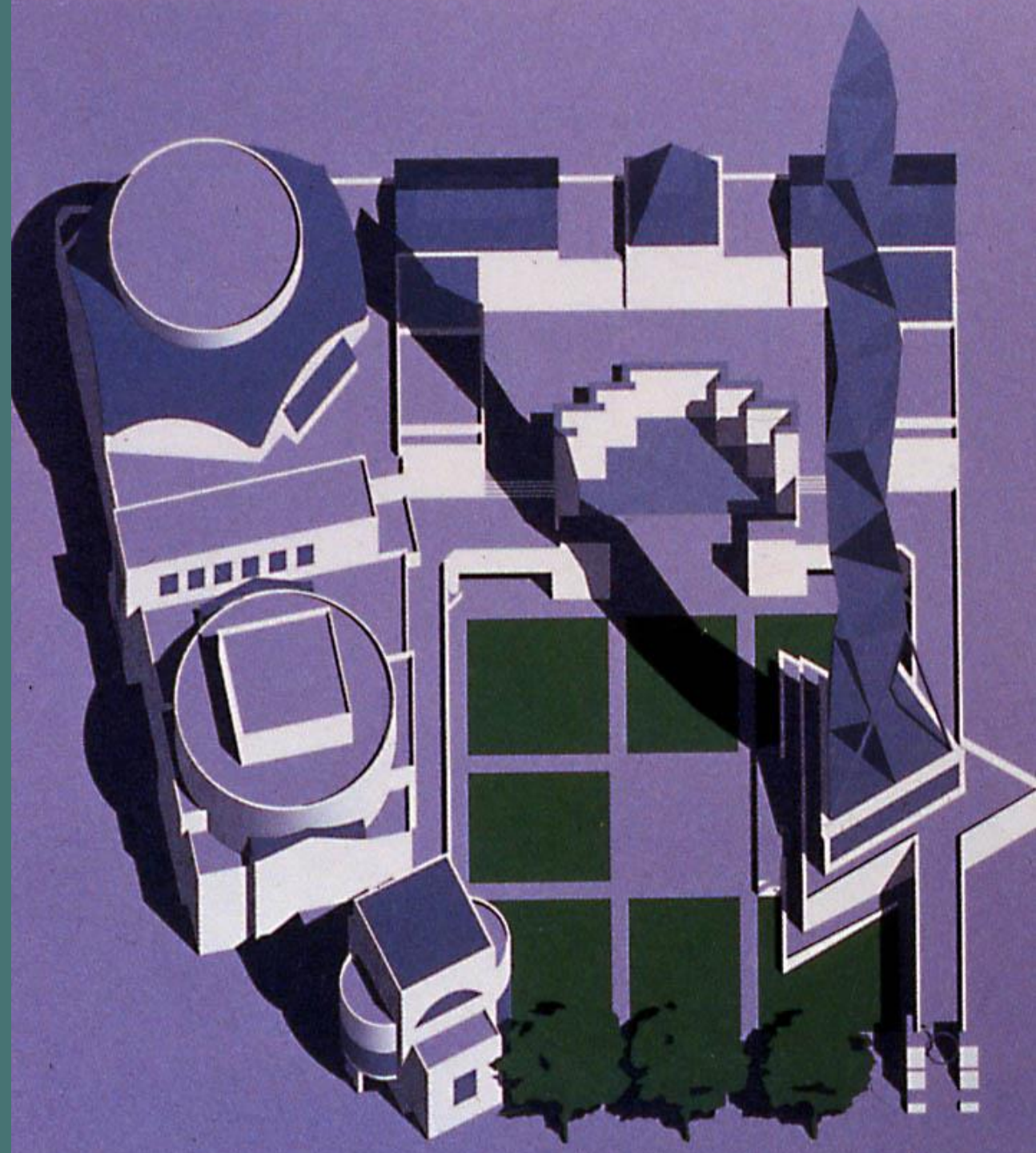
- CONCERT HALL ATM
- CONTEMPORARY ART GALLERY
- ACM THEATRE



「芸術館？... 評判悪いね、大衆演劇やんねーもん」



(設計)
磯崎
新



1990年開館 **美術館・コンサートホール・劇場** 現代芸術の複合施設
初代館長は音楽評論家の吉田秀和, 後任 = 小澤征爾



一流のプログラム → 住民もそのうち理解...

収蔵作品(コレクション) なし すべて自主企画(現代美術)



芸術館の構想と展望 佐川 信

「水道をひねっても 文化は出てこない。
水戸市は下水道の整備も行うが
文化の整備も行う

「なじみにくい施設かもしれないが
本物を続けてゆけば
10年 20年後には市民にとって
なくてはならない財産になる」



美術館は、どこも同じ ??

→ 本来は、全く違うポリシーを持つ

— 国立博物館・国立美術館

■ 東京国立博物館

■ 九州国立博物館

■ 国立西洋美術館

■ 国立科学博物館（かはく）

■ 京都国立博物館

■ 東京国立近代美術館

■ 国立国際美術館

■ 国立民族学博物館（みんぱく）

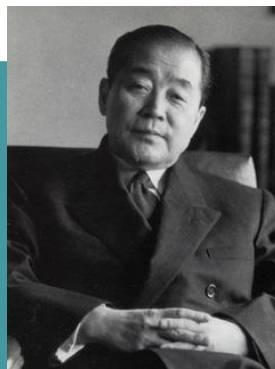
■ 奈良国立博物館

■ 京都国立近代美術館

■ 国立新美術館



松方幸次郎



渋沢敬三



佐川一信

講義VTR

鑑賞入門

- ・ 19 世紀
- ・ 20 世紀
- ・ 古代・中世
- ・ コラージュ
- ・ 構造理解
- ・ 象徴
- ・ メディアアート
- ・ 性

◆鑑賞入門

回 数	タイトル	Time
第 1 回	世界の美術館	
	1 ルーブル美術館(1)	
	2 ルーブル美術館(2)	
	3 NYの4大美術館	
	4 フロリダNM(1)	
	5 フロリダNM(2)	
第 2 回	グッゲンハイム・ホイットニーM	
	日本の美術館	
	1 前回のおさらい	
	2 地方美術館の状況	
	3 展示内容の問題	
	4 西洋美術館	
	5 東博	
	6 郷美術館	
第3回	7 根津美術館 (改修前)	
	8 水戸芸術館	
	作品鑑賞の方法(1)	
	1 志賀直哉の鑑賞論	
第4回	2 鑑賞の構造	
	3 ミレー「落穂拾い」	
	4 ビカソサルタンバンク	
	作品鑑賞の方法(2)	
	1 作品鑑賞の三原則	
	2 クールベさんこんにちば(1)	
第4回	3 クールベさんこんにちば(2)	
	4 ミケランジェロ「ダビデ」(1)	
	5 ミケランジェロ「ダビデ」(2)	
	6 「ダビデ」の価値とは	

本日説明