

はじめに

抽象アート入門

「ああ、**フランク・ステラ** ね。」



ステラは、現代の最重要作家

- ・戦後アメリカの抽象絵画を代表する作家
- ・1936年5月12日生 (81歳)



ステラ 怖いものなしの大馬鹿者」 1985



320 × 300 × 53cm



ステラ モスポート」1988

290 × 321 × 61cm

ステラ スフィンクス」 1988



ステラ スフィンクス」 1988





第1回 「ああ、フランク・ステラ ね。」

1、日本で一番意味？ の美術館 (VTR 7分)

2、抽象絵画の見方とは？

3、フランク・ステラ (VTR 9分)
(現代最高のアーティスト)

1、日本で一番 **意味？** の美術館

ここがヘンだよ日本の公共事業 (7:48)



Nagi—MOCA (奈義町現代M)

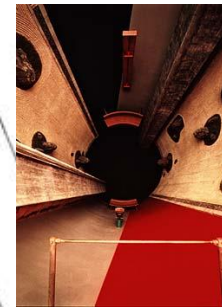


Nagi—MOCA （奈義町現代M）





月



太陽



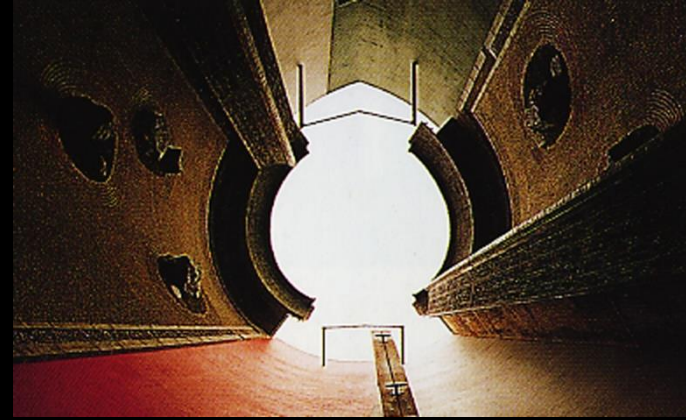
大地



Nagi—MOCA (奈義町現代M)



大地



太陽

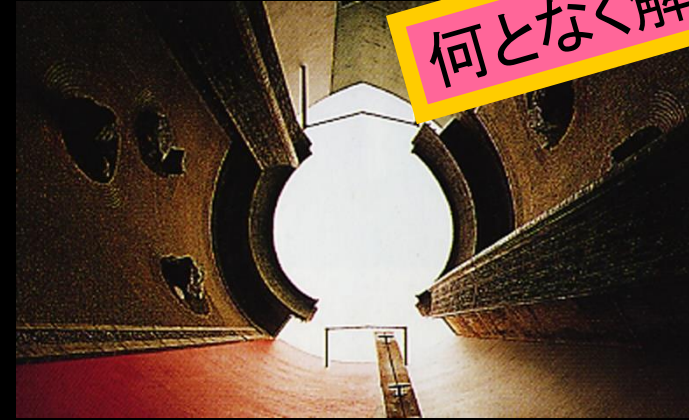


月

Nagi—MOCA (奈義町現代M)



大地

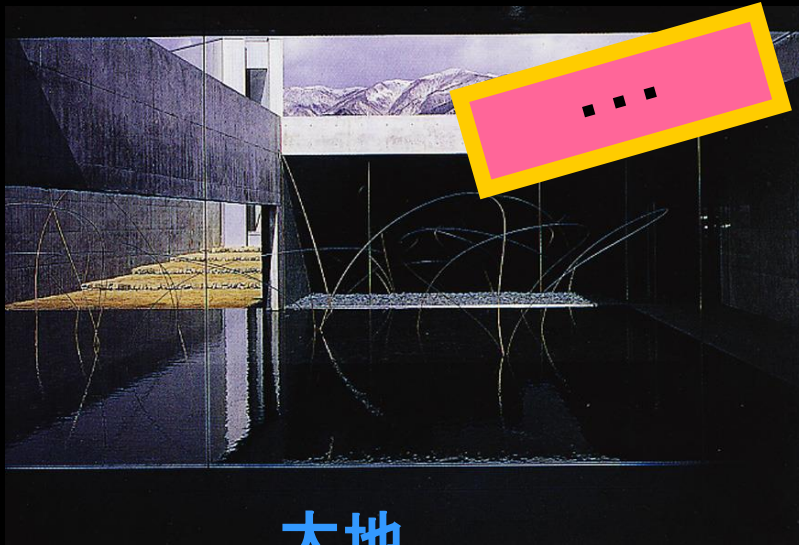


太陽

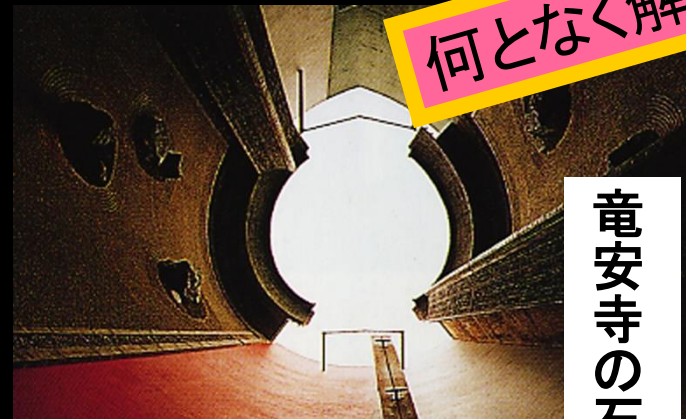


月

Nagi—MOCA (奈義町現代M)



大地



太陽

竜安寺の石庭の
連想



月

見たことない形





月



月

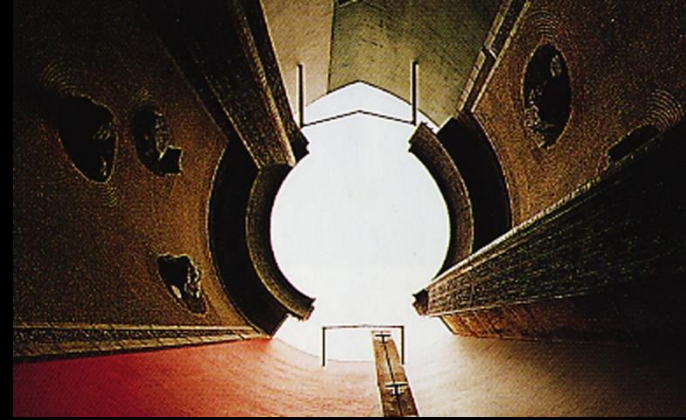
岡崎和郎

1955年、早稲田大学文学部芸術学専攻美術専修を卒業。
同大学院で美術史を学ぶ。56年頃より鉄の彫刻を制作。
58～63年、読売アンデパンダン展に出品。
66年、東京画廊で初個展。
63年頃から始まった「御物補遺(ぎよぶつほい)」
という概念をもとにした制作を現在も続けている。

Nagi—MOCA (奈義町現代M)



大地



太陽



月

Nagi—MOCA (奈義町現代M)



宮脇愛子

大地



荒川修作

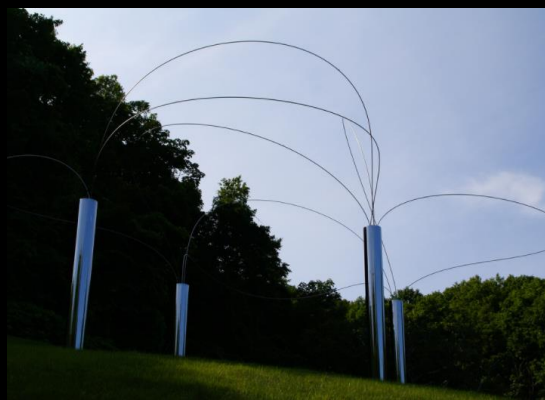
太陽

・遍在の場・奈義の龍安寺・建築する身体

・紺綬褒章受章(1982) ・ 紫綬褒章受章(2003年)

・フランス文芸シュヴァリエ勲章受章(1986年)

・グッゲンハイム美術館で日本人としては初の個展(1997)

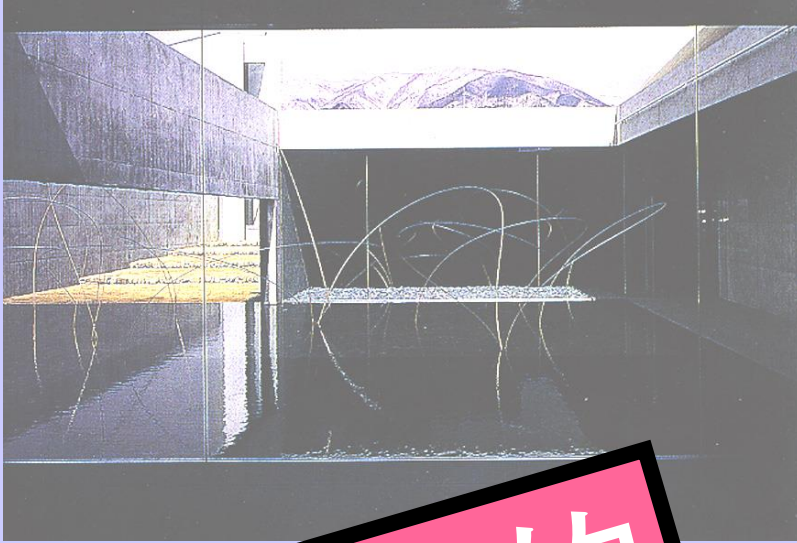


札幌芸術の森

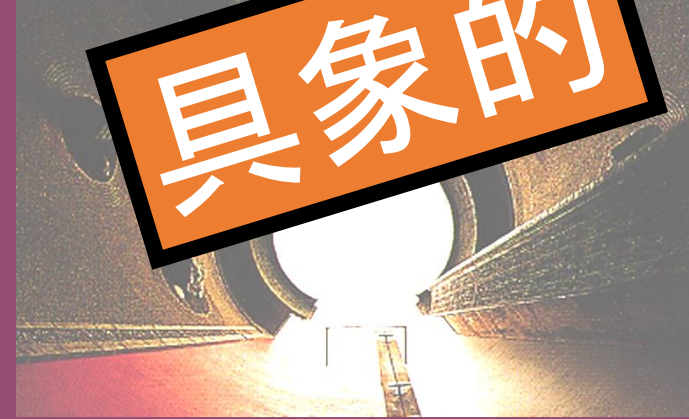


養老天命反転地

Nagi—MOCA （奈義町現代M）



抽象的



具象的

太陽

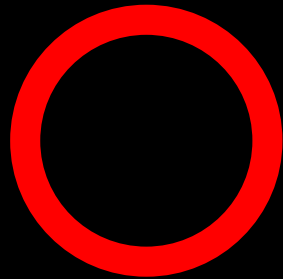


2、抽象絵画の見方とは？

- ・「抽象」 辞書的意味の二面性



①はっきりわからない



②共通の要素をぬきだすこと

セザンヌ



③単純化・平面化.....

自然は、円、円錐、円柱に還元できる。

セザンヌ

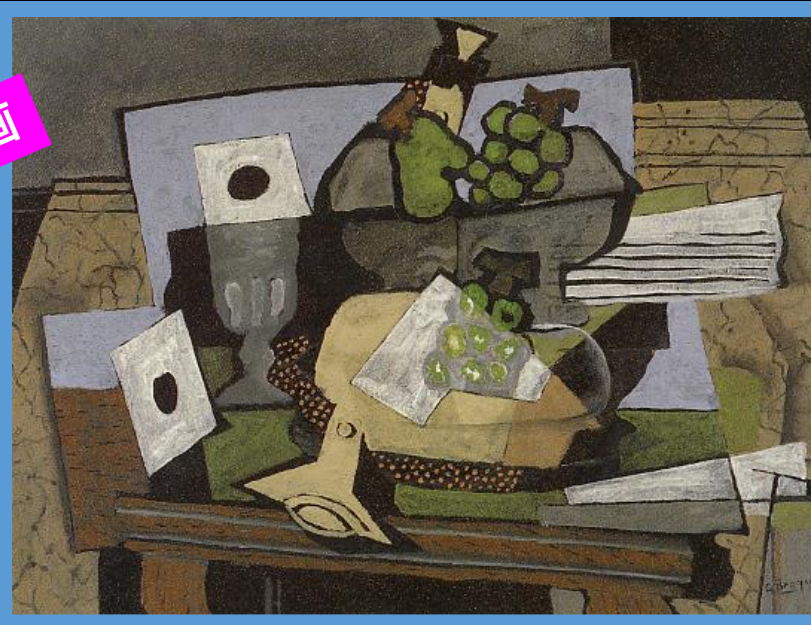


③単純化・平面化.....

自然は、円、円錐、円柱に還元できる。



半具象画



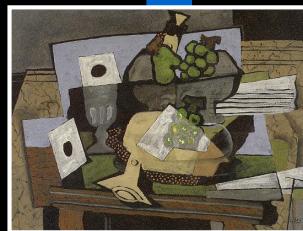
ブラック

2種類の単純化

マティス



セザンヌ



半具象画

ブラック

絵の具の性質
筆のタッチ



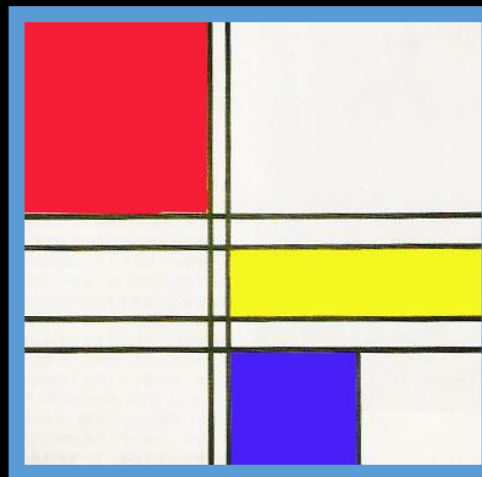
平面図形
幾何学的



サムフランシス



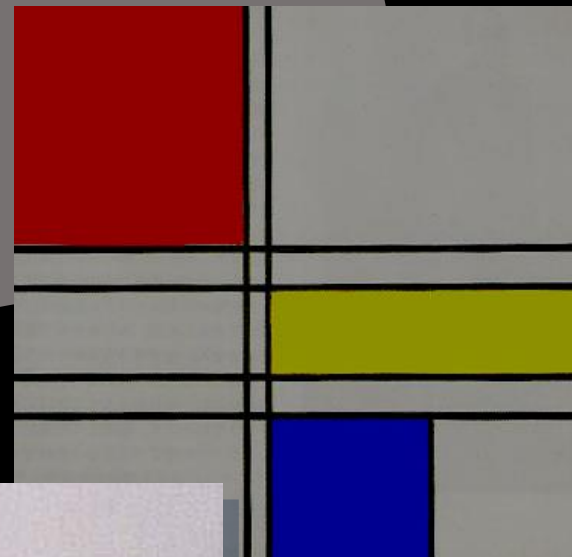
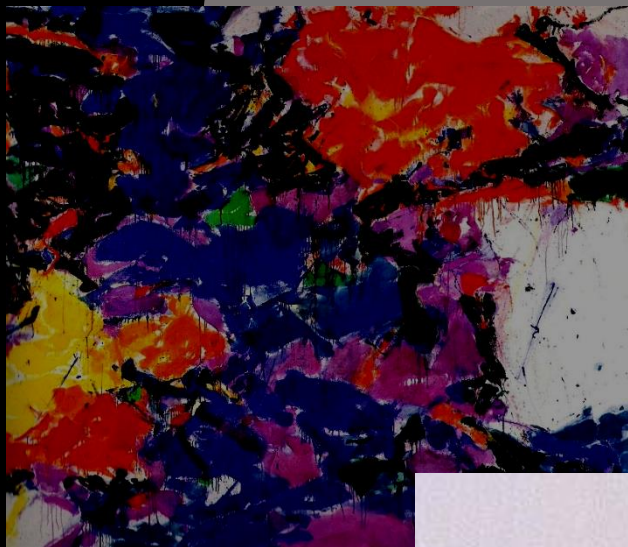
モンドリアン



表現主義的

幾何学的

抽象絵画



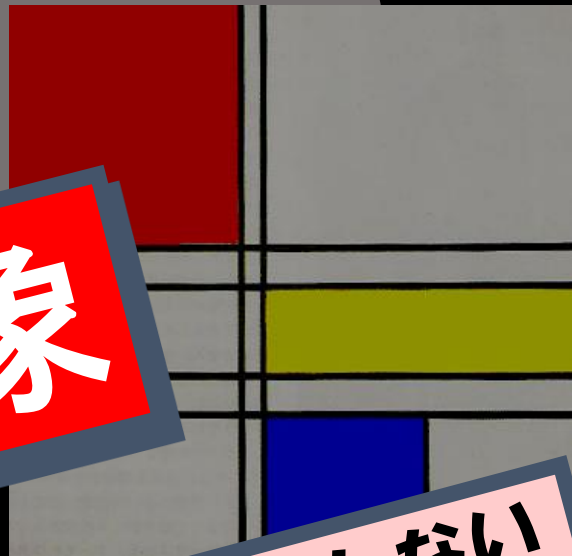
さまざまな抽象表現が登場

月

表現主義的

幾何学的

抽象絵画



非対象

参考にしたモデルやモチーフが存在しない

絵画の定義 （美学事典）

本質 : 三次元世界 → 二次元上に描写

課題 : 遠近法・陰影法・色彩を用いて

→ 平面上に現実世界の仮象

抽象絵画 = 特殊な様式現象ダ

抽象絵画は「**伝統的** **絵画**じゃない」

1824

今日から絵画は死んだ

リアリズム・印象派・世紀末芸術

19世紀末 描くべきものはもう無い

伝統的絵画の終焉

20世紀

実験絵画のスタート

キュビズム・フォービズム・抽象絵画……

伝統的絵画＝意味の世界

20世紀

実験絵画＝絵具の世界

色や形を感じて楽しむ

✕ 意味・連想 ・ ○ 色や形を感じる

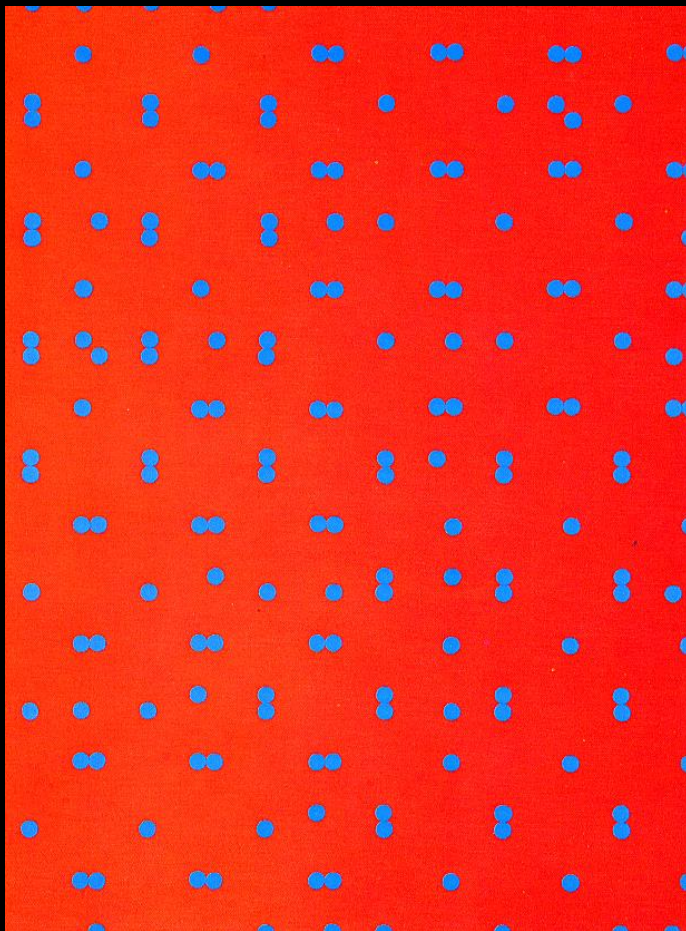
実験絵画Ⅱ 絵具の世界Ⅱ 抽象絵画



ルイス・アルファーパーイ 1961 450*260

× 意味・連想 ・ ○ 色や形を感じる

実験絵画Ⅱ 絵具の世界Ⅱ 抽象絵画

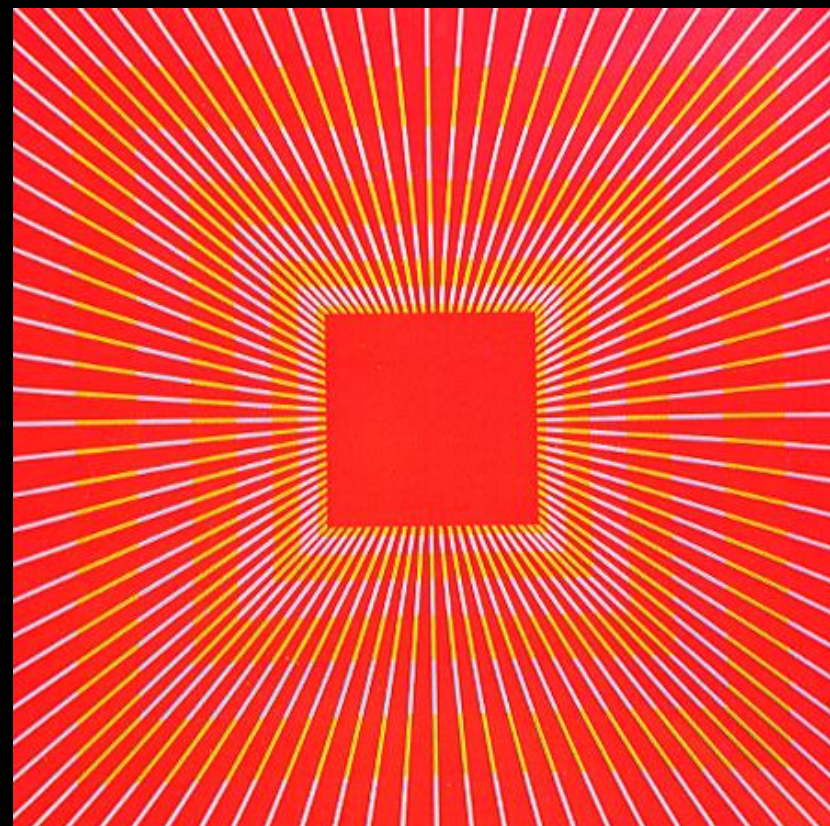


1963

ブーンズ

強制するもの「

2003 X 2003
cm

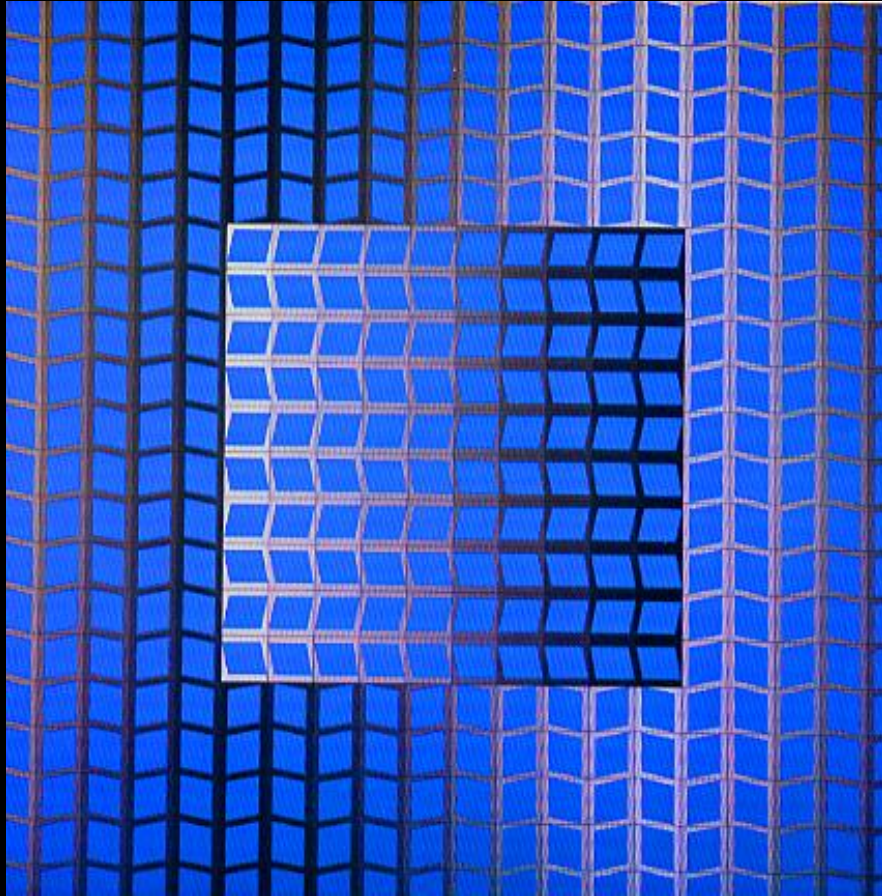


1964

アヌジェキヴィッツ「炎の中の水星人」

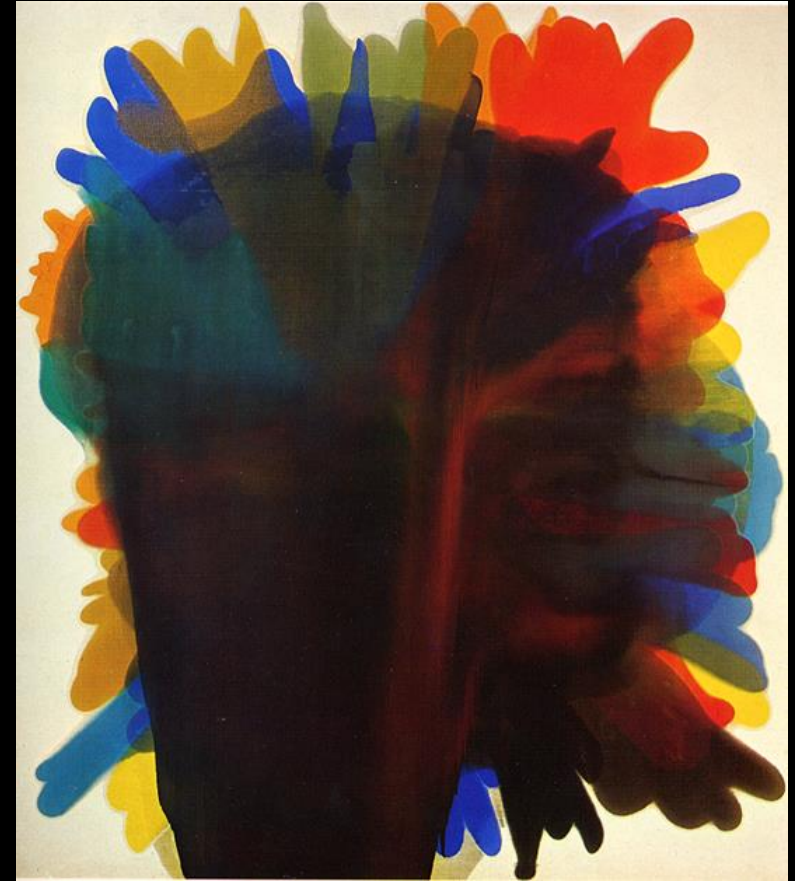
✕ 意味・連想 ・ ○ 色や形を感じる

実験絵画Ⅱ 絵具の世界Ⅱ 抽象絵画



ヴァザルリ ゼット・ケッタ

1966



ルイス フレア

✕ 意味・連想 ・ ○ 色や形を感じる

実験絵画Ⅱ 絵具の世界Ⅱ 抽象絵画



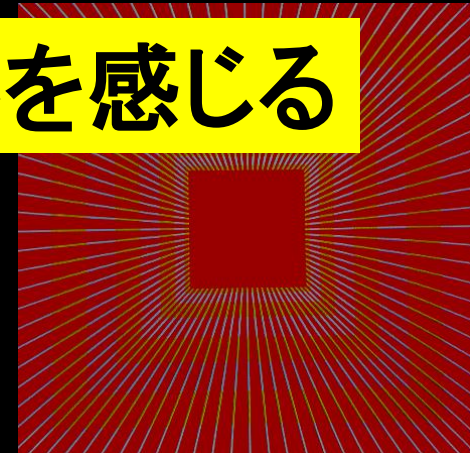
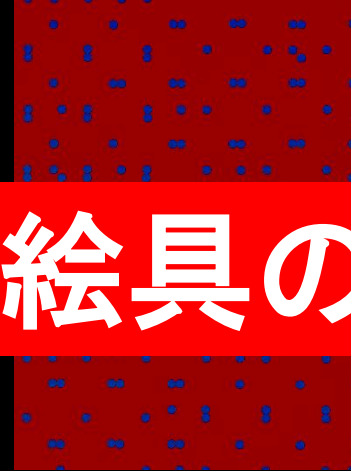
サム・フランシス

抽象絵画

実験絵画＝絵具の世界

× 意味・連想

○ 色や形を感じる



日常見ている抽象的な表現

デザイン



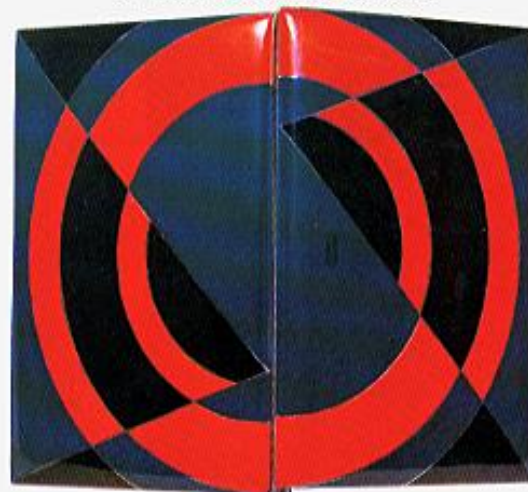
カッサンドル・ボスターやタンブリエのシガレット・ケースを見てみよう。その直線的で構成的な装飾は、アール・ヌーヴォーの曲線的、有機的な装飾と大きな違いをみせている。

萬の結まるような渦巻き文様は影を潜め、その代わりに機械文明を象徴するような鋭い直線が、より近代的な装飾美を作り出している。

デザインの変遷(アール・デコ)

直線の装飾

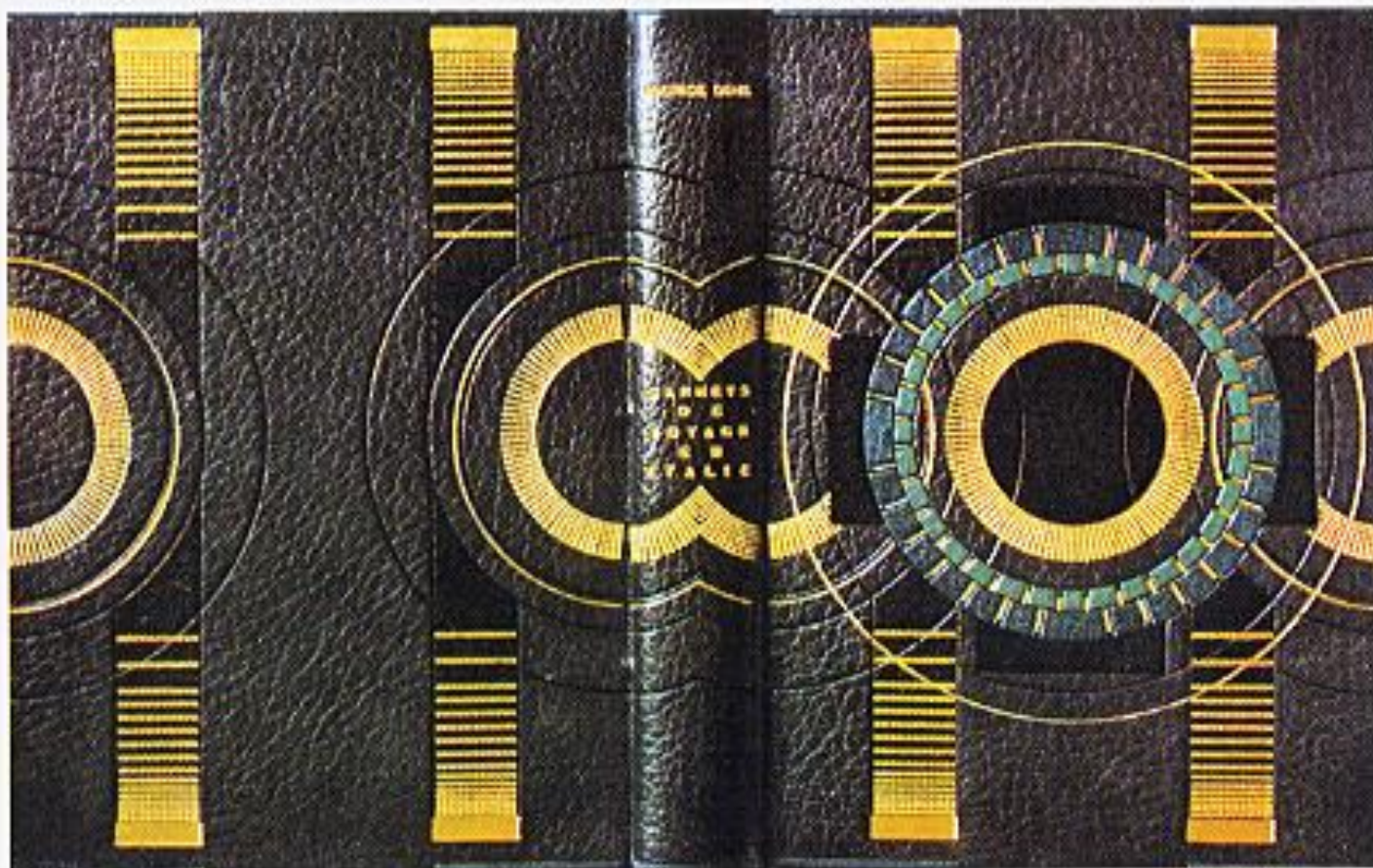
シガレット・ケース 銀・漆 1930年作
レイモン・タンブリエ(1891-1968/フランス)



銀・銅・漆
ジャン・デュアテン
(1877-1942/スイス)



ブックデザイン



ブック-デザイン モロッコ革
ビエール=ルグラン (1889-1929/フランス)

構成

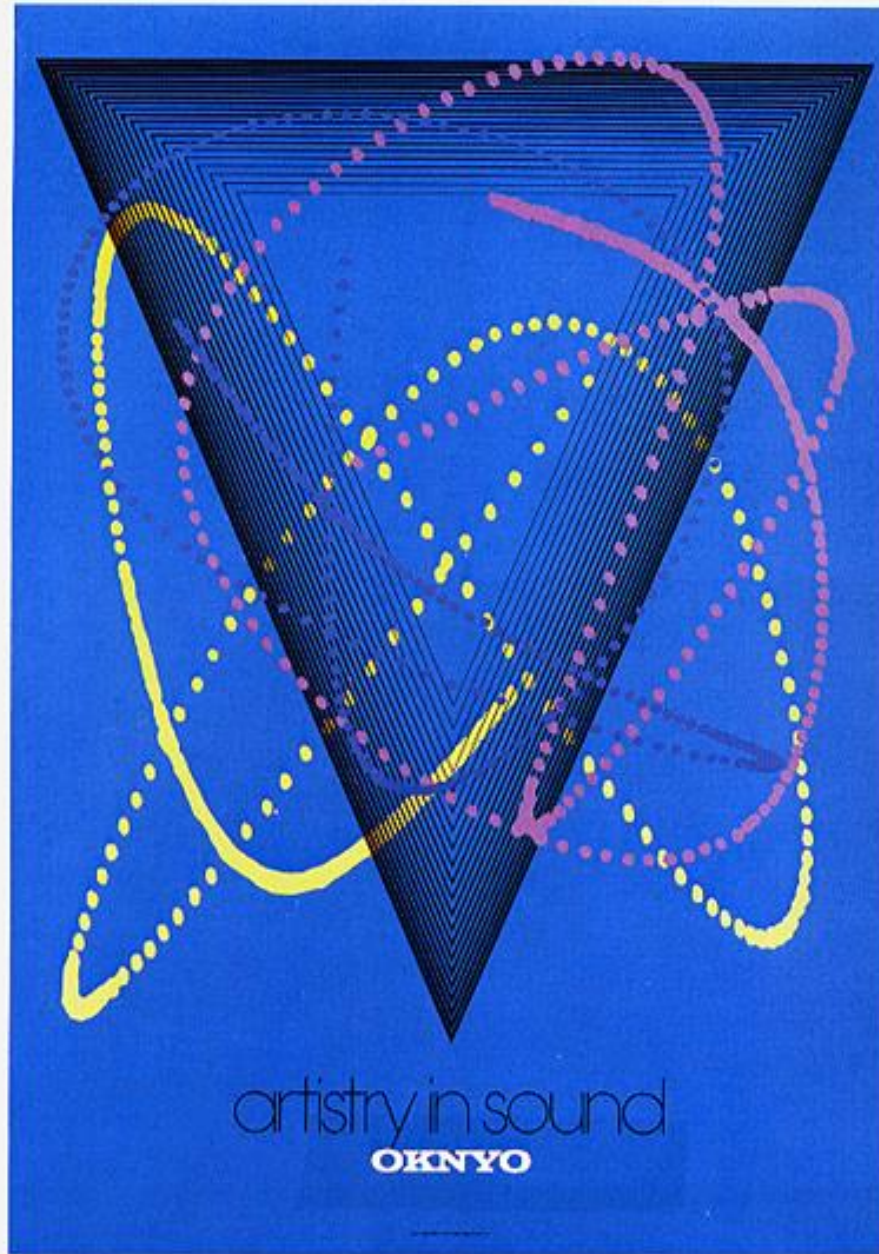
— 形の美しさ —

私たちの多くが、美しいと感じるものの中には、美を感じさせる何か共通の性格が潜んでいないだろうか。

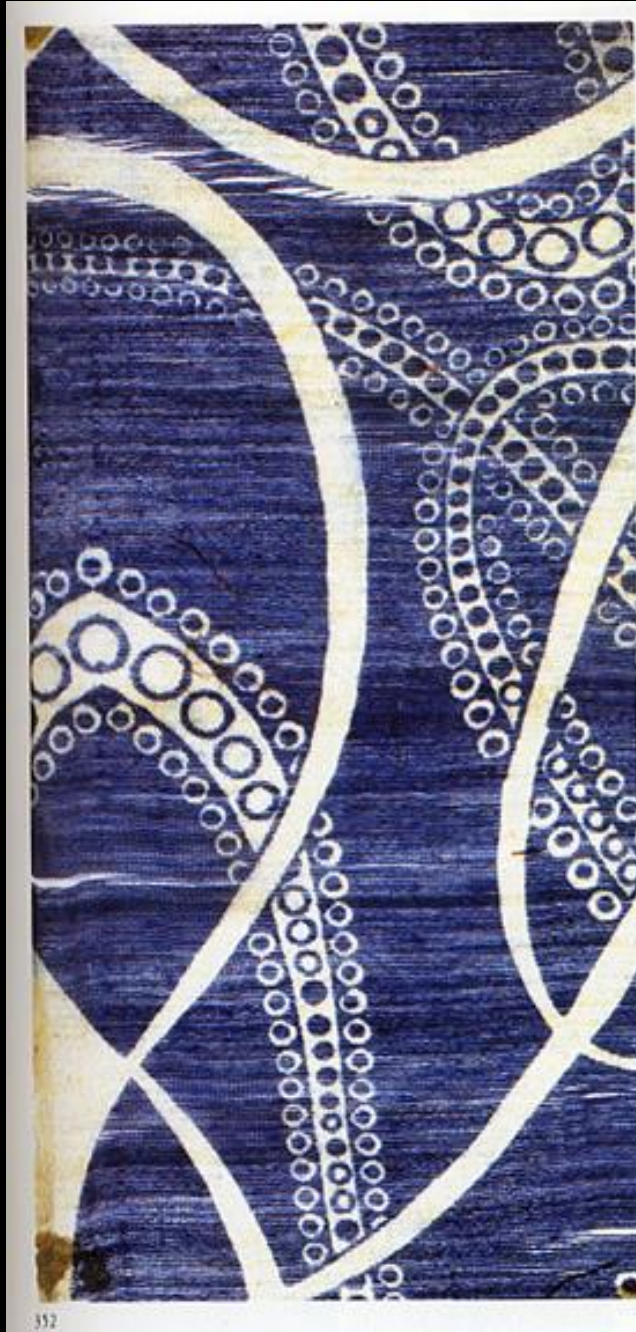
このことは、古くから学者や芸術家などによって研究されてきた事柄であるが、完全な答えを出すことは容易ではない。

しかし、私たちが美しいと判断するとき、その判断に影響を与えるものとして、いくつかの要素が考えられる。ここでは、基本的な形とその構成によって、このことを探ってみよう。また、それらが作品にどう生かされているかを考えながら制作に役立てよう。

画面全体に広がる自由な点の軌跡と、整然と並べられた三角形の線の構成とが、色の変化とともに異なったリズム感を感じさせる。



音響機器のポスター (103.0×72.8cm) 亀倉雄策 (日本)



模様(文様)



文字(記号)

＜装飾＞＝それ自体が機能を持たず視覚的美感に訴えるもの

表面の飾り

Ornament

空間全体に及ぶ組織的装飾

Decoration

西欧では、装飾や装飾芸術は美術の下位に置かれてきた。

＜模様＞＝ものの表面に自然発生、
または人工的に表された図、絵、形

第60回 日本伝統工芸展



陶器 博覧会賞花器 縦25.0 横17.0 高15.0 鈴木和成



陶器 花器 縦33.0 横30.0 近藤知子

工芸＝模様なら「ステキ」→ 絵画になると「分らない？」



絵画とは

壁に掛けられた
四角の平面＋額縁

意味の世界

物語

人物・風景・静物

抽象絵画とは

壁に掛けられた
四角の平面

絵具の世界

装飾



サム・フランシス リッツ・カールトン・東京

何を・・・抽象絵画というのか？

素材・絵具の実験

デザイン

抽象絵画

抽象彫刻

素材とボリュームの実験

模様

文字・記号



3、フランク・ステラを理解する





①「連想」スルナ

②「意味」はナイ。



③これは「絵画・彫刻」じゃナイ



連想「スルナ

意味」はナイ

絵画」じゃナイ

なんで

連想したり、意味を考えたら

いけないの？

作者自身が

連想や意味を

考えていないから

ステラVTR



意味からの解放

日常にある抽象絵画的イメージ

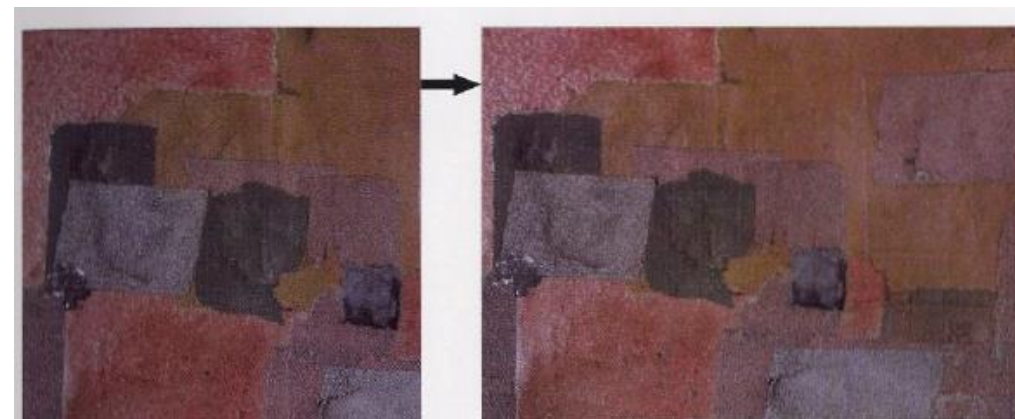


大阪梅田歩道橋の繕い補修



大阪梅田歩道橋の繕い補修

「風景を接写して見ると」



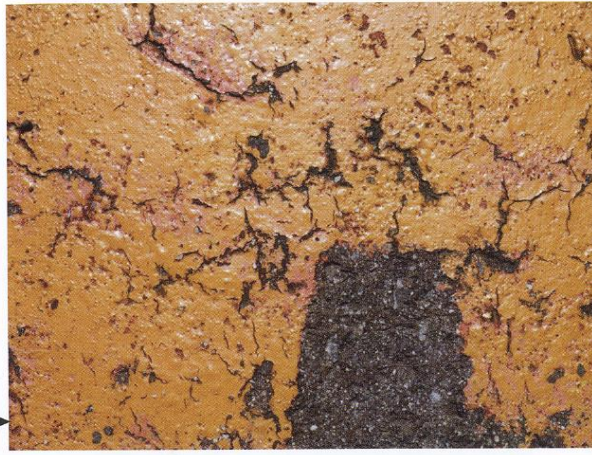
大阪梅田歩道橋の繕い補修

意味からの解放

日常にある抽象絵画的イメージ

「風景を接写して見ると」

何処にでもある風景を
アップで写すと抽象画のように見える



壁の落書き



鉄板のペンキの剥がれと錆が美しい



看板（ブリキ製）ペンキの剥がれと錆



文字がアップの部分になると抽象的になる

意味からの解放

日常にある抽象絵画的イメージ

鉄板 + ペンキ + 額縁 = 抽象絵画？



意味からの解放

日常にある抽象絵画的イメージ

アップ写真をもとに、絵具で描く

「抽象的に見えるもの」



現実にある風景でも切り取りようでは抽象的である。
絵画は現実をそのまま写し取ることではない。感じ方
で変わる。



「抽象的に見えるもの」



工場の汚れた手袋群の写真を元にした絵にする。
自分の感じたエッセンスを大事にする。



意味からの解放

日常にある抽象絵画的イメージ

アップ写真をもとに、絵具で描く



はじめに

抽象アート入門

「ああ、**フランク・ステラ** ね。」

出席状況など (要パスワード)

授業記録VTR

新井：連絡先
090-6691-4708
araix3@gmail.com

アトリエ通信 V6

<https://2017dart2.jimdo.com>

2017後期・授業用

D絵画I（絵画の基礎知識）

出席状況一覧は、左メニューから見てください（パスワード付）「iwamizawa」です

2017 後半 スケジュールと宿題内容

	D 絵画 I		D 絵画演習 I
		<宿題>	
11/29	■抽象アート入門	生活の中の抽象絵画 ・珠玉の1点	■ブラシ説明・ピカソ模写
12/06	■基礎平面	WIKIART 具象絵画から ・音色1点・辺と隅1点	■ヘタウマレッスン
12/13	■美的形式原理	WIKIART Abstract から ・コントラスト 1点 ・リズム 1点	■女の子模写
12/20	■視的要素	なし	■ホックニー婆さん模写

翌週授業前日 20 時マデにメール添付 araixpro@gmail.com

■西洋絵画VTR解説リンクページ

