

はじめに

抽象アート入門

「ああ、**フランク・ステラ** ね。」

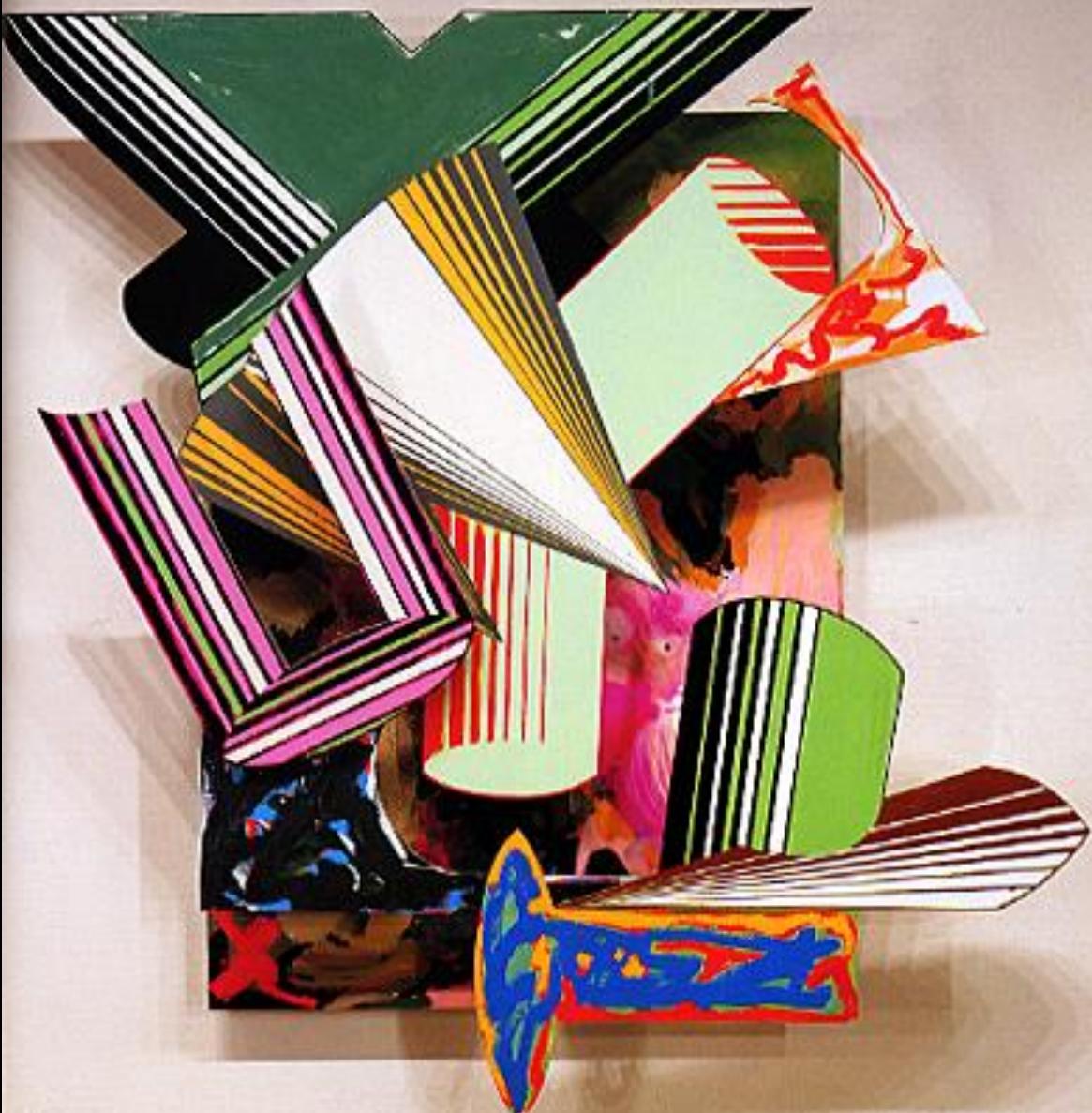


ステラは、現代の最重要作家

- ・戦後アメリカの抽象絵画を代表する作家
- ・1936年5月12日生 (81歳)



ステラ 「怖いものなしの大馬鹿者」 1985



320 × 300 × 53cm

ステラ モスポート」 1981



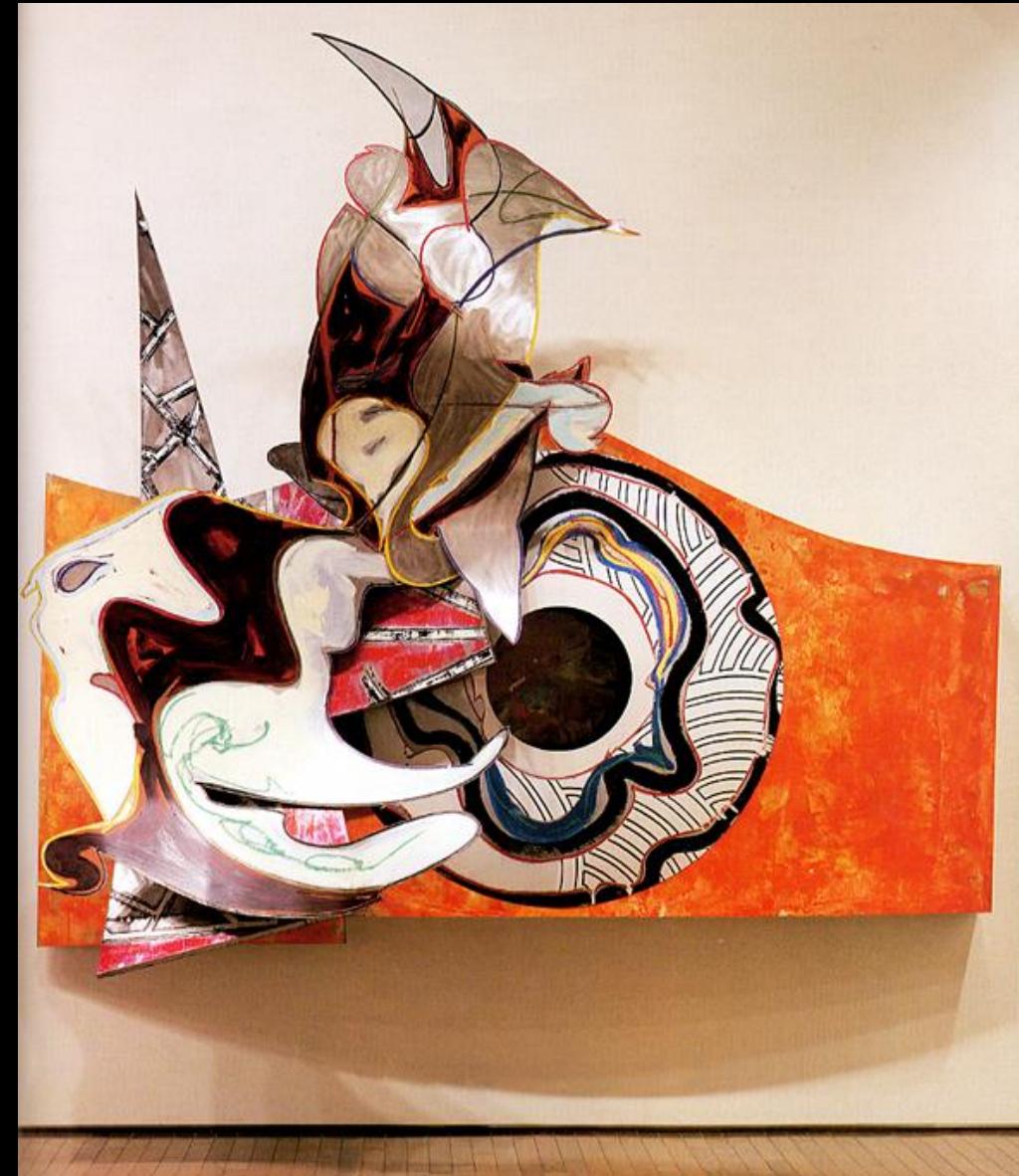
290×321×61cm

ステラ・スフィンクス」 1988





ステラ・スワインクス「スワインクス」1988



第1回 「ああ、フランク・ステラ ね。」

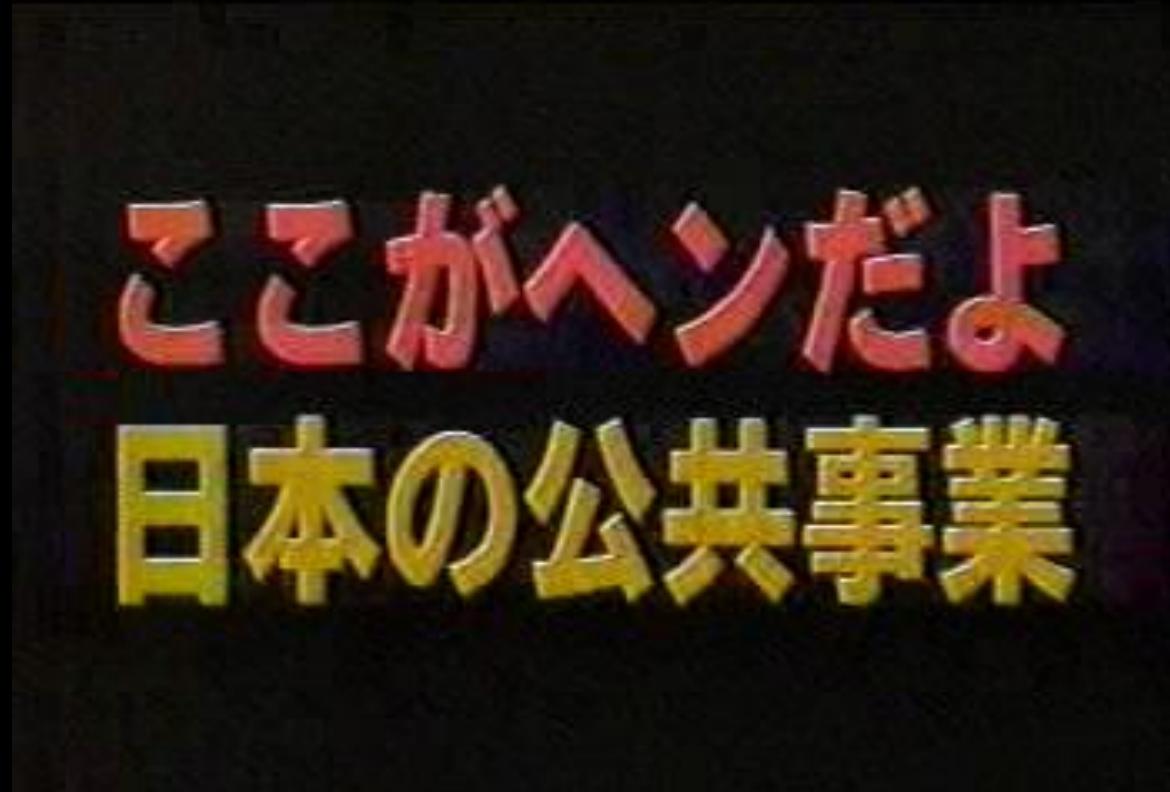
1、日本で一番意味？ の美術館 (VTR 7分)

2、抽象絵画の見方とは？

3、フランク・ステラ
(現代最高のアーティスト) (VTR 9分)

1. 日本で一番 **意味?** の美術館

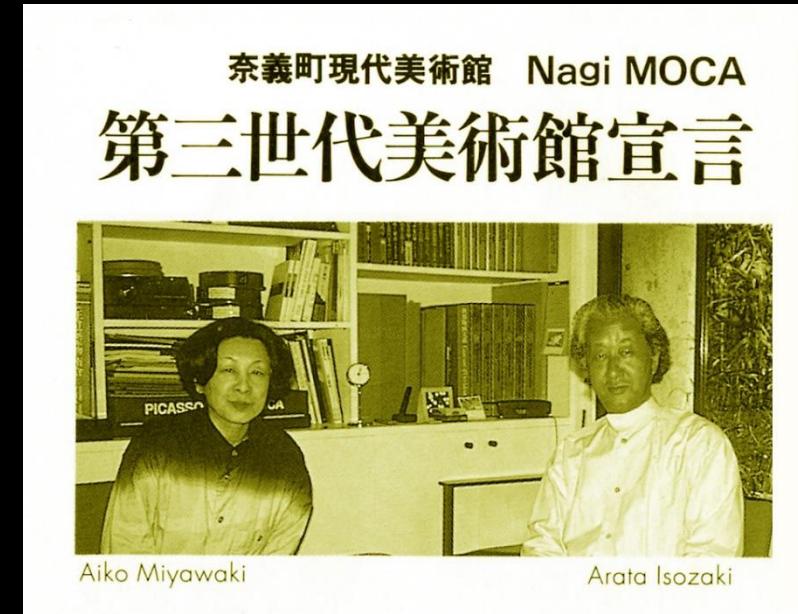
ここがヘンだよ日本の公共事業 (7:48)



Nagi-MOCA (奈義町現代M)

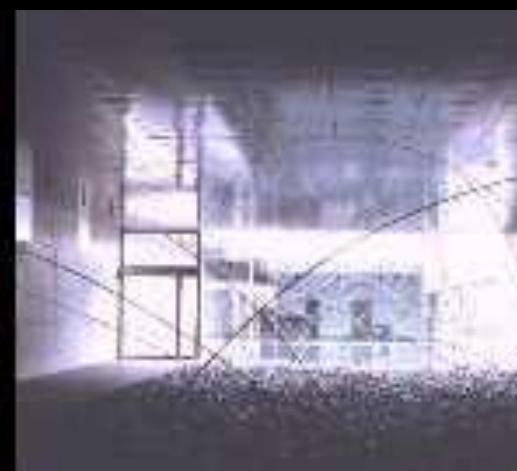


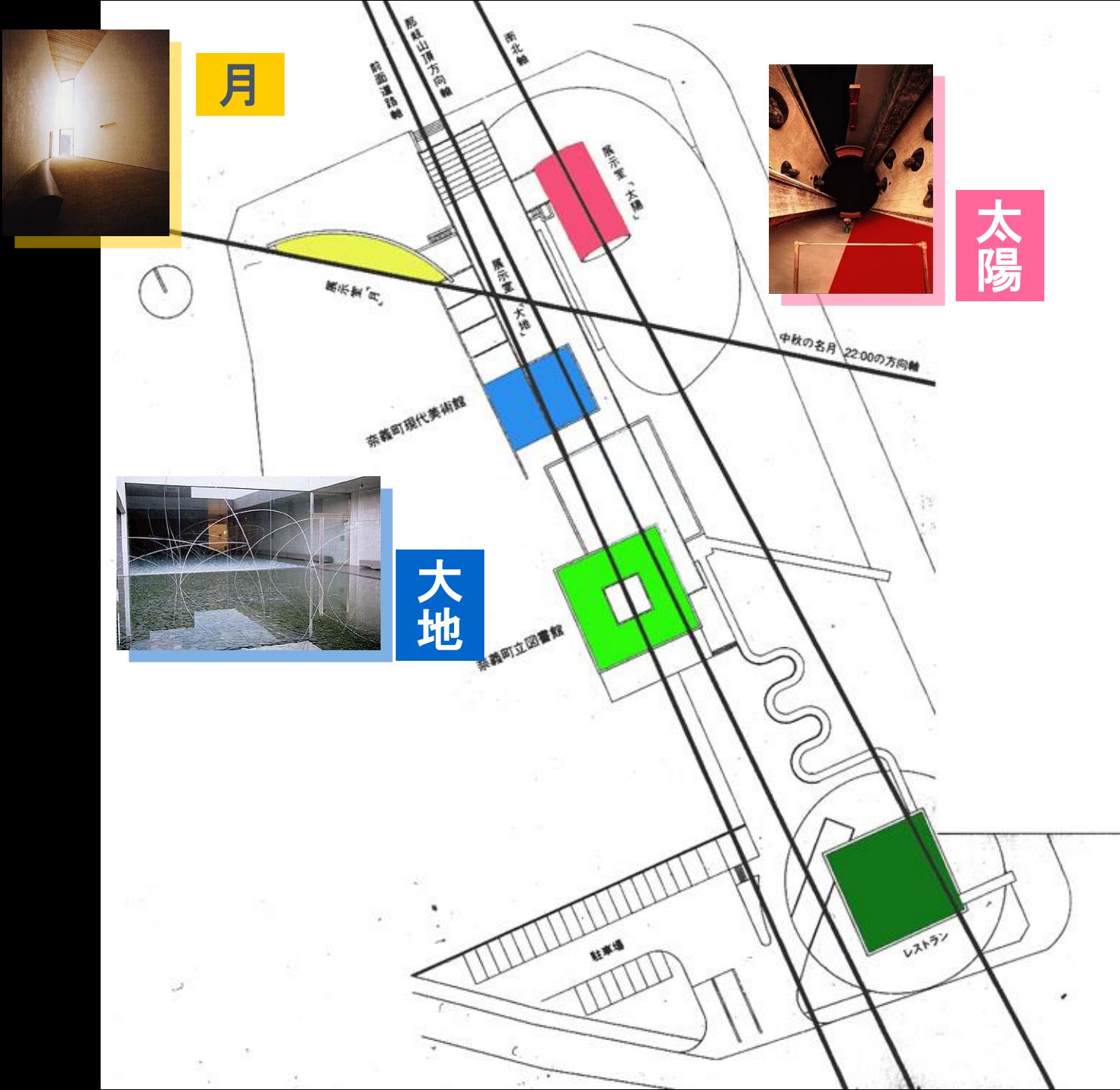
Nagi—MOCA (奈義町現代M)



Aiko Miyawaki

Arata Isozaki

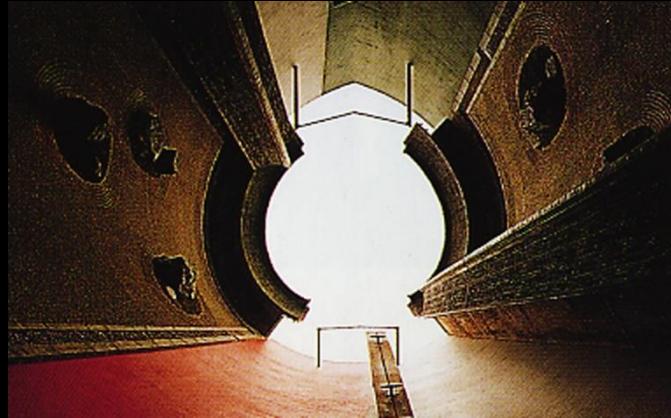




Nagi-MOCA (奈義町現代M)



大地



太陽

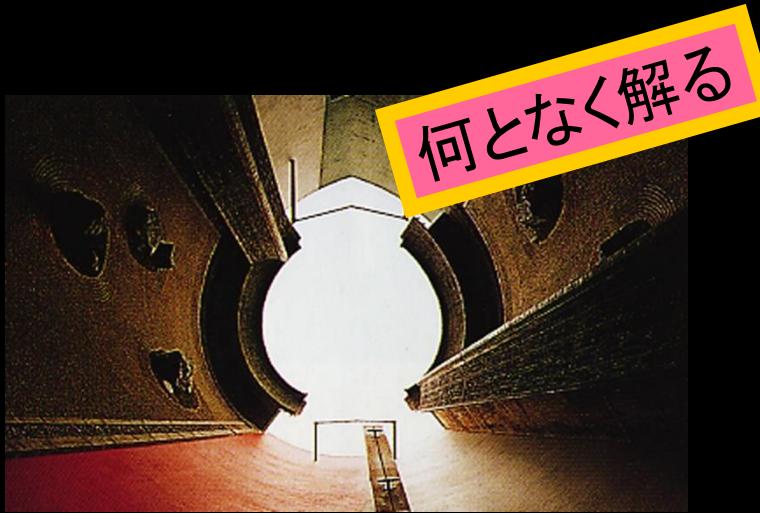


月

Nagi-MOCA (奈義町現代M)



大地



太陽



月

Nagi—MOCA (奈義町現代M)



大地



太陽



月

見たことない形





月



岡崎和郎

月

1955年、早稲田大学文学部芸術学専攻美術専修を卒業。

同大学院で美術史を学ぶ。56年頃より鉄の彫刻を制作。

58~63年、読売アンデパンダン展に出品。

66年、東京画廊で初個展。

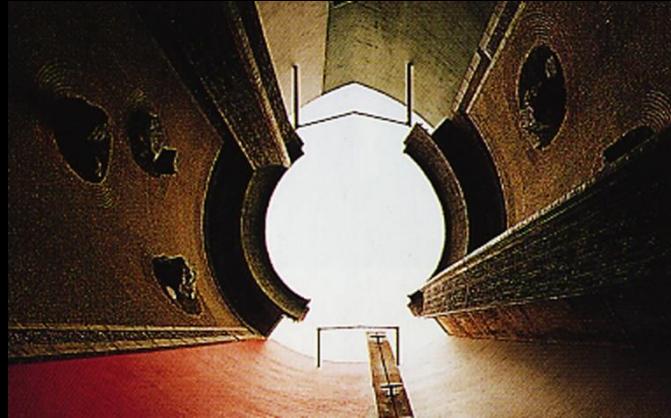
63年頃から始まった「御物補遺(ぎょぶつほい)」

という概念をもとにした制作を現在も続けている。

Nagi-MOCA (奈義町現代M)



大地

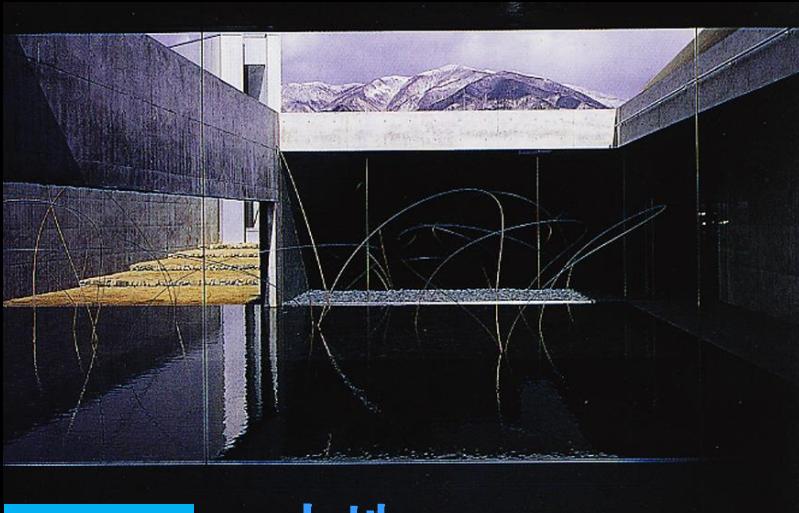


太陽



月

Nagi—MOCA (奈義町現代M)



宮脇愛子

大地



荒川修作

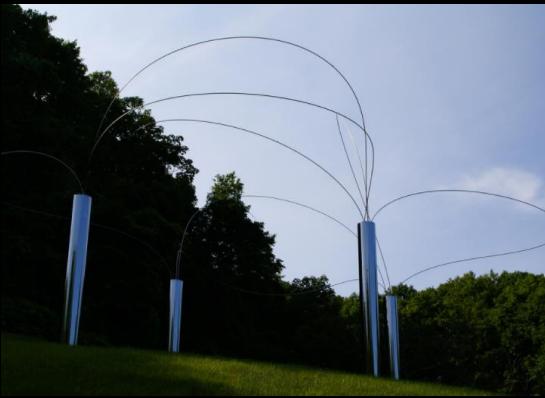
太陽

・遍在の場・奈義の龍安寺・建築する身体

・紺綬褒章受章(1982) ・紫綬褒章受章(2003年)

・フランス文芸シュヴァリエ勳章受章(1986年)

・グッゲンハイム美術館で日本人としては初の個展(1997)

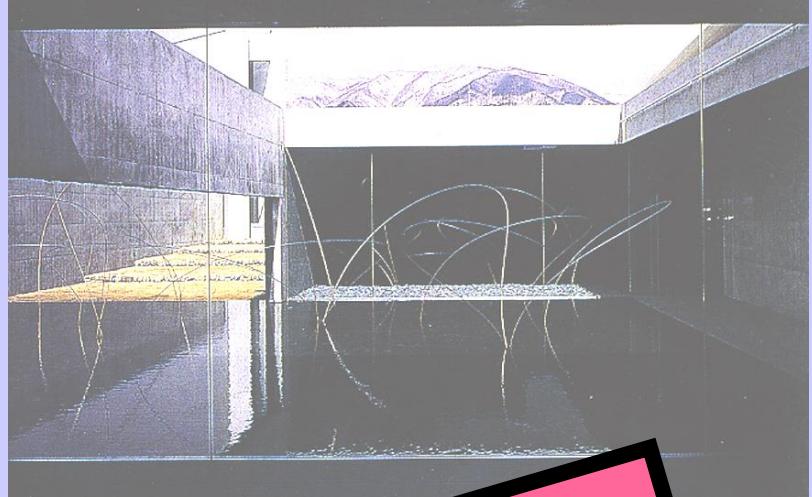


札幌芸術の森



養老天命反転地

Nagi-MOCA (奈義町現代M)



抽象的



太陽

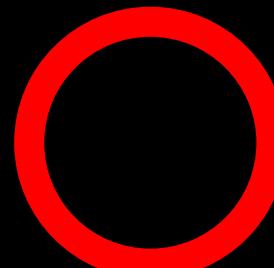


2、抽象絵画の見方とは？

- ・「抽象」 辞書的意味の二面性



①はっきりわからない



②共通の要素をぬきだすこと

セザンヌ

③単純化・平面化……



自然是、円、円錐、円柱に還元できる。

セザンヌ

③単純化・平面化……

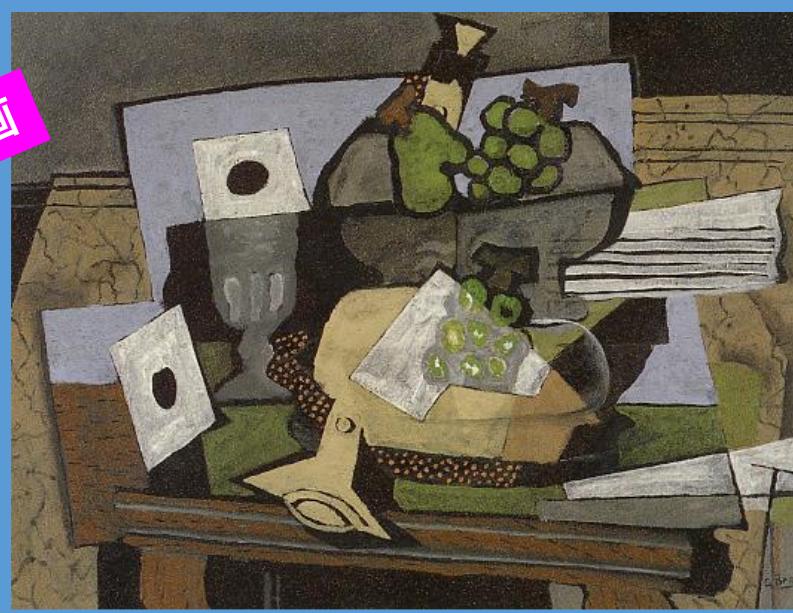


自然は、円、円錐、円柱に還元できる。



半具象画

ブラック



2種類の単純化

マティス



絵の具の性質
筆のタッチ



サムフランシス

セザンヌ



半具象画



ブ
ラ
ッ
ク

平面図形
幾何学的

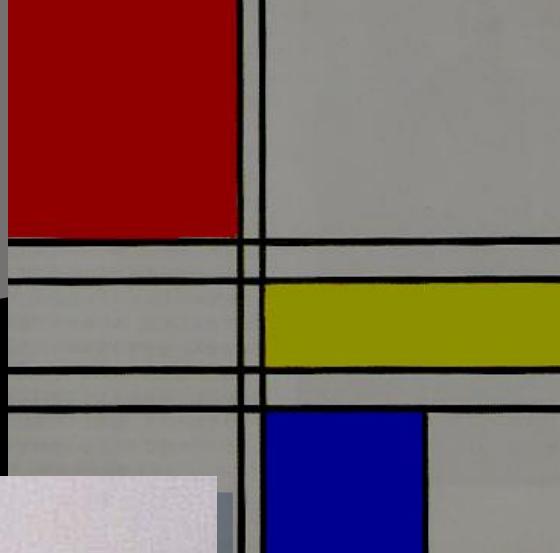
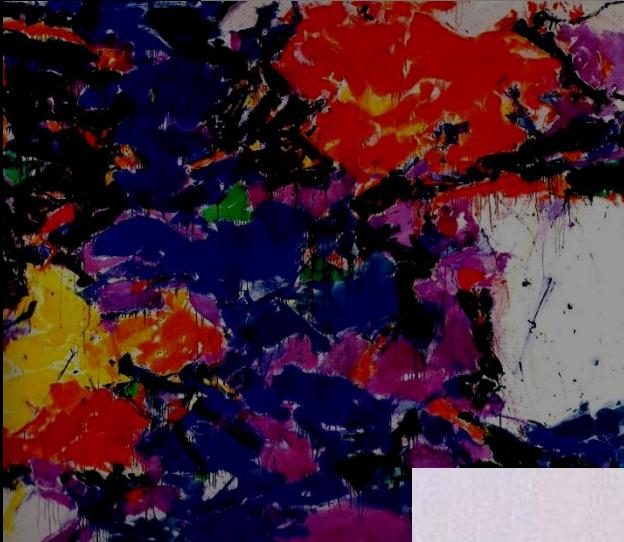


モンドリアン

表現主義的

幾何学的

抽象絵画



さまざまな抽象表現が登場

月

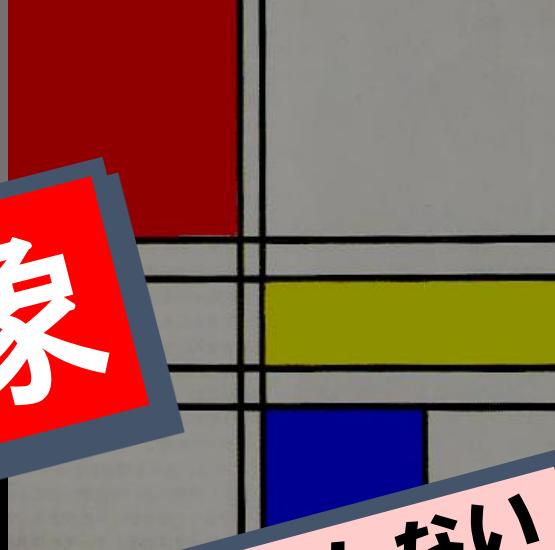
表現主義的

幾何学的

抽象絵画



非対象



参考にしたモデルやモティーフが存在しない

絵画の定義 (美学事典)

本質 : 三次元世界 → 二次元上に描写

課題 : 遠近法・陰影法・色彩を用いて

→ 平面上に現実世界の仮象

抽象絵画 = 特殊な様式現象

抽象絵画は 「伝統的絵画じゃない」

1824

今日から絵画は死んだ

リアリズム・印象派・世紀末芸術

19世紀末 描くべきものはもう無い

伝統的絵画の終焉

20世紀

実験絵画のスタート

キュビズム・フォービズム・抽象絵画……

伝統的絵画＝意味の世界

20世紀

実験絵画＝絵具の世界

色や形を感じて楽しむ

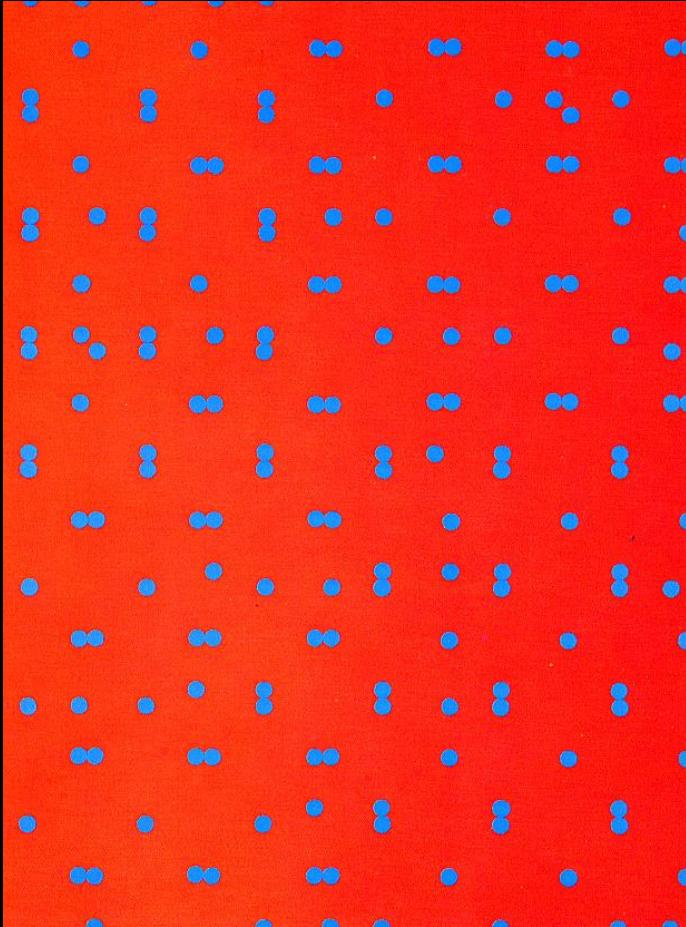
✗ 意味・連想 ・ ○色や形を感じる

実験絵画 II 絵具の世界 II 抽象絵画



ルイス・アルファーパイ 1961 450*260

実験絵画＝絵具の世界＝抽象絵画

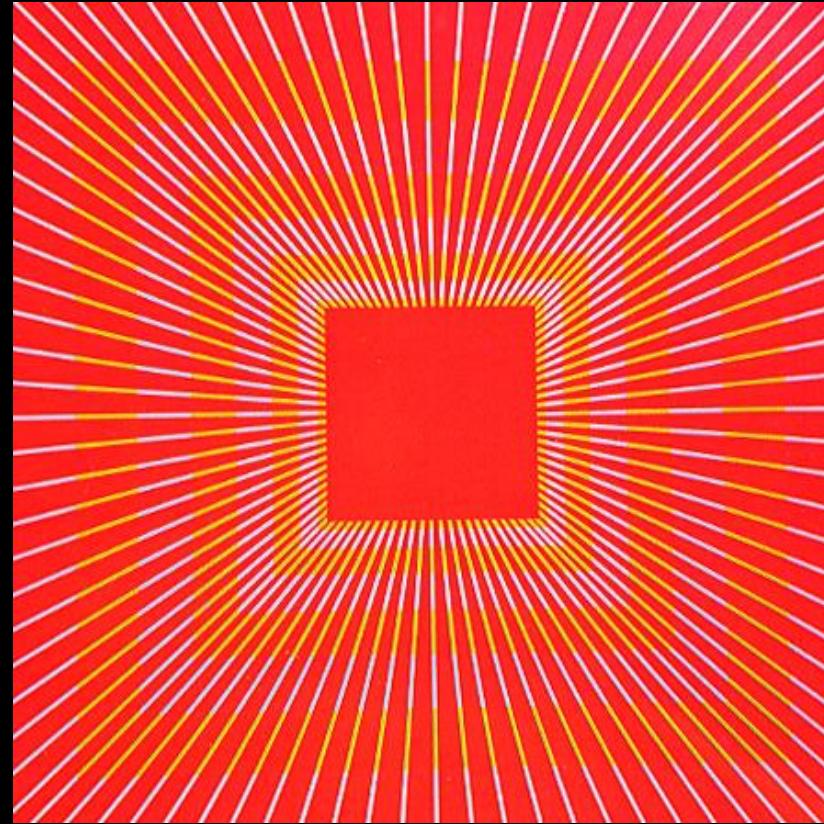


1963

ブーンズ

強制するもの

203×203
cm



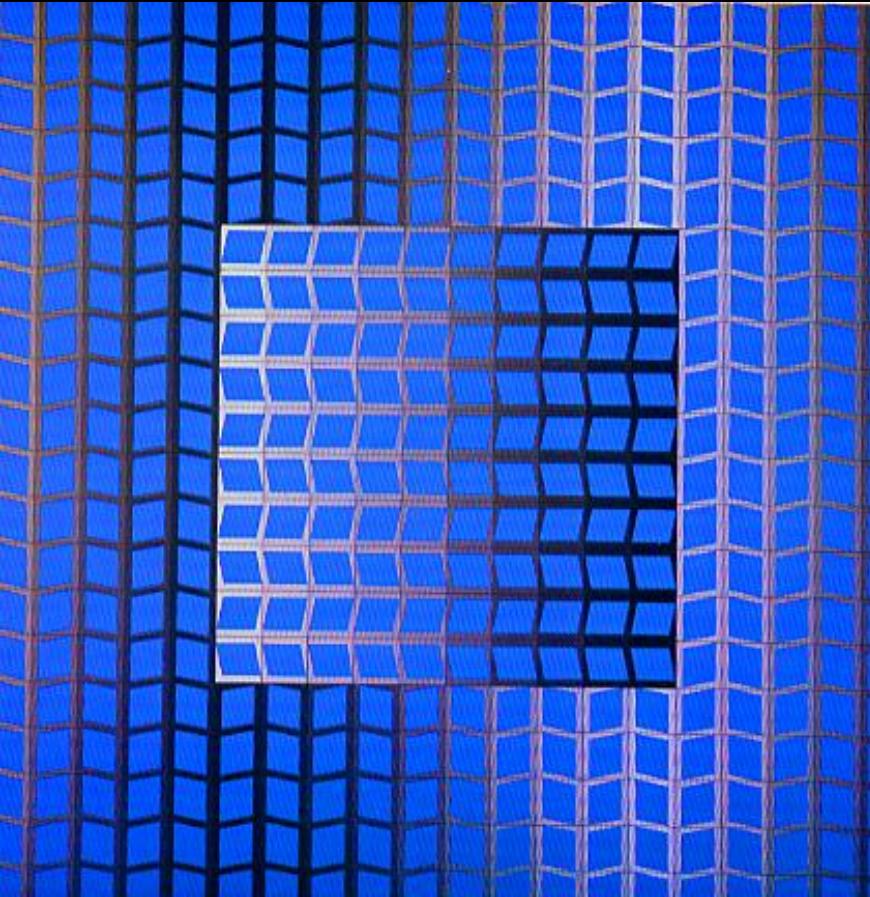
1964

アヌジエキヴィツツ 「炎の中の水星人」

✗ 意味・連想 ・ ○色や形を感じる

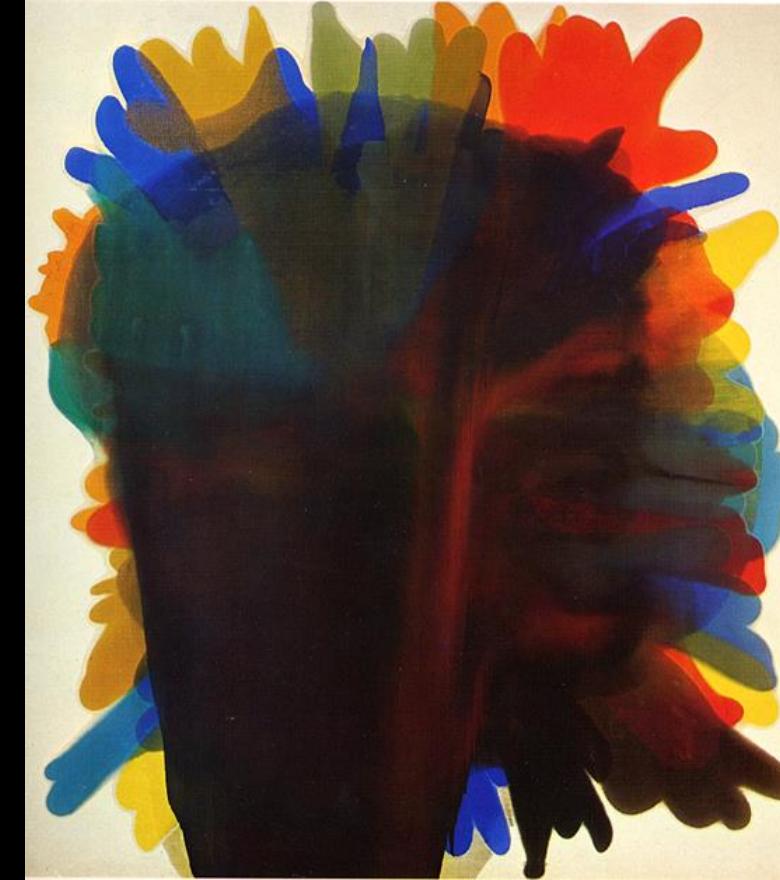
✗ 意味・連想 ・ ○色や形を感じる

実験絵画＝絵具の世界＝抽象絵画



1966

ヴァザルリ ゼット・ケッタ



ルイス フレア

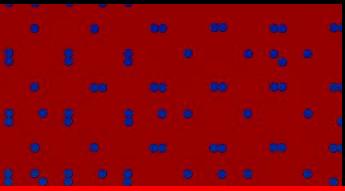
✗ 意味・連想 · ○色や形を感じる

実験絵画＝絵具の世界＝抽象絵画

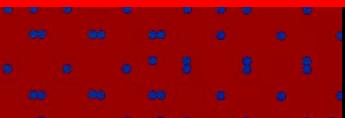


サム・フランシス

抽象絵画



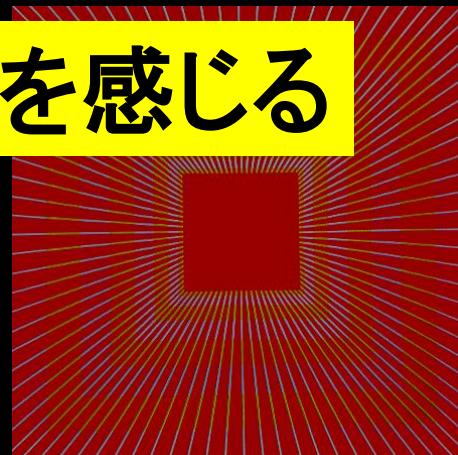
実験絵画＝絵具の世界



×意味・連想



○色や形を感じる



日常見ている抽象的な表現



カラッサンドルのポスター タンブリエのシガレット-ケースを見てみよう。その直線的で構成的な装飾は、アール-ヌーヴォーの曲線的、有機的な装飾と大きな違いをみせている。

萬の絡まるような渦巻き文様は影を潜め、その代わりに機械文明を象徴するような鋭い直線が、より近代的な装飾美を作り出している。

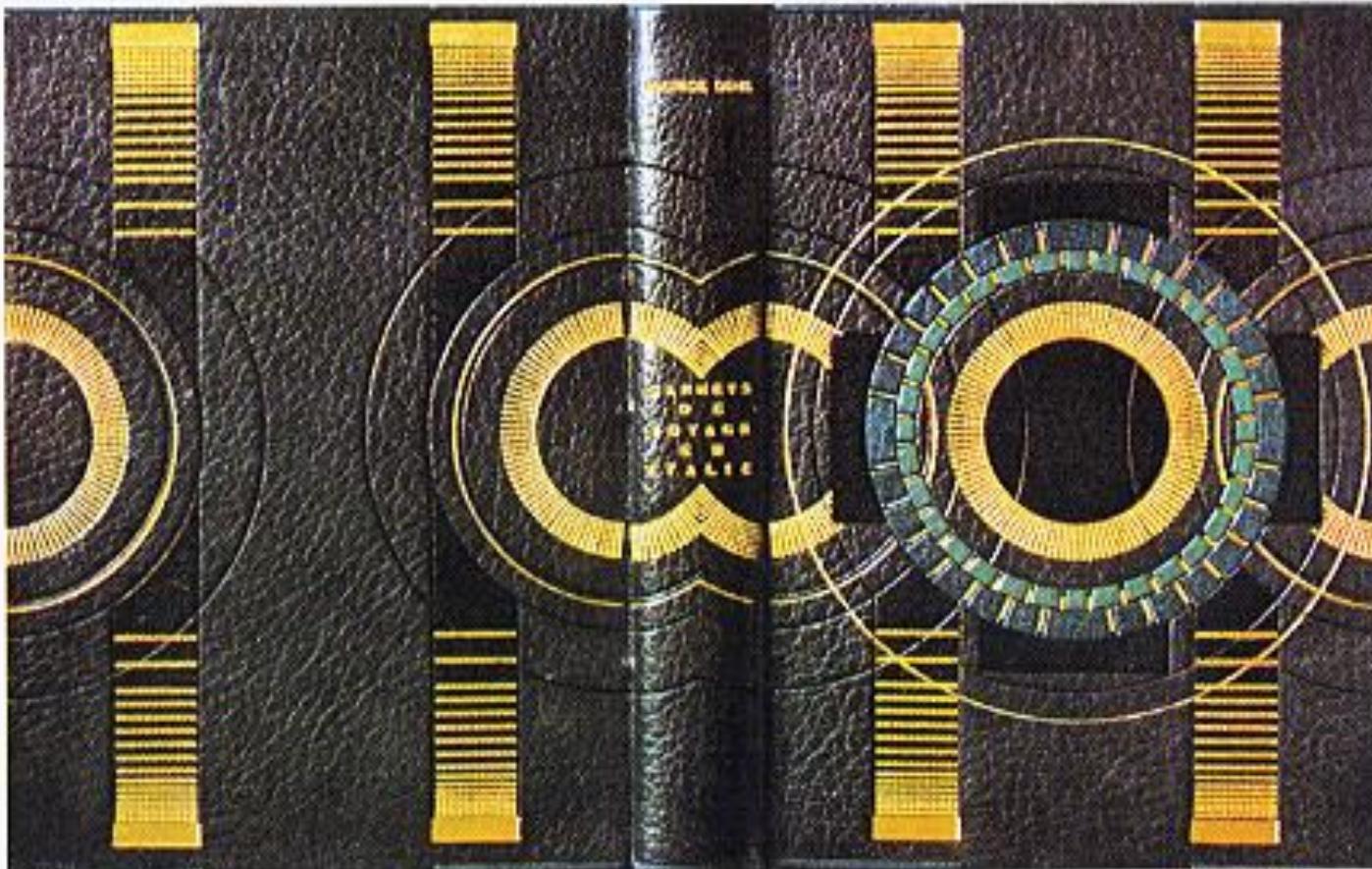
デザインの変遷(アール-デコ)

直線の装飾

シガレット-ケース 銀・漆 1930年作
レイモン・タンブリエ(1891-1968/フランス)

デザイン

デザイン



ブック-デザイン モロッコ革
ピエール=ルグラン (1889-1929/フランス)

構成

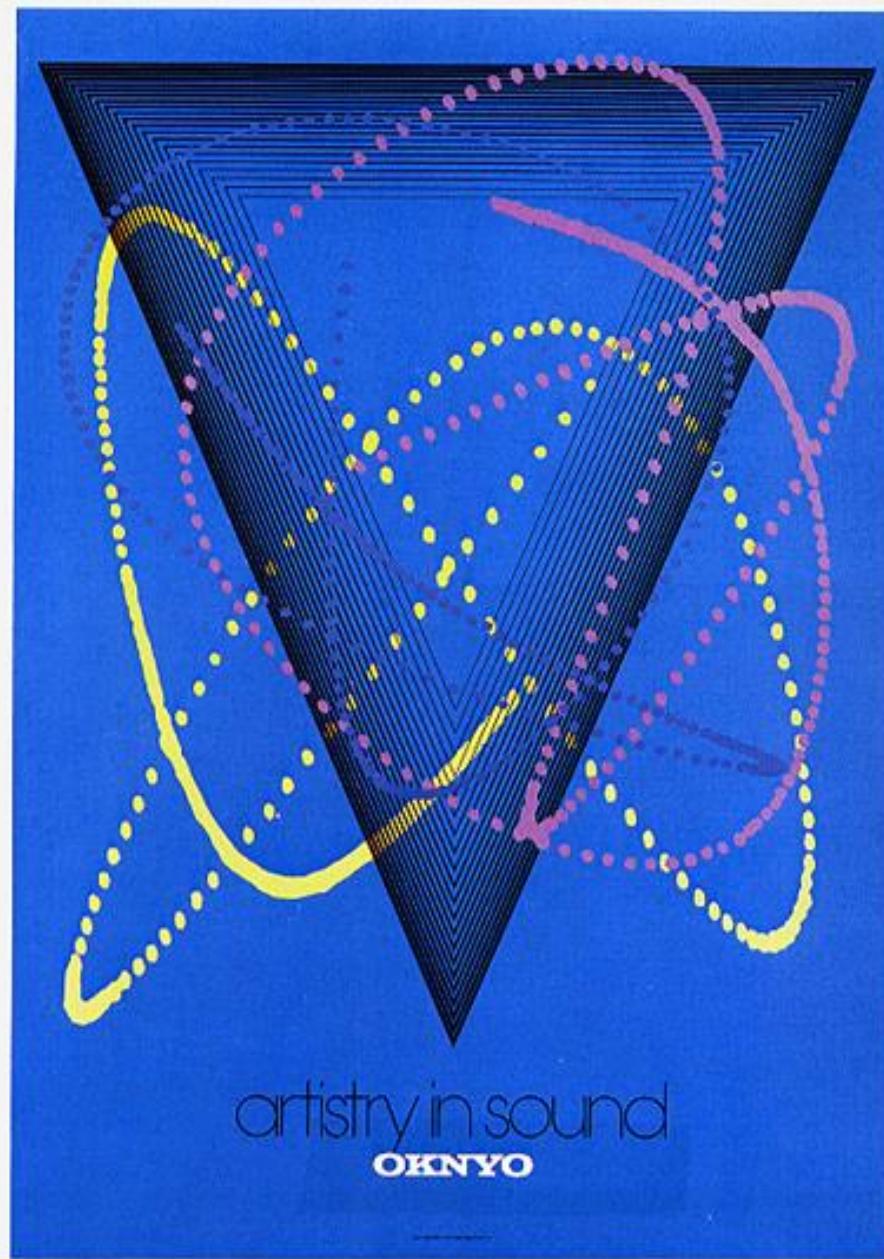
—形の美しさ—

私たちの多くが、美しいと感するものの中には、美を感じさせる何か共通の性格が潜んでいないだろうか。

このことは、古くから学者や芸術家などによって研究されてきた事柄であるが、完全な答えを出すことは容易ではない。

しかし、私たちが美しいと判断するとき、その判断に影響を与えるものとして、いくつかの要素が考えられる。ここでは、基本的な形とその構成によって、このことを探ってみよう。また、それらが作品にどう生かされているかを考えながら制作に役立てよう。

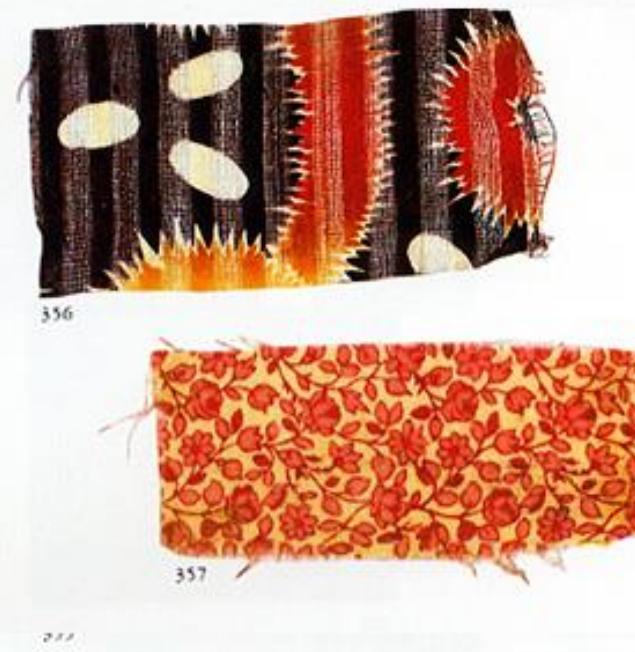
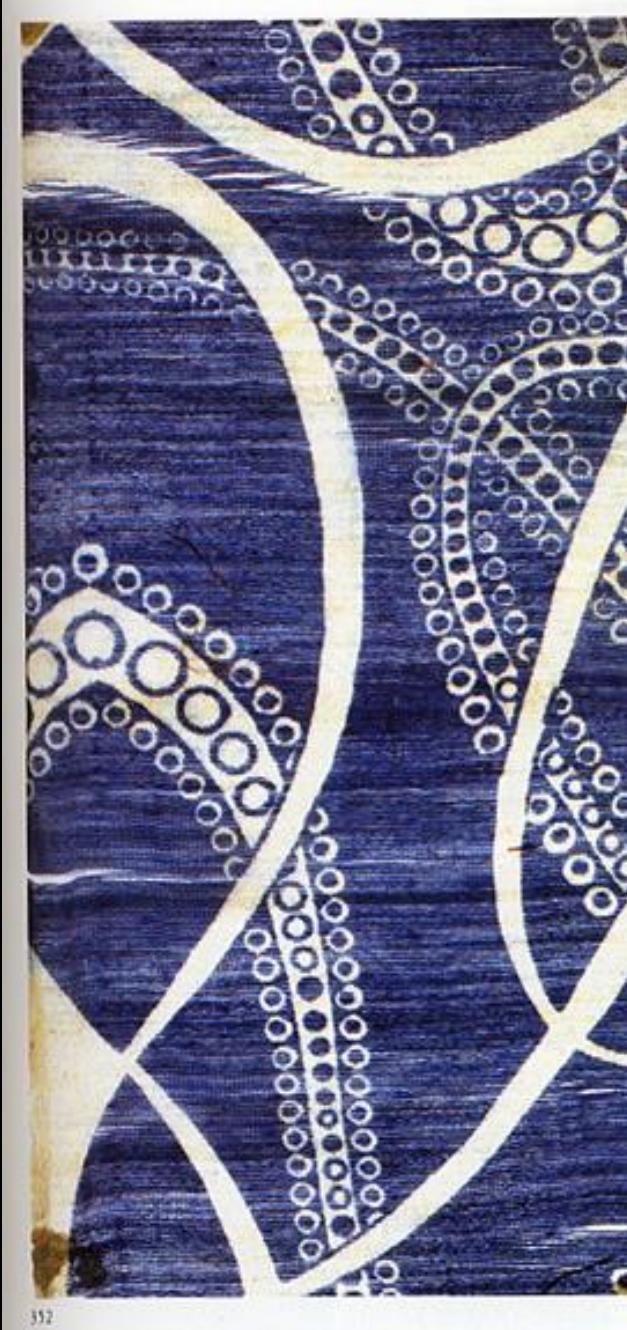
画面全体に広がる自由な点の軌跡と、整然と並べられた三角形の線の構成とか、色の変化とともに異なったリズムを感じさせる。

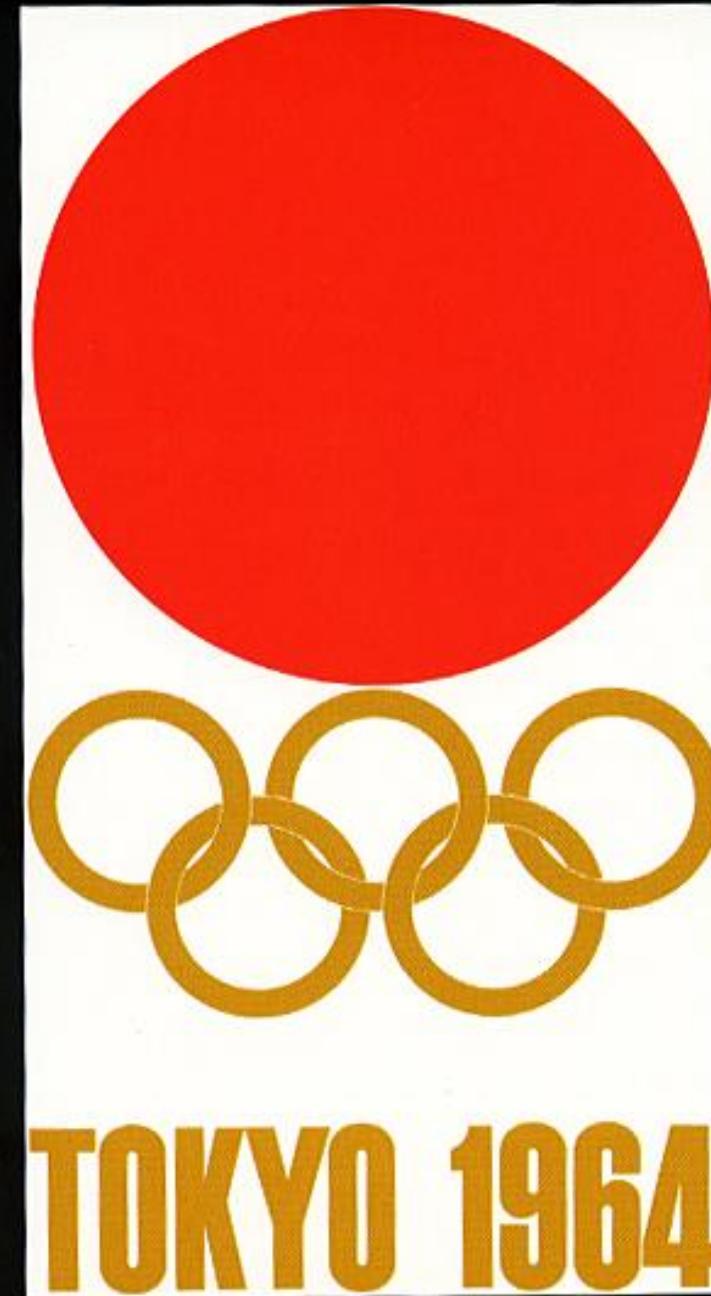


音響機器のポスター (103.0×72.8cm) 龜倉雄策 (日本)

デ
ザ
イ
ン

模 樣 (文 樣)





文字
(記号)

<装飾>=それ自体が機能を持たず視覚的美感に訴えるもの

表面の飾り

Ornament

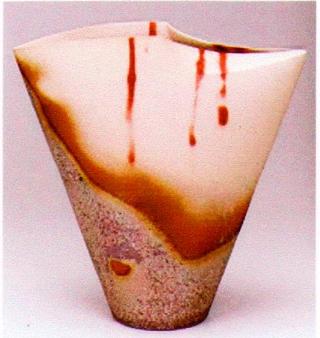
西欧では、装飾や装飾芸術は美術の下位に置かれてきた。

空間全体に及ぶ組織的装飾

Decoration

<模様>=ものの表面に自然発生、
または人工的に表された図、絵、形

第 60 回 日本伝統工芸展



信州信楽窯花器 高35.0 扱17.0 高15.0 岩本和哉



信州信楽窯花器 高33.0 扱16.0 近藤知子

工芸=模様 なら「ステキ」→ 絵画になると「分からぬ?」



絵画とは

壁に掛けられた

四角の平面 + 額縁

意味の世界

物語

人物・風景・静物

抽象絵画とは

壁に掛けられた

四角の平面

絵具の世界

装飾



サム・フランシス リッツ・カールトン・東京

何を・・抽象絵画といつか？

素材・絵具の実験

素材とボリュームの実験

抽象絵画

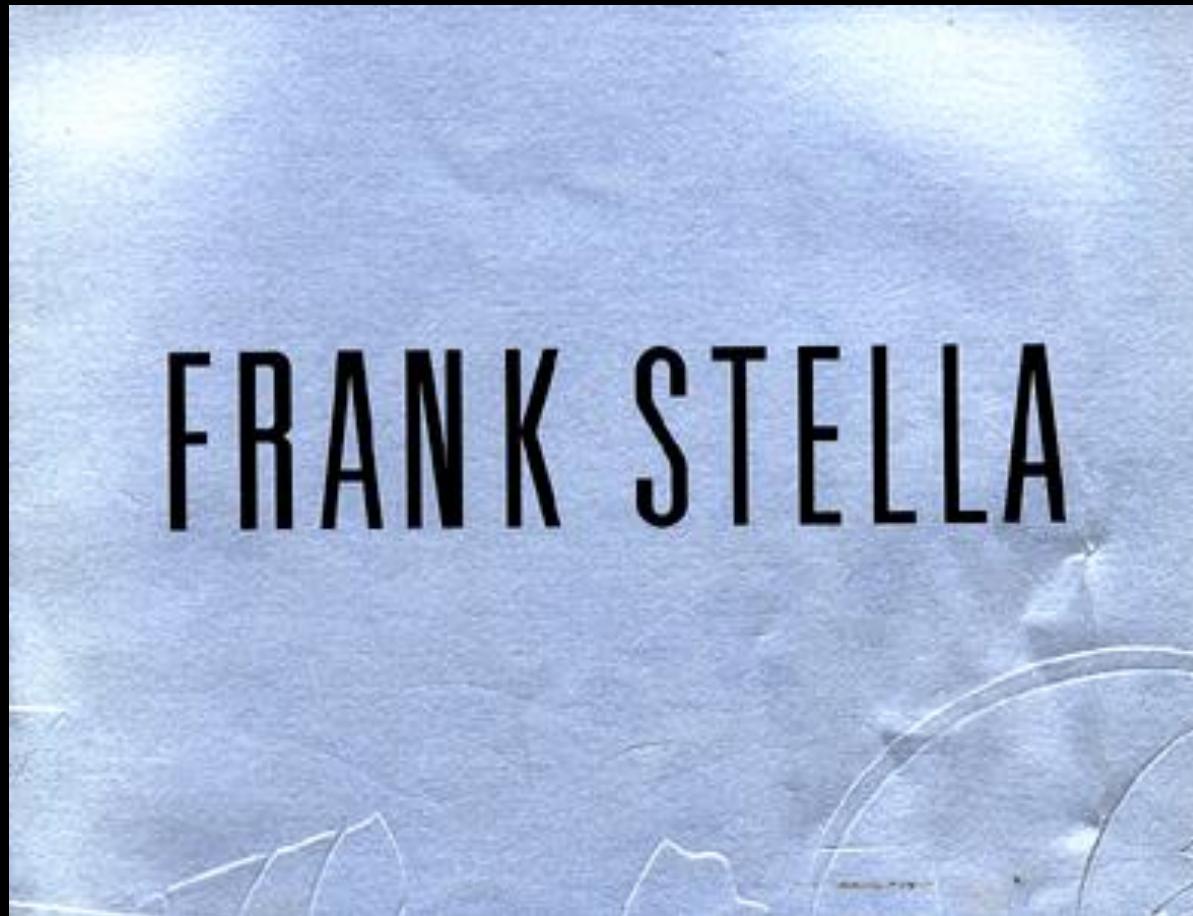
抽象彫刻

デザイン

模様

文字・記号

3、フランク・ステラを理解する





①「連想」スルナ

②「意味」はナイ。

③これは「絵画・彫刻」じやナイ



絵画「じやナイ
意味」はナイ
連想」スルナ



なんで

連想したり、意味を考えたら

いけないの？

作者自身が
連想や意味を
考えていないから

アリーナVTR

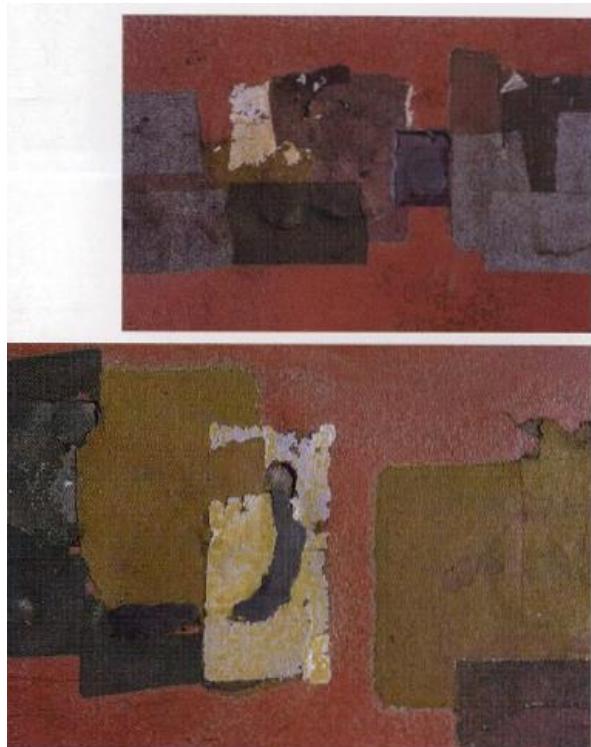


意味からの解放

日常にある抽象絵画的イメージ

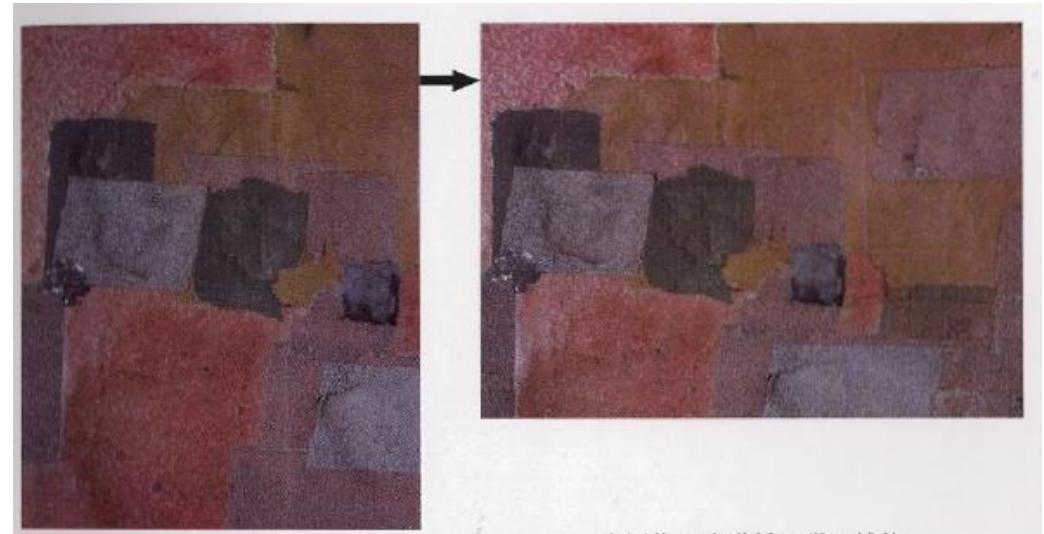


大阪梅田歩道橋の繕い補修



大阪梅田歩道橋の繕い補修

「風景を接写して見ると」



大阪梅田歩道橋の繕い補修

意味からの解放

日常にある抽象絵画的イメージ

「風景を接写してみると」



意味からの解放

日常にある抽象絵画的イメージ

鉄板 + ペンキ + 額縁 = 抽象絵画？



意味からの解放

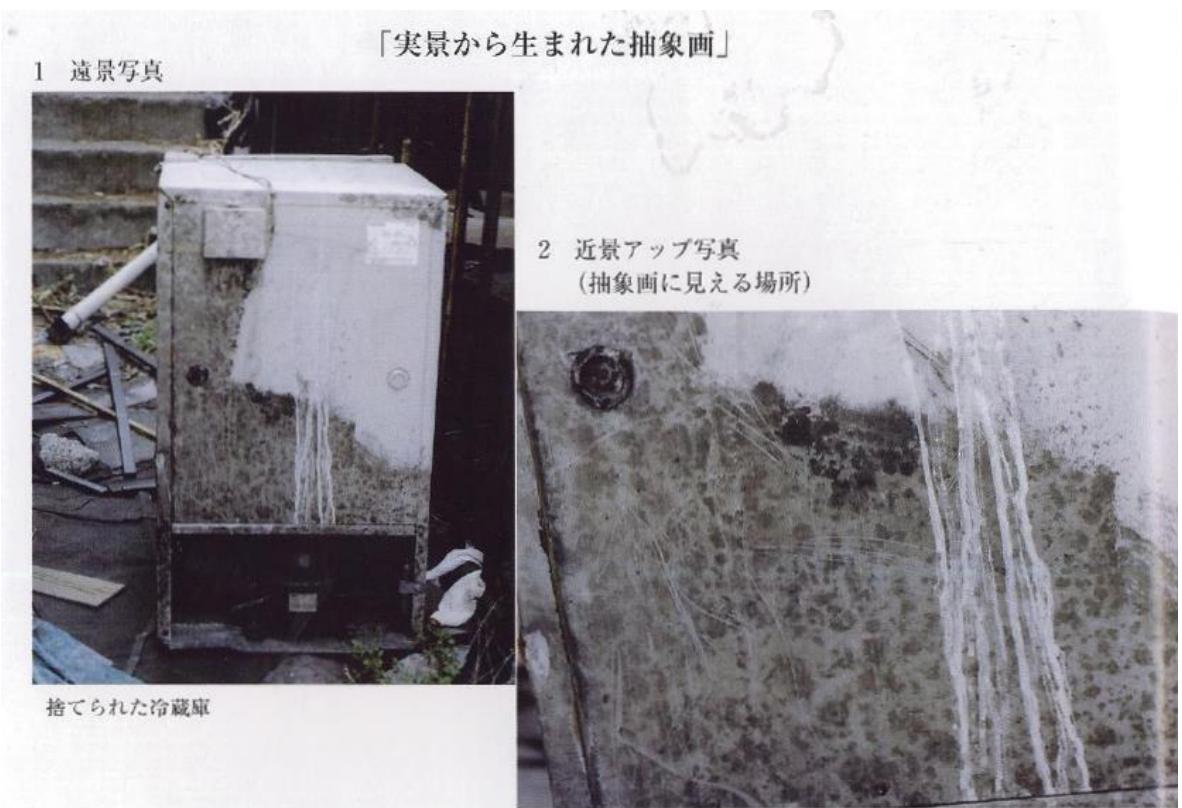
アップ写真をもとに、絵具で描く

日常にある抽象絵画的イメージ



意味からの解放

日常にある抽象絵画的イメージ



アップ写真をもとに、絵具で描く





2017後期・授業用

出席状況など (要パスワード)

授業記録VTR

新井：連絡先
090-6691-4708
araix3@gmail.com

アトリエ通信 V6

<https://2017dart2.jimdo.com>

D絵画I (絵画の基礎知識)

出席状況一覧は、左メニューから見てください (パスワード付) 「iwanizawa」です

2017後半 スケジールと宿題内容

| | D絵画I | <宿題> | D絵画演習I |
|-------|----------|--|--------------|
| 11/29 | ■抽象アート入門 | <宿題> 生活の中の抽象絵画 ・珠玉の1点 | ■ブラシ説明・ピカソ模写 |
| 12/06 | ■基礎平面 | WIKIART 現象絵画から ・音色1点・辺と隅1点 | ■ヘタウマレッスン |
| 12/13 | ■美的形式原理 | WIKIART Abstract から ・コントラスト 1点 ・リズム 1点 | ■女の子模写 |
| 12/20 | ■視的要素 | なし | ■ホックニー婆さん模写 |

翌週授業前日 20時までにメール添付 araixpro@gmail.com



■西洋絵画VTR解説リンクページ

