

D絵-1

第1回 絵画表現の特色

- 1、形式と理念
- 2、大人と子どもの絵の相違
- 3、近代絵画の情緒性

D 絵画理論

19世紀絵画の概要

新井義史

5/01

第2回 アカデミズム絵画

- レディ・ジェイン・グレイの死 16:18
- ブーグロ 19:42
- ジエローム 20:46
- アカデミーとアカデミズム 13:13
- 日展アカデミズム 15:53

5/08

第3回 革命期の絵画

- 新古典主義絵画 18:46
- エンペラースタイル 9:13
- ナポレオンの戴冠式 (VTR) 14:52
- メデュース号の筏 29:01

5/15

第4回 ヌードについて考える

- ビーナスとは 14:47
- 神話とキリスト教 14:28
- ロココ期のヌード 9:01
- アングル「オダリスク」(VTR) 8:17
- マネ「オランピア」13:35
- 「オランピア」(VTR) 3:07
- まとめ 13:40

5/22

第5回 レアリズム

- 写実主義の位置 8:47
- クールベ (VTR) 5:10
- レアリズムとは何か? 15:26
- 写実主義は現実主義 18:19
- マネ「草上の昼食」研究 10:21
- 草上の昼食 (VTR) 5:00
- 草上の昼食: 時間の解説 10:00
- マネの革新 16:05

5/29

第6回 風景画

- マネ「バー」の研究 21:30
- フーコ解説「マネの絵画」13:43
- 風景画の変遷その1 13:20
- 風景画の変遷その2 17:33
- コンスタブル (VTR) 5:17
- フランス風景画を考える 12:54

6/06

第7回 モネ

- バルビゾン派: ミレー 16:04
- コロー 11:13
- ルソー 9:02
- モネ: 薫の絵 12:27
- 印象: 日の出の意味 18:00
- モネ作品の展開 19:13
- 薫の解説 (VTR) 7:30
- まとめ 5:00

6/12

第8回 セザンヌ

- 実験絵画? 13:54
- 知覚の恒常性とは 15:16
- 視覚と造形性 22:38
- セザンヌ絵画の変な箇所 16:51
- セザンヌの目的とは? 21:06

6/19

第9回 実験絵画・ムンクとゴッホ

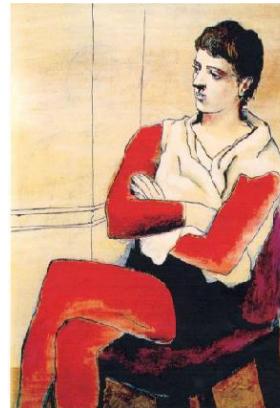
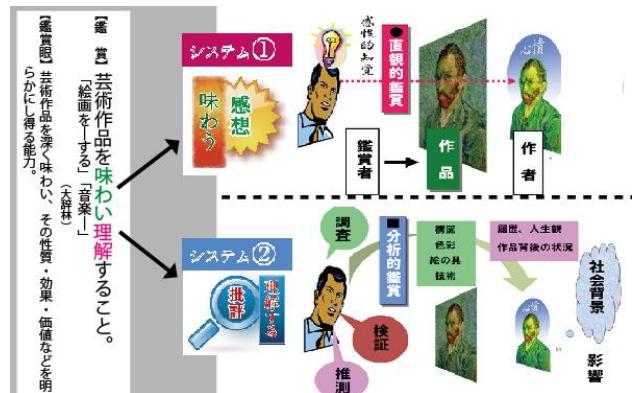
- 前回の復習 5:00
- セザンヌの位置 10:16
- 実験絵画の展開 (キュビズム) 26:27
- ムンクの「叫び」 27:18
- ゴッホ略歴 (VTR) 5:00
- ゴッホのサイプレス (別授業) 21:00

6/26

第10回 幻想絵画を楽しむ (別授業)

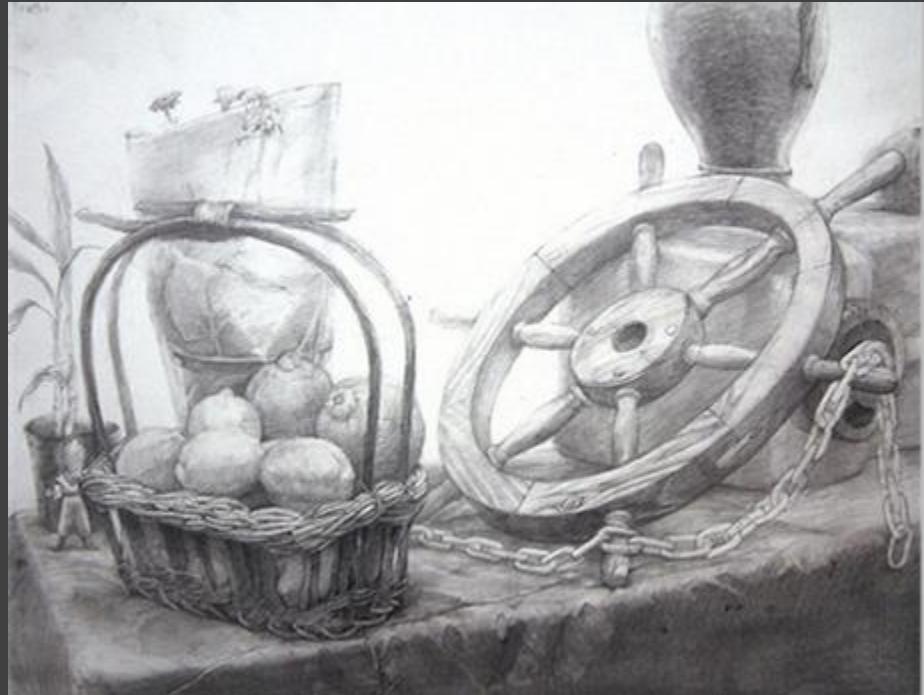
- ボス 12:11
- ボス2 (VTR) 6:22
- ボス3 7:42
- キリコ 21:12
- マグリット 12:521
- ダリ (VTR) 2:36
- ダリ 5:54
- アンリ・ルソー 22:30

ア 2016 カデミックスキル C Academic Skills



1、絵画表現の特色

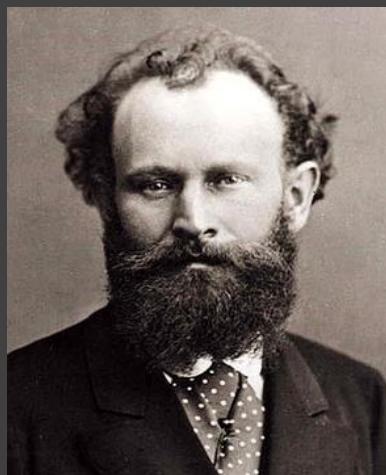
美術系の大学にいる 君たちは、こういう作品を 展示できるのかな？



受験レッスンは、分数計算程度だと思ってください。







Édouard Manet



芸術家は形式だけを作っているのではない。
生得の永遠なる美的理念を表現しているのである。

ニューマン



Form 事物が存在しているときの、外に現れているかたち。

Aesthetic Idea 茶の湯の精神あるいは美的理念を表すのに詫びという

- ・大人と子どもの絵の相違

?

- ・西洋と東洋の表現の相違

?



何が違うの？

絵画



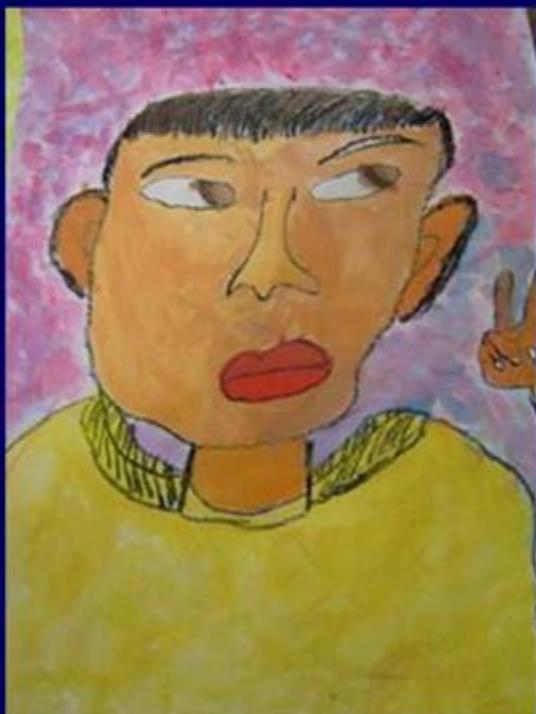
図画 内的イメージ



子どもの絵・大人の絵

どのような絵を「良い」と呼ぶのか？

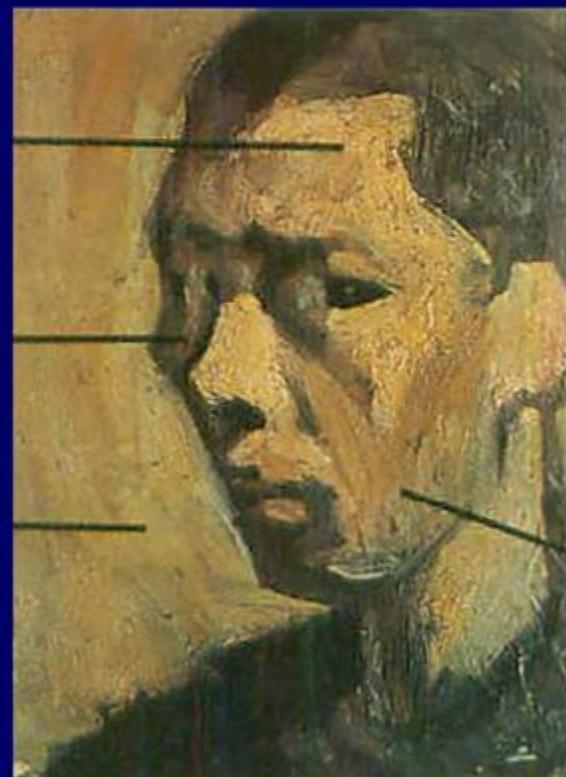
小(低・中学年)



小(高学年)～中・高校生



大人の絵

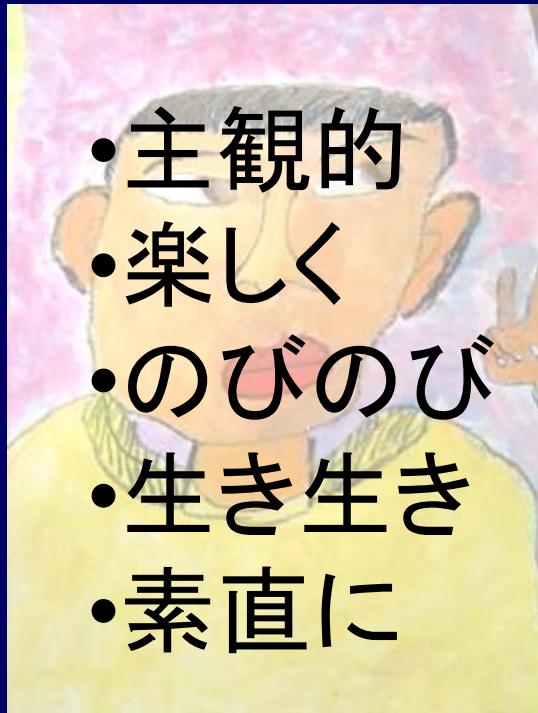


4年生はじめての水彩友達の顔

子どもの絵・大人の絵

どのような絵を「良い」と呼ぶのか？

小(低・中学年)



小(高学年)～中・高校生



大人の絵



中世後期

初期ルネサンス

盛期ルネサンス

バロック

<イコン>

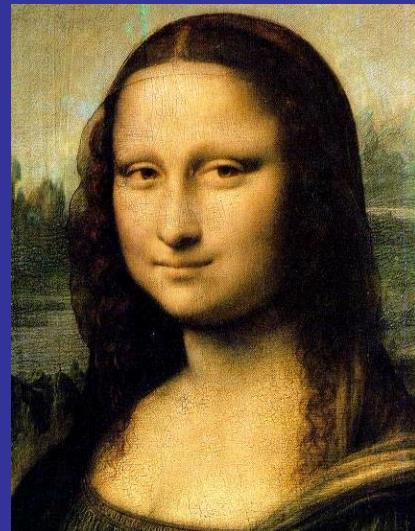


マルティーニ



14C

レオナルド



16C

レンブラント



17C

13C



小(高学年)～中・高校生

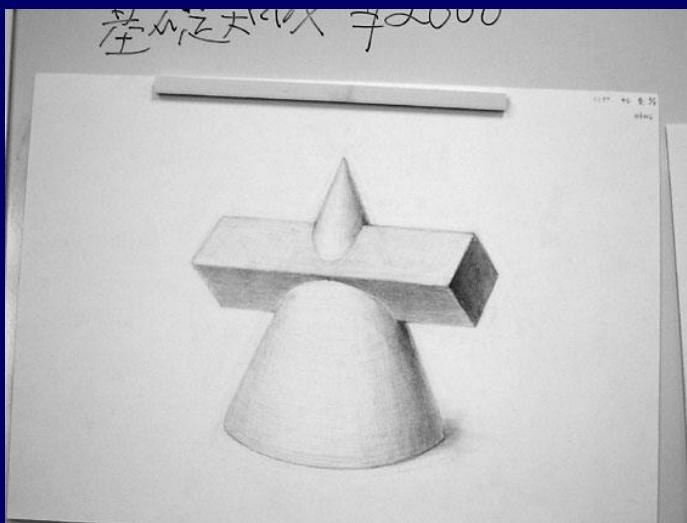


隈取り

輪郭に沿って、水墨や彩色をぼかして描くこと。立体感などを表す効果がある。
暈渲(うんせん)



大学での実技レッスン



実技未経験者



スポーツ専攻



子どもの絵・大人の絵の相違とは

知覚の恒常性

- 1、大きさ
- 2、形
- 3、明るさ・色

対象はいつも
同じ性質を持った
同じモノとして
知覚することができる。

形の恒常性

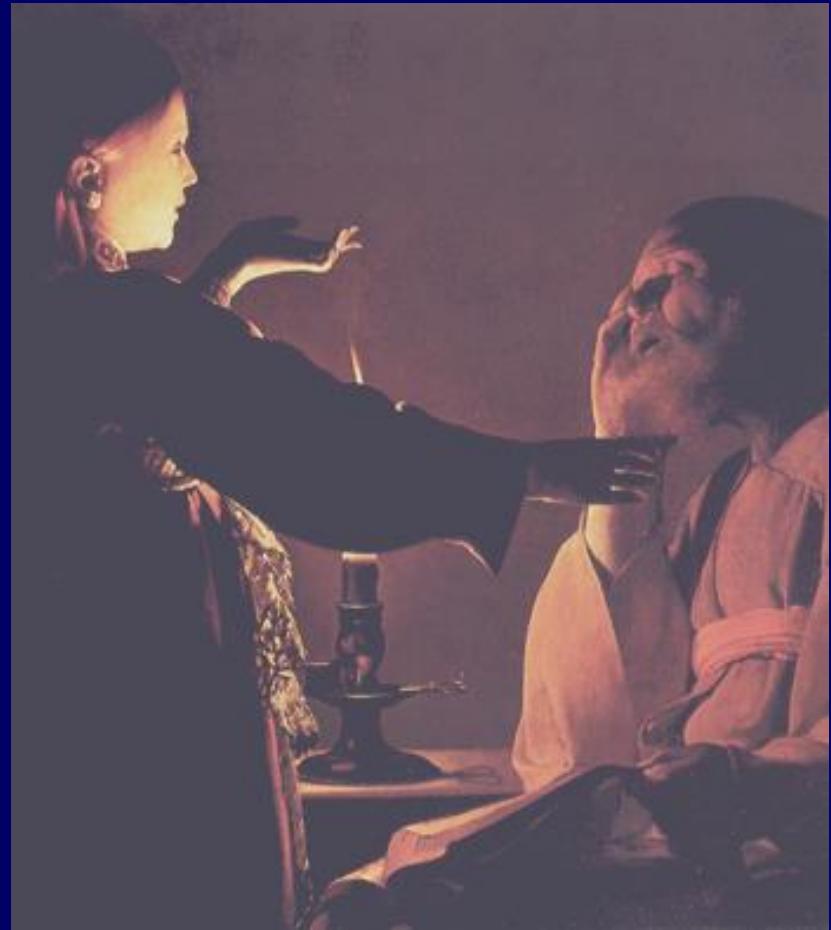


正面視＝形の恒常性
(真横)

明るさ・色の恒常性



ジョルジュ・ド・ラ・トゥール

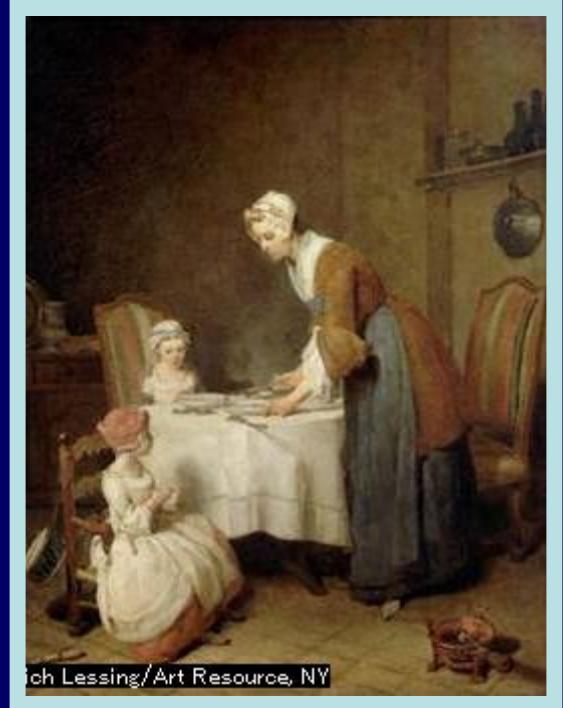


ホワイトバランス

恒常度0%＝本物そっくり

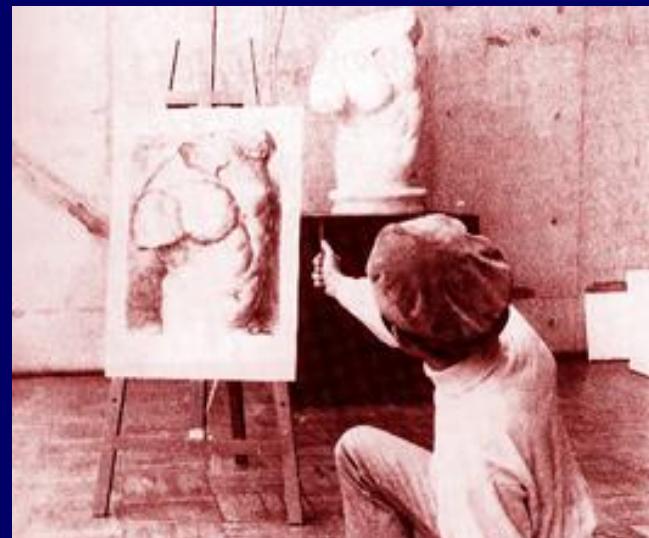
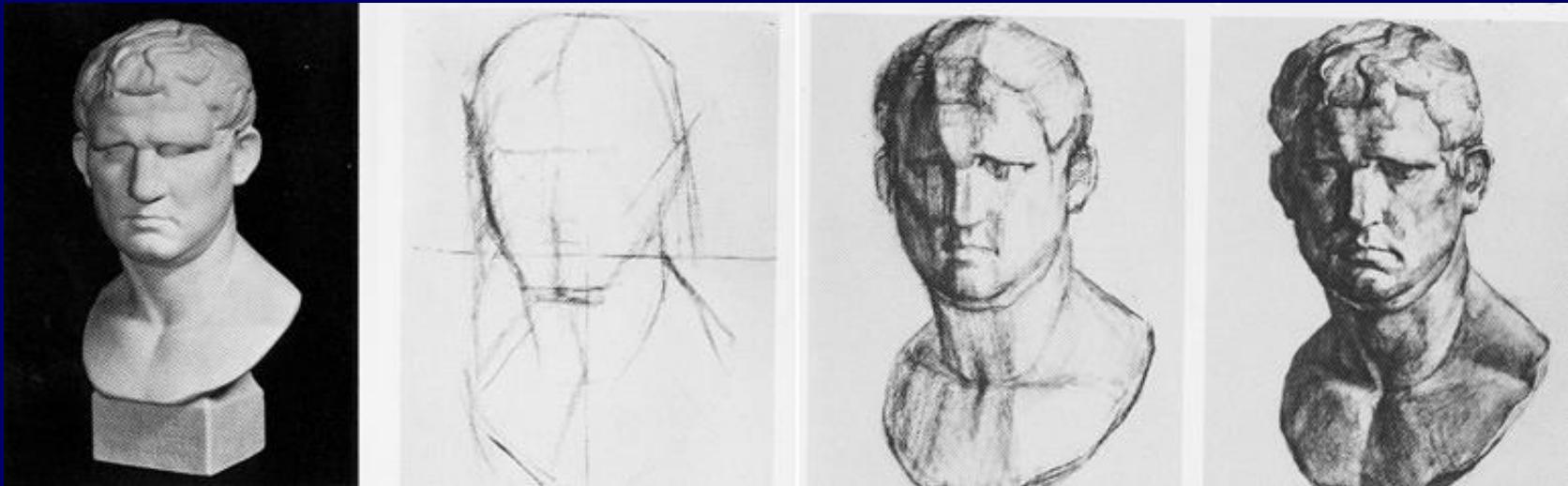
西洋絵画 400年間の基準

(1500~1900年)



絵画の理想は
精巧な透視画
画家は
恒常度0が要求された

恒常性否定のためのトレーニング



子どもの絵から大人の絵へ

恒常性を否定して大人(西洋)の絵画に向かっていく

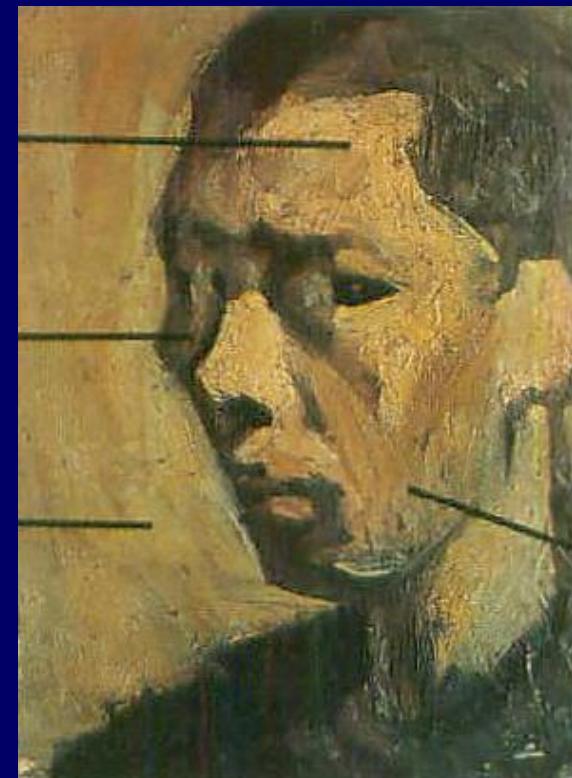
小(低・中学年)



小(高学年)～中・高校生



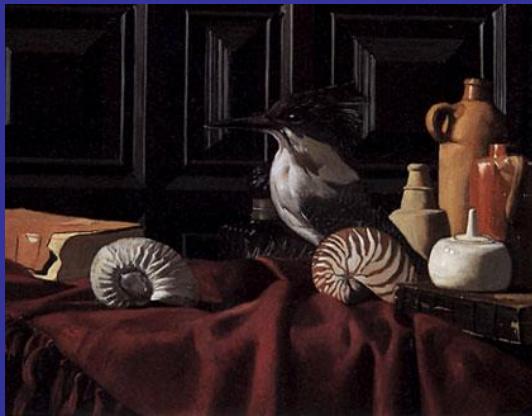
大人の絵



4年生はじめての水彩友達の顔

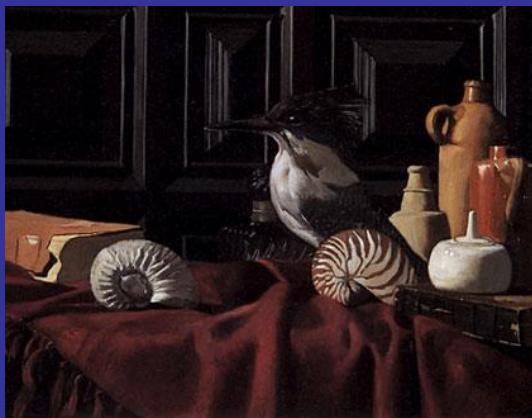
?

「夜警」



← 古典的描法

レンブラント 「夜警」



始めてに闇ありき



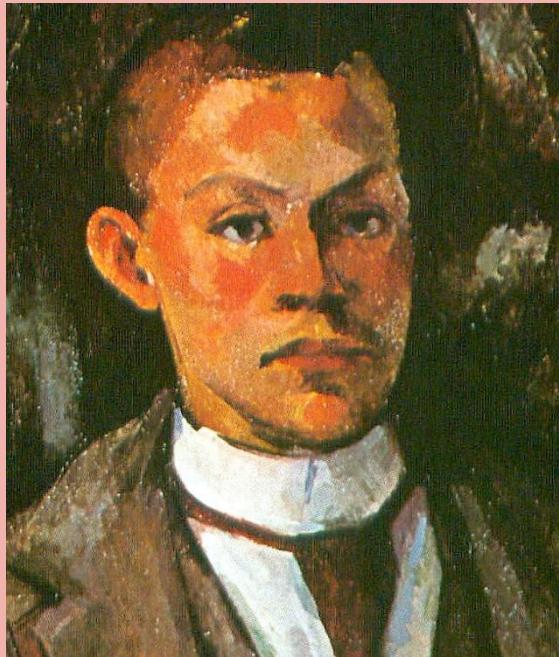
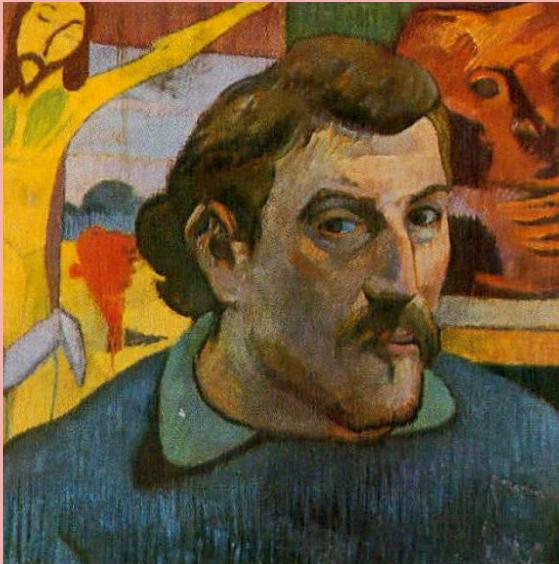
古典的描法

油彩

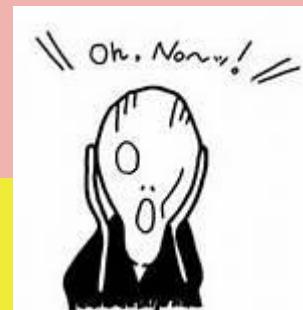
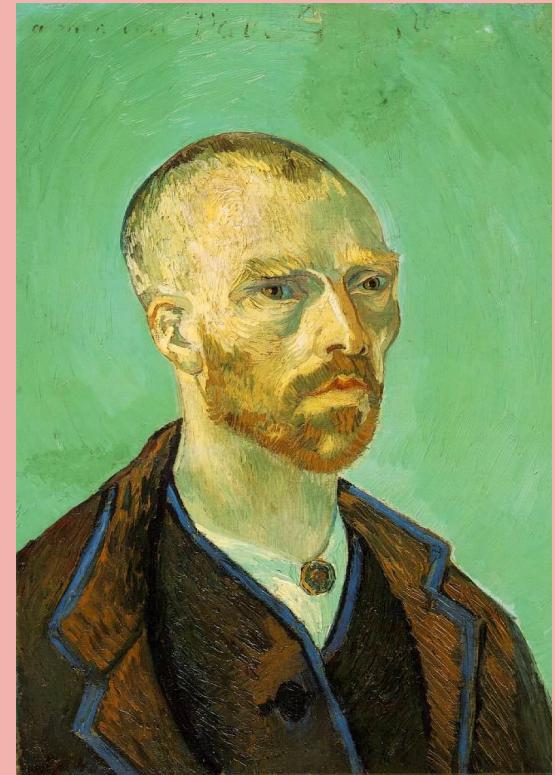
印象派

- 主観的
- 楽しく
- のびのび
- 生き生き
- 素直に

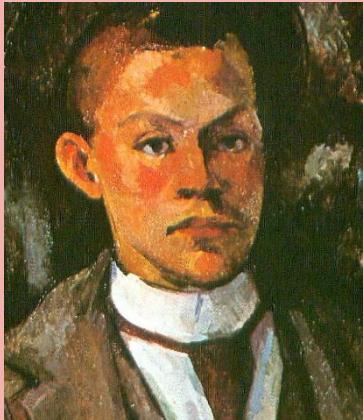
ドガ



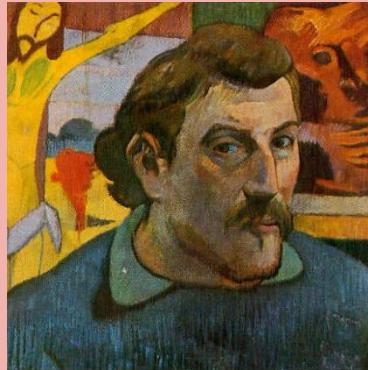
後期印象派



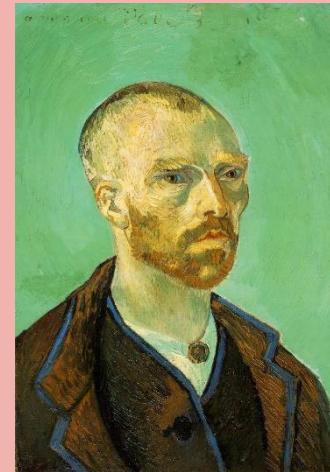
後期印象派



セザンヌ



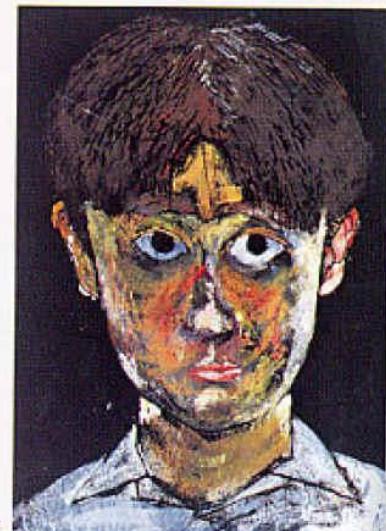
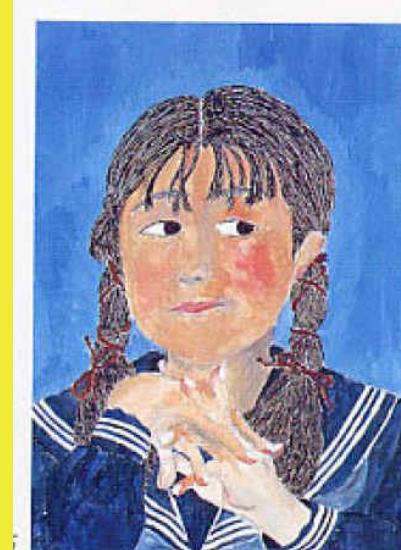
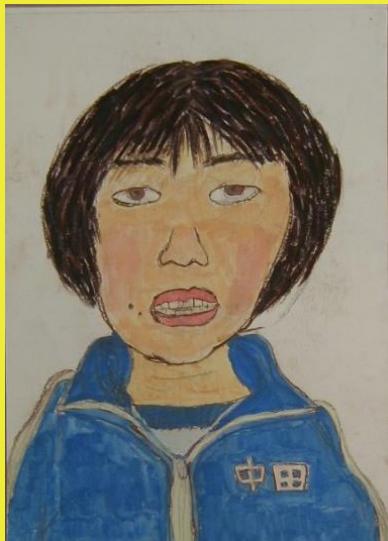
ゴーギヤン

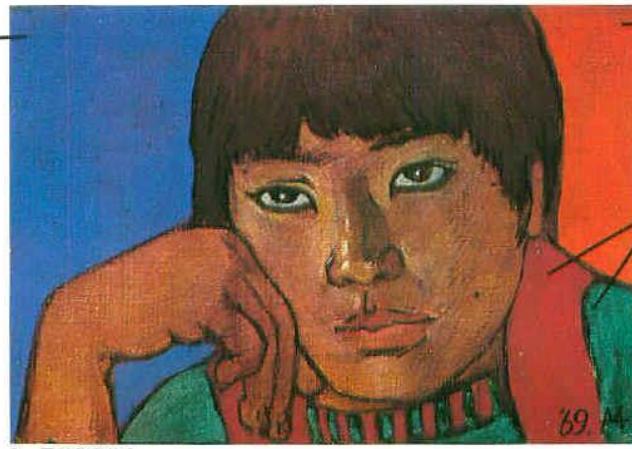
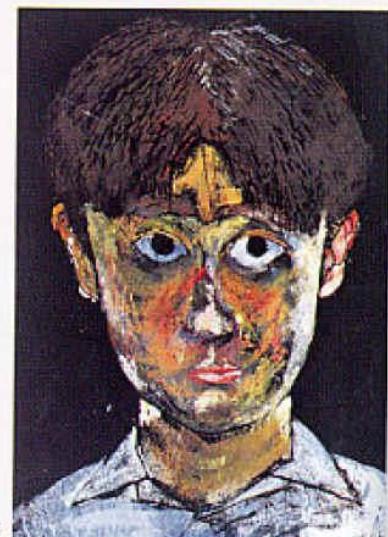


ゴッホ



中学1年の自画像描画の、参考になるのは誰？





輪郭線の存在
浅めの奥行き
穏やかな立体感
不透明描法

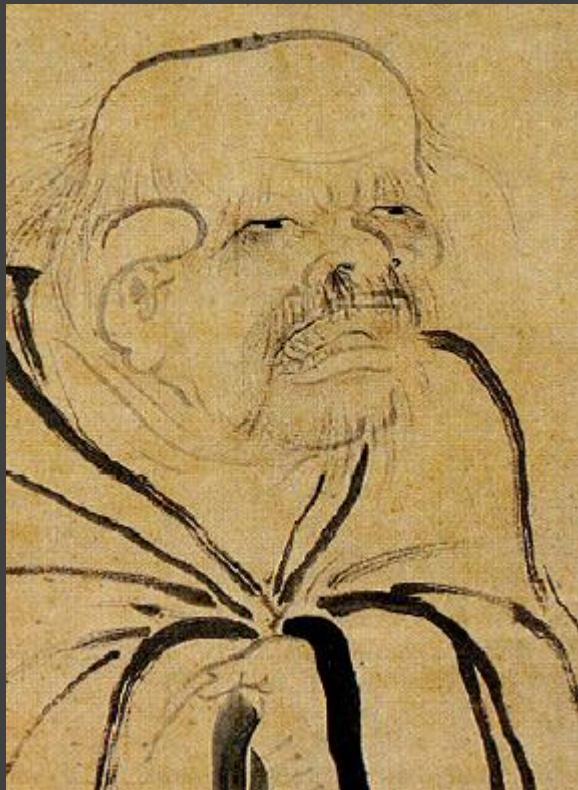
東洋画と西洋画の違い



牧谿筆の《老子像》

儒教の人為的な道徳・学問を否定し、無為自然の道を説いた。
後世、道教で尊崇され、太上老君として神格化された。

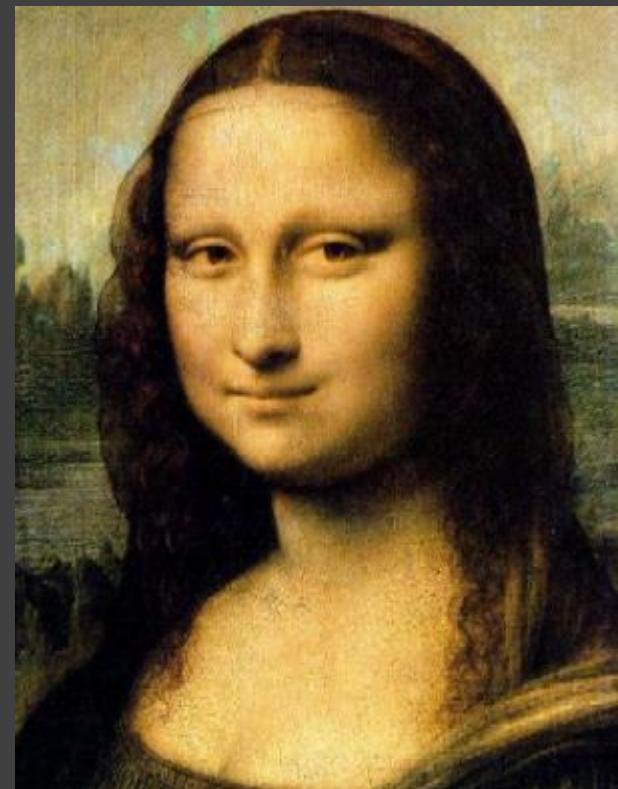
東洋画と西洋画の違い



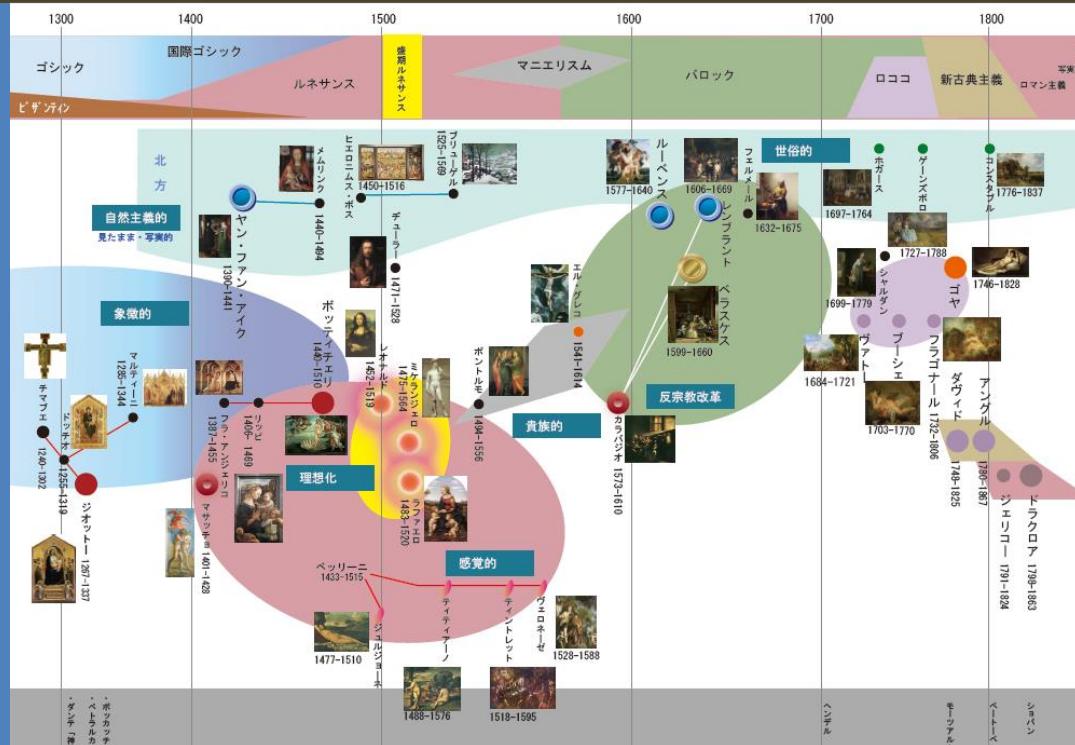
内的イメージ

牧谿筆の《老子像》

- ・輪郭線 (形)
- ・影 (明暗)
- ・奥行き (空間)
- ・色彩



対象の実現
写真的イメージ



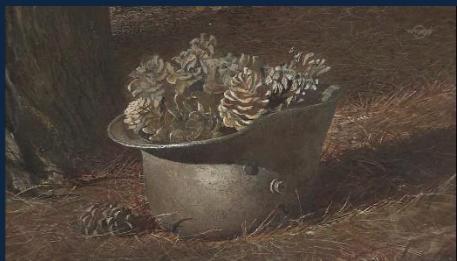
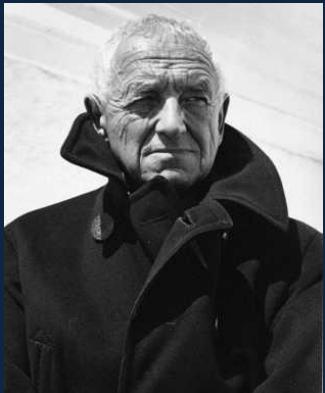
2. 絵の内容について

何をしてるの？

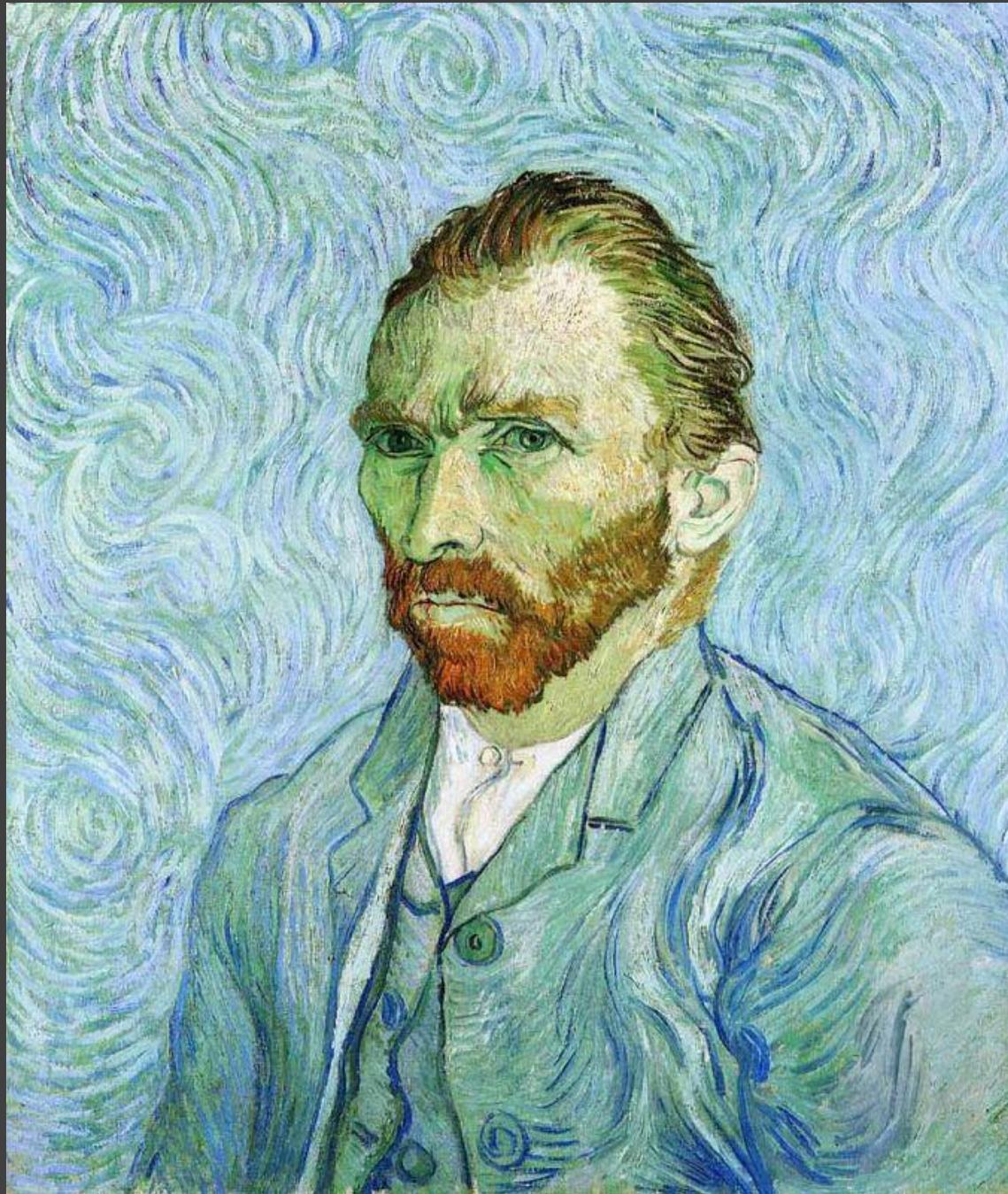


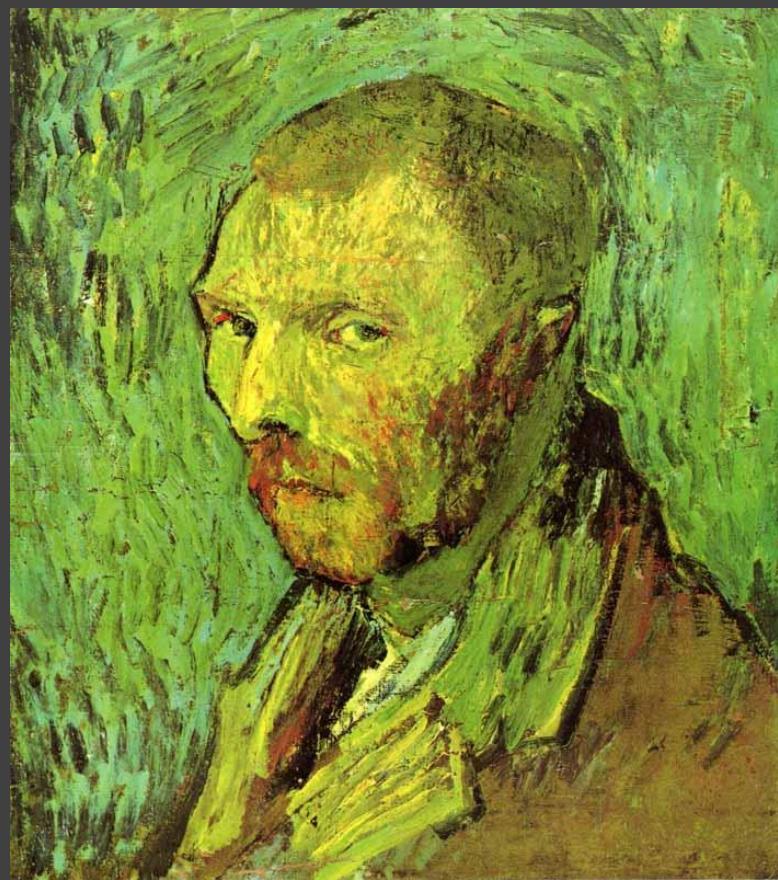
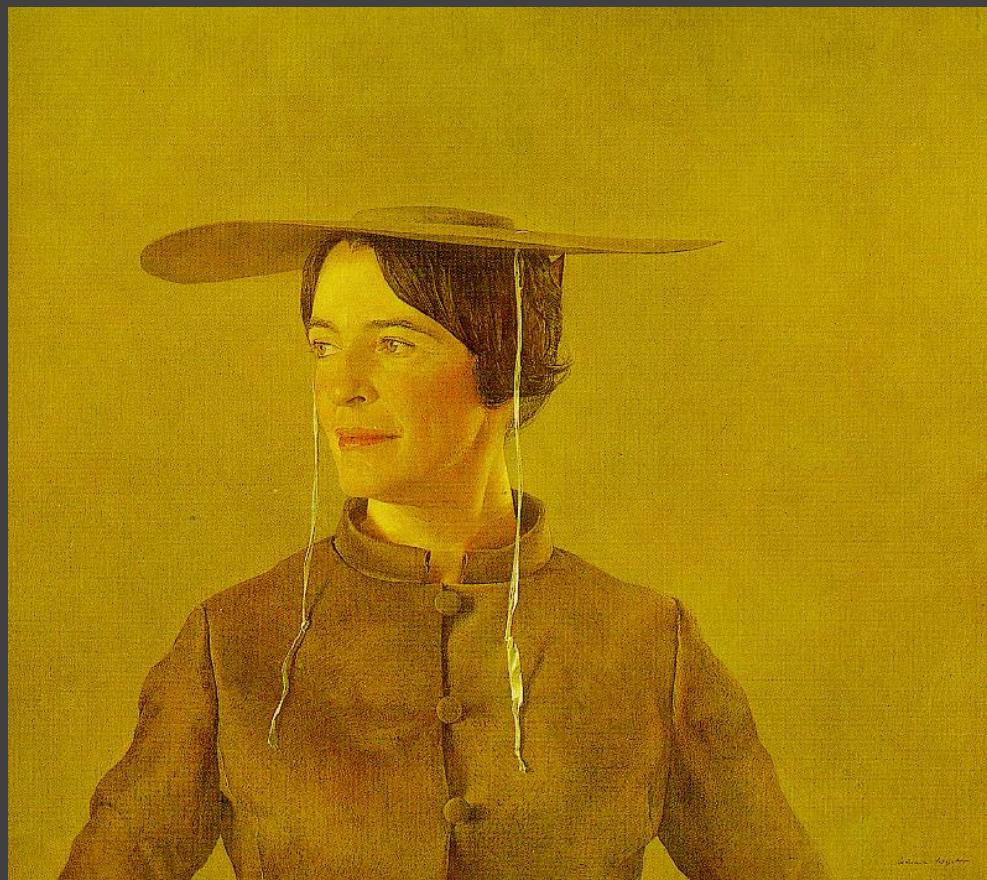






心情は？





3. 近代絵画の情緒性

・論文・報道記事 的

感情的要素なし

伝達性



・小説 的

情緒性

微妙な感情

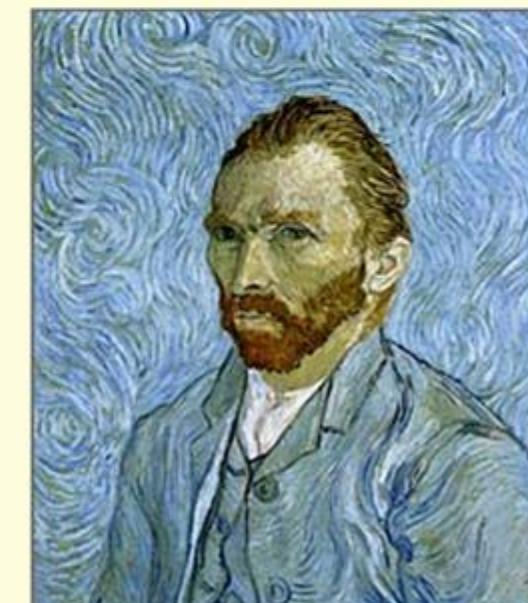
特殊な雰囲気



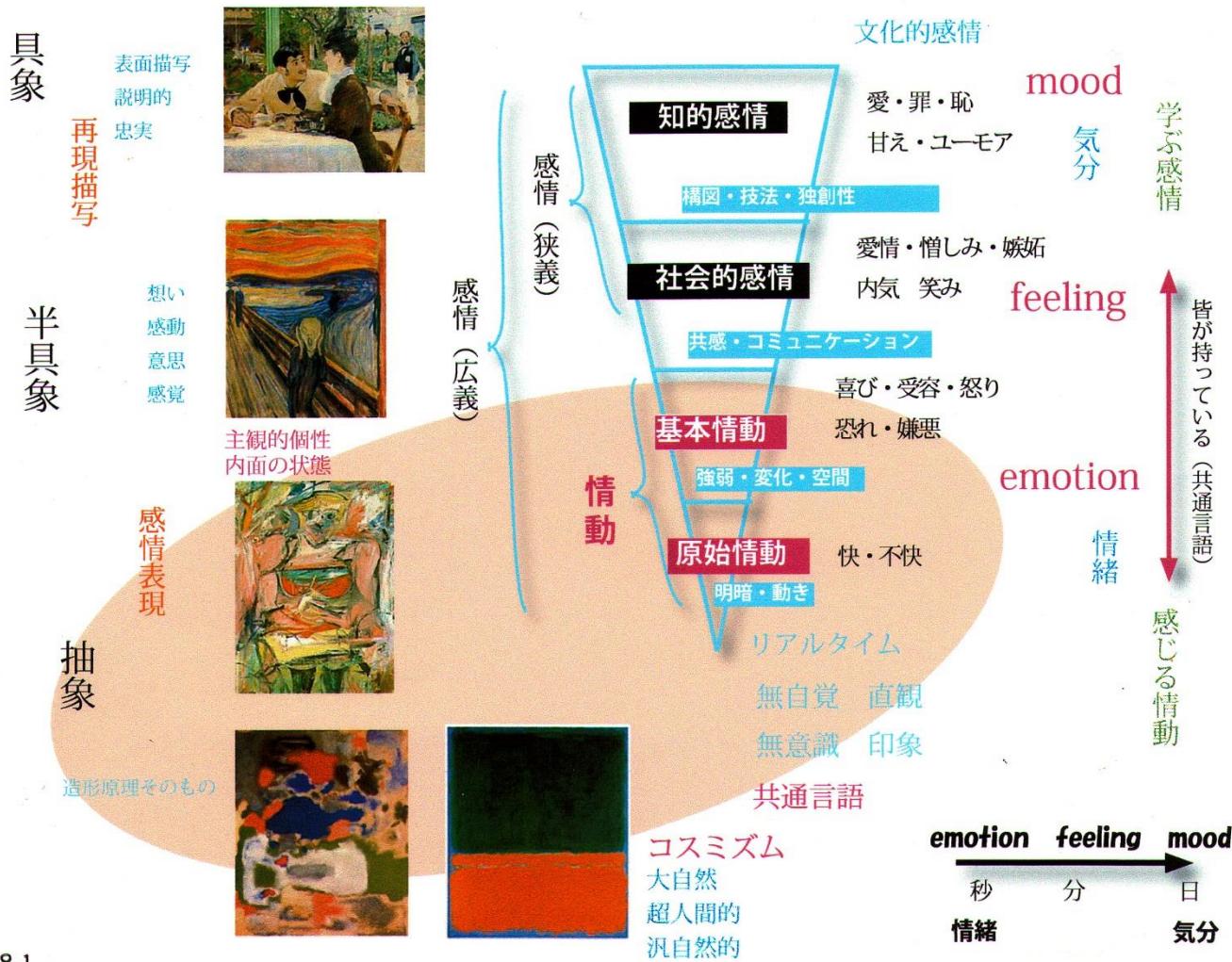
内心的情動(鑑賞者にとって)

急速にひき起こされる感情

怒り・恐れ・喜び・悲しみといった意識状態



感情の四段階（情動を理解する）



情動的反応の情動図

＜第2象限＞

- *落ちつく (感) *軽い (感)
- やわらかい (感) *美しい (感)
- やすらぐ (感) *きれい (感)
- *いい曲 (価) 優しい (感)
- *明るい (感) なごやかな (感)
- 穏やか (感) *静かな (感)
- *楽しい (感) *かわいい (感)
- 暖かい (感)

快

＜1象限＞

- 軽やかな (分) 元気な (感)
- *リズミカル (分) *興奮する (感)
- *迫力がある (分) 大冒険のような (具)
- *軽快な (分) *何かが起こりそうな
- *激しい (感) *美しい (感)
- *楽しい (感) 華やか (感)
- 勇ましい (分) ワクワクする (感)
- 勢いがある (分) *ドキドキする (感)
- *テンポがいい (分)
- *リズムがいい (分)

沈静性

興奮性

＜第3象限＞

- *暗い (感)
- *こわい (感)
- *悲しい (感)
- *重い (感)
- *静かな (感)
- *さみしい (感)
- *うるさい (感)
- *気持ち悪い (感)
- *寒気がするような (感)
- *不気味 (感)
- *おそろしい (感)
- *あやしい (感)
- *せつない (感)

不快

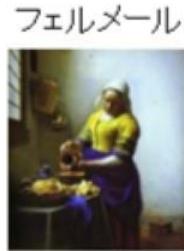
＜第4象限＞

- *緊張する (感)
- *ドキドキする (感)
- *興奮する (感)
- 落ちつかない (感)
- *うるさい
- *危険な (感)
- *いや (きらい) (価)
- *明るい (感)
- *暗い (感)
- *激しい (感)
- *楽しい (感)
- *こわい (感)
- *（力）強い (感)
- *重い (感)
- *うるさい (感)
- *気持ち悪い (感)
- 寒気がするような (感)
- *不気味 (感)
- *おそろしい (感)
- 苦しそうな感じ (感)
- *あやしい (感)

情動的反応の情動図



ワイエス



フェルメール

快

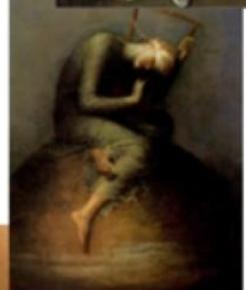


ワトー



ドラクロア

沈静性



ワトー



セザンヌ

興奮性



ゴッホ



デルブル

不快

ワツ

2.学生作品の意味表現

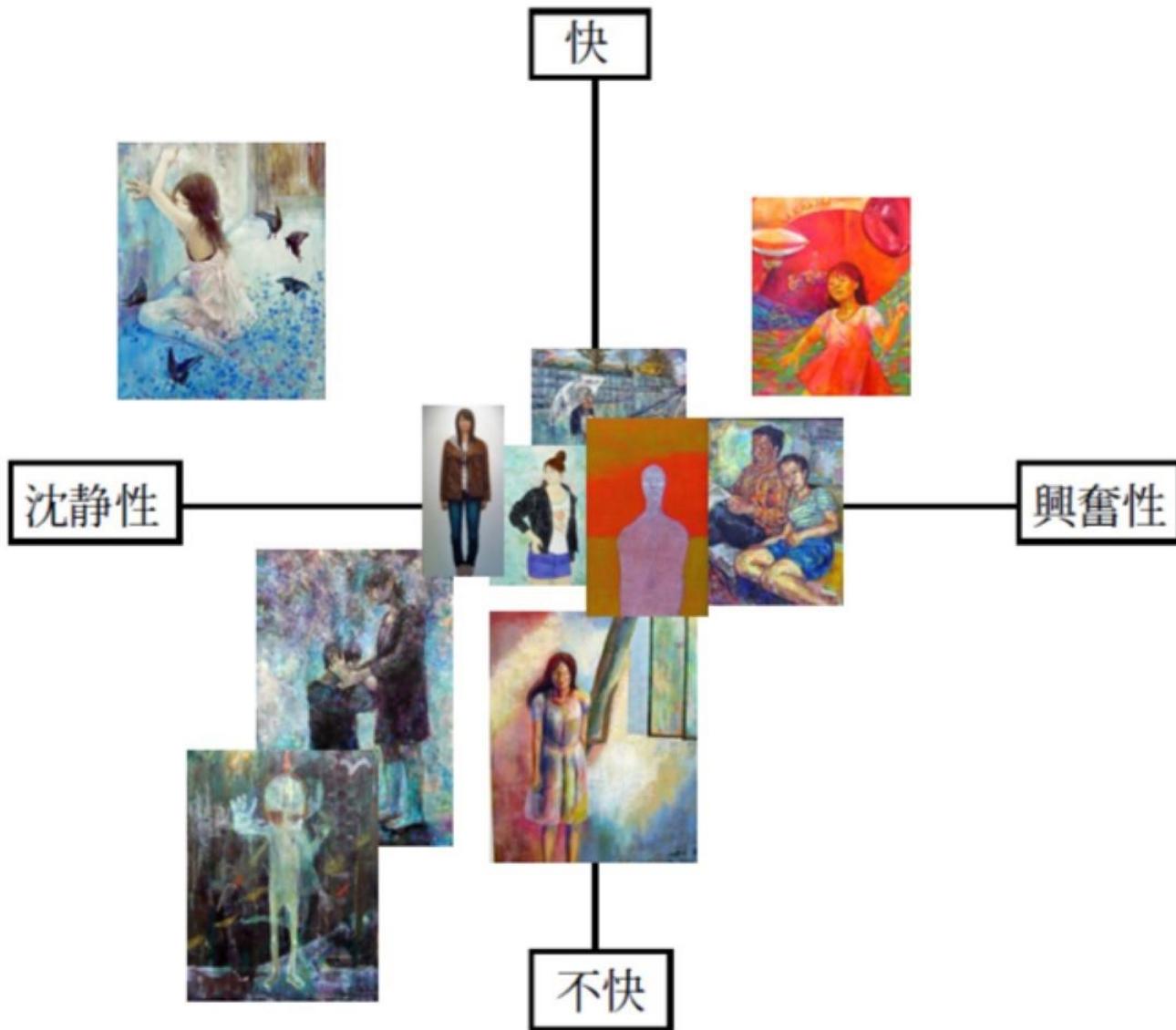


目に見える要素

意味

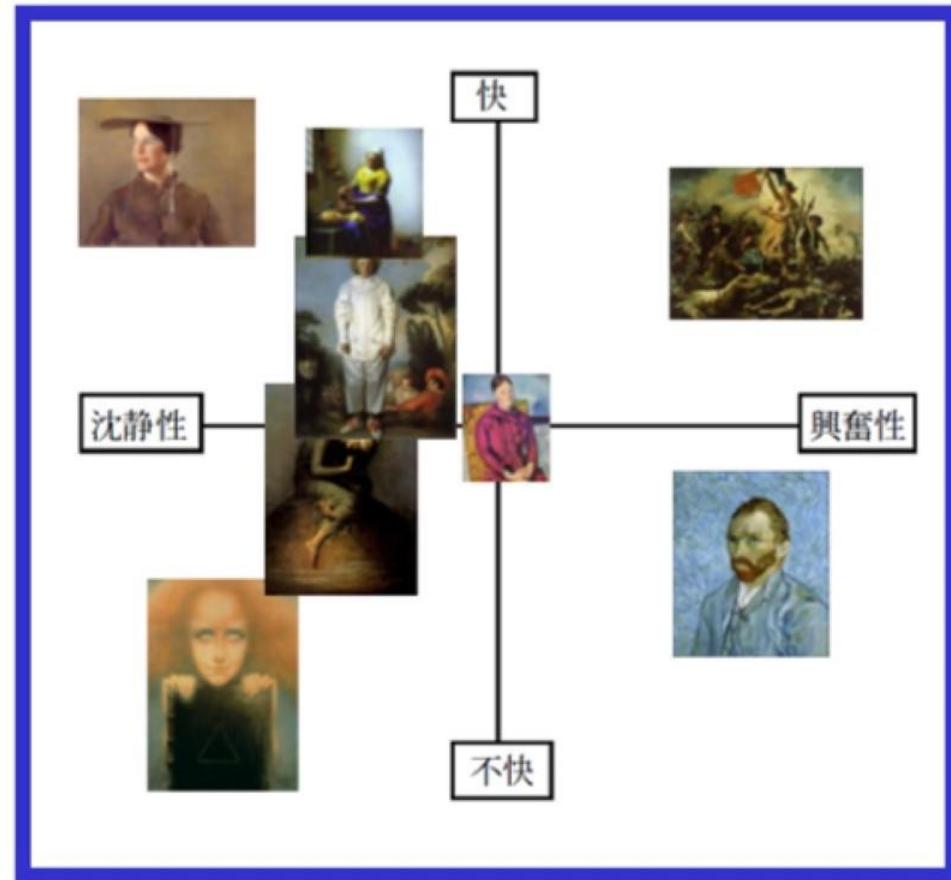
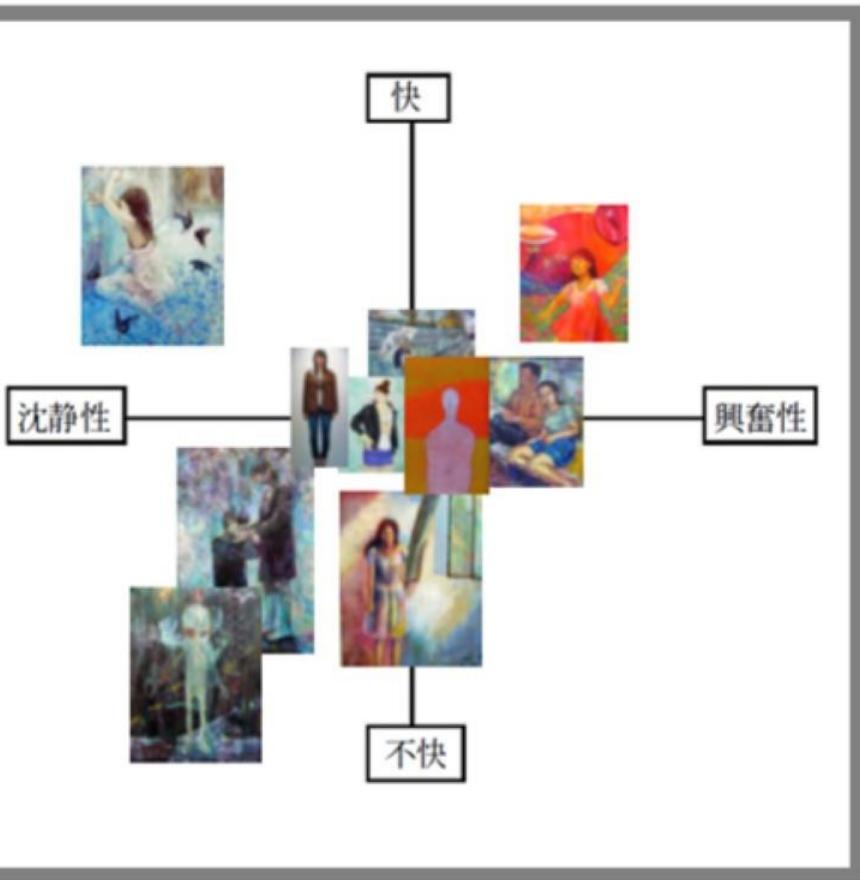


情動的反応の情動図



3. 近代絵画の情緒性

近代以後の絵画表現において情緒性はとても大切



具象絵画 = 情緒 = 他人に伝わるメッセージ

2010卒業制作

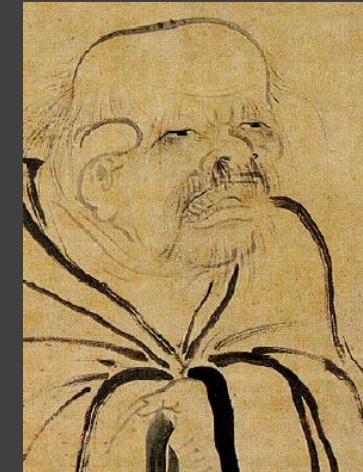
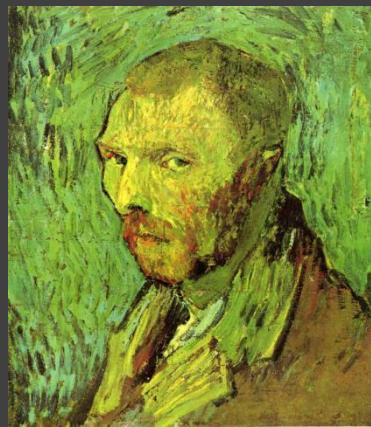




ジャンル一覧

[文学・小説](#)

[現代小説](#) | [推理小説](#) | [歴史・時代小説](#) | [映画原作・ノベライズ](#) | [ノンフィクション・エッセイ・評論](#) |
[ファンタジー](#) | [SF・ホラー](#) | [ライトノベル](#) | [海外文学](#) | [児童文学](#) | [詩歌](#) | [古典](#) | [全集・シリーズ](#) |



1、絵画表現の特色

おわり