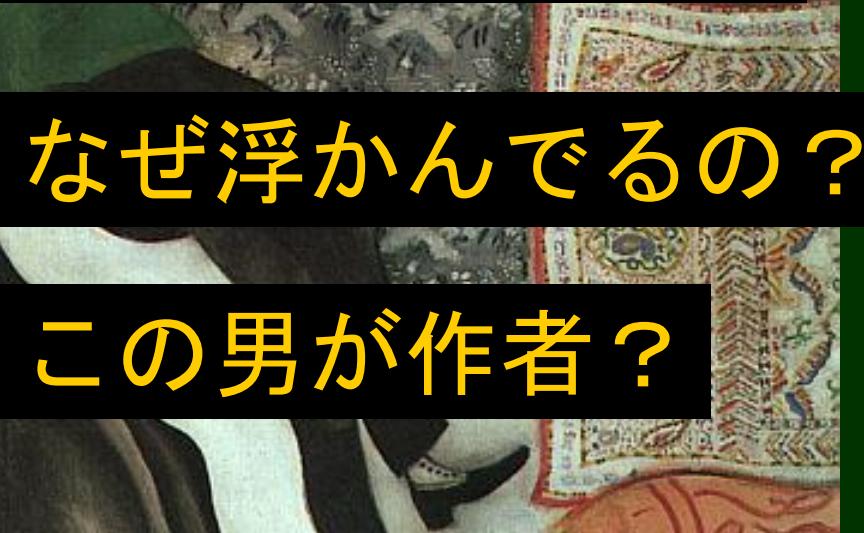


# 第11回 幻想絵画を楽しむ

- 1、シャガール「誕生日」（課題確認）
- 2、最高の幻想画家 ボッシュ
- 3、白昼の幻想 キリコ
- 4、イメージの魔術師 マグリッド
- 5、偏執狂 ダリ
- 6、笑撃の画家 ルソー

A painting by Paul Cézanne titled 'The Kiss'. It depicts a man and a woman in a room, with the man leaning in to kiss the woman on the cheek. The woman is holding a large bouquet of flowers. The room has a window showing a garden outside. The painting is done in a Post-Impressionist style with visible brushstrokes and a focus on color and form.

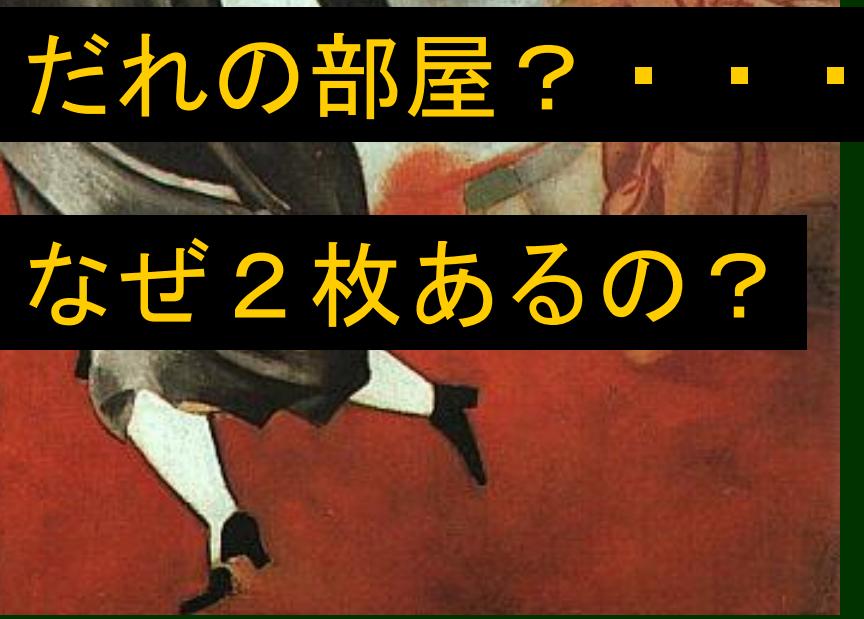
どちらの誕生日？

A continuation of the scene from 'The Kiss' by Paul Cézanne. The couple is now in a bedroom. The man is lying on the bed, and the woman is standing over him, looking down. The room is decorated with a patterned rug and a painting on the wall.

なぜ浮かんでるの？

A continuation of the scene from 'The Kiss' by Paul Cézanne. The couple is now in a bedroom. The man is lying on the bed, and the woman is standing over him, looking down. The room is decorated with a patterned rug and a painting on the wall.

この男が作者？

A continuation of the scene from 'The Kiss' by Paul Cézanne. The couple is now in a bedroom. The man is lying on the bed, and the woman is standing over him, looking down. The room is decorated with a patterned rug and a painting on the wall.

だれの部屋？・・・

A continuation of the scene from 'The Kiss' by Paul Cézanne. The couple is now in a bedroom. The man is lying on the bed, and the woman is standing over him, looking down. The room is decorated with a patterned rug and a painting on the wall.

なぜ2枚あるの？



テーマ音楽  
服部 隆之

魂の故郷



「ロシアに、ロバに、その他のものに」

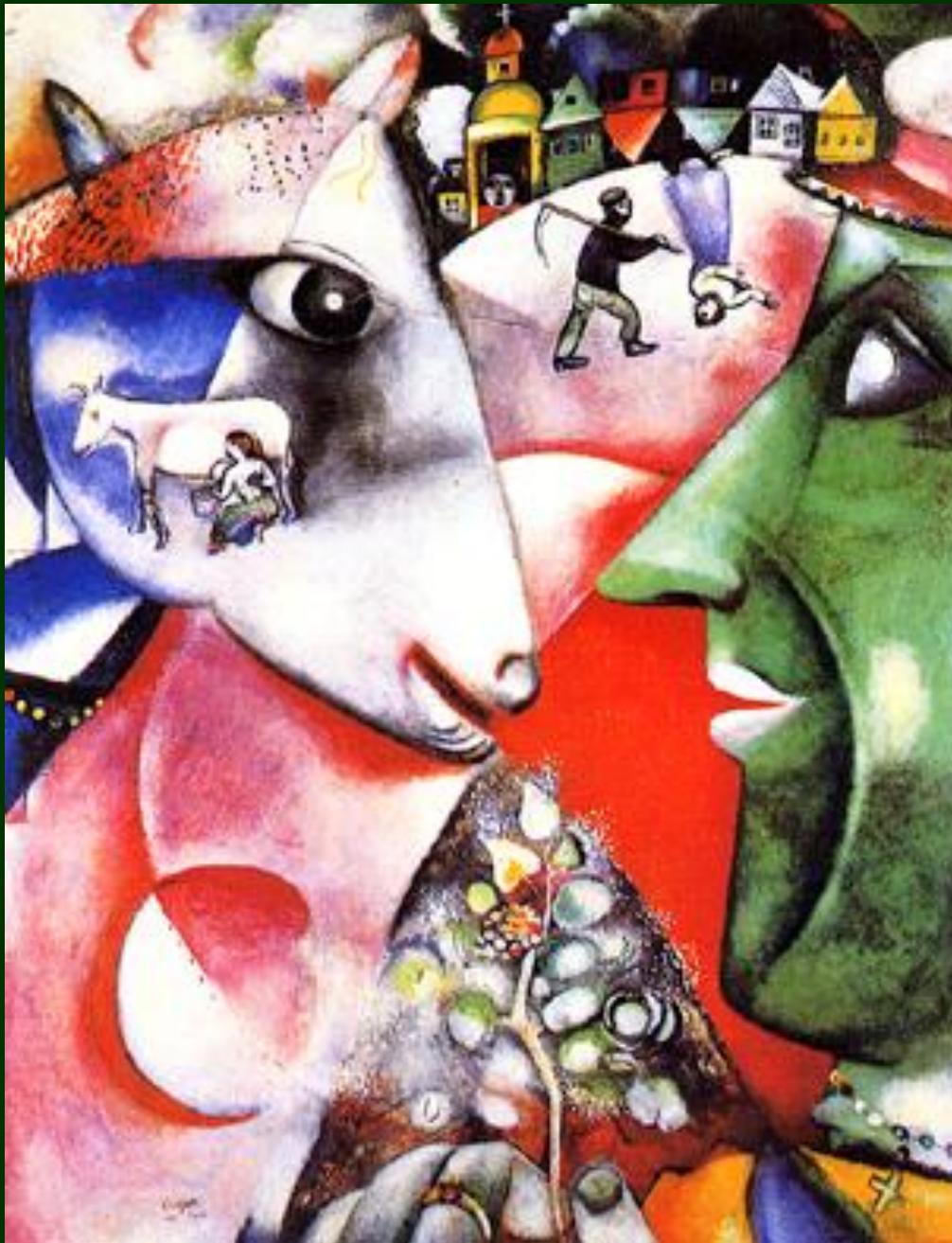
1911

叙情的

空想的

詩的

「私と村」



シャガールは、

「無意識への敷居を完全にまたいでしまうことなく、いつも片方の足だけは現実の大地にかけていた」

## 「彼女を巡って」 シャガールの真実

1945



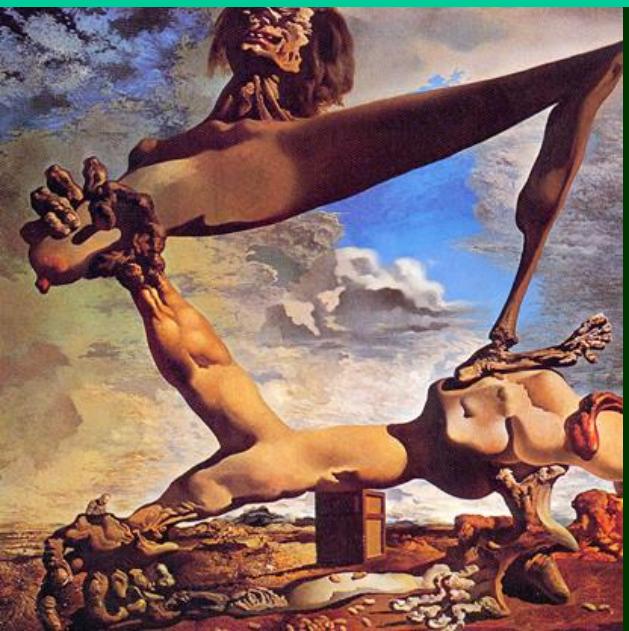


ルソー  
シャガール  
キリコ  
エルシスト

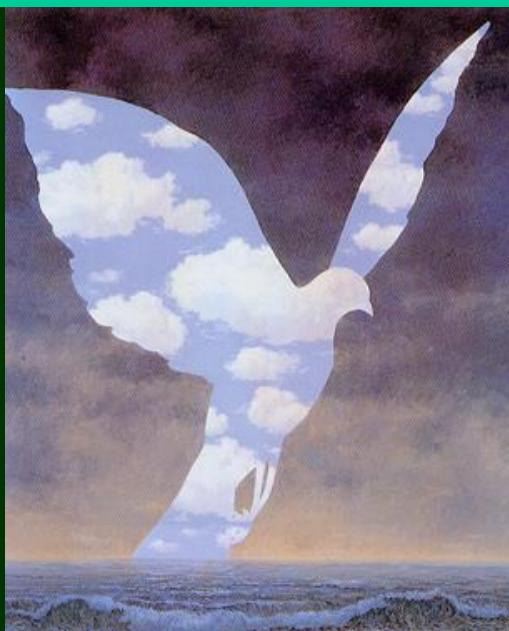


幻想絵画を楽しむ

# 20世紀の幻想絵画



ミロ  
ダリ  
デルボー  
マグリット  
タンギー  
フィニー



# 幻想絵画

絵画の歴史上つねに描かれてきた

暗い・不気味 → 影にかくれがち

20世紀

精神分析

人間の恒常性

シュールリアリズム

19世紀までは  
神話・宗教 のもとで幻想的

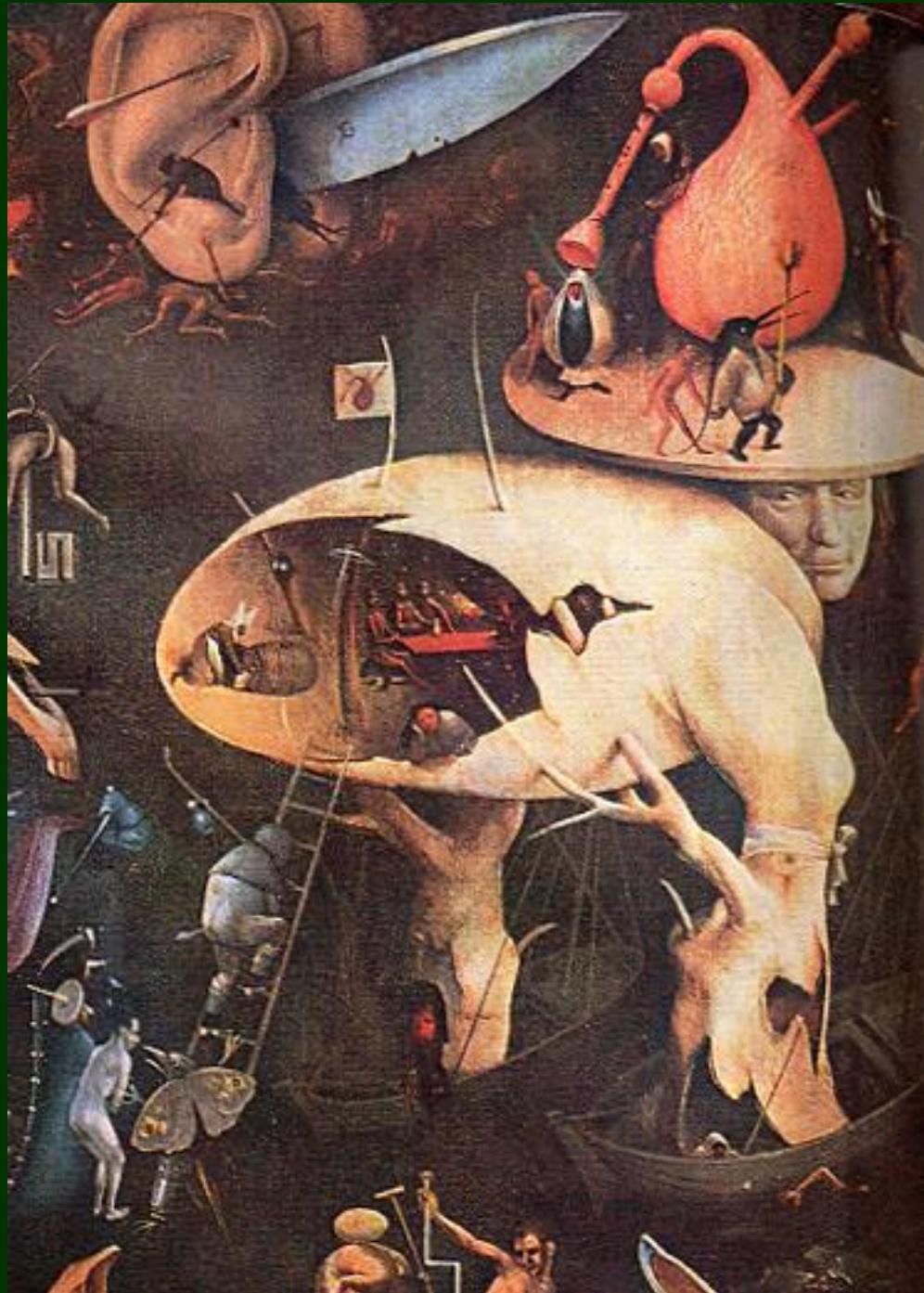


20世紀の幻想絵画

個人的イメージ

普遍的無意識

非論理性・不合理性・狂気・騒乱

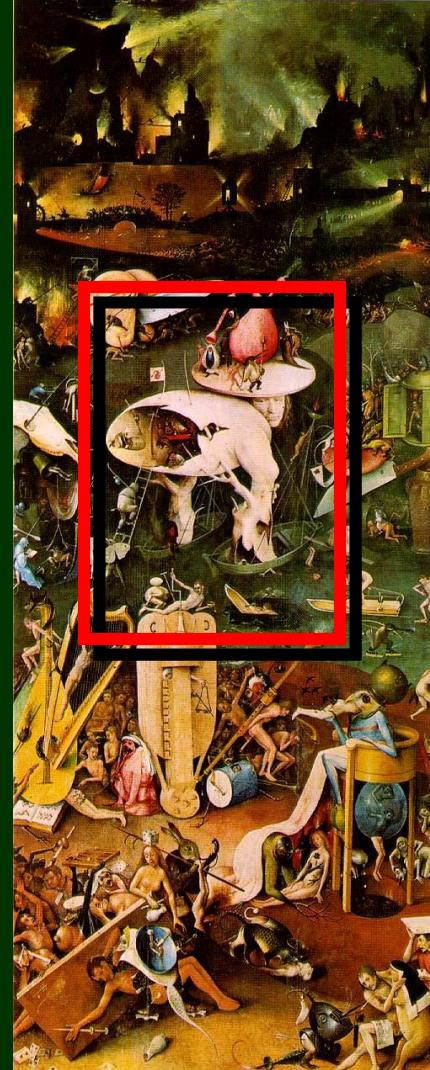


最高の幻想画家

ヒエロニムス・ボス

# 三連祭壇画 「快楽の園」 1503~5

プラド美術館



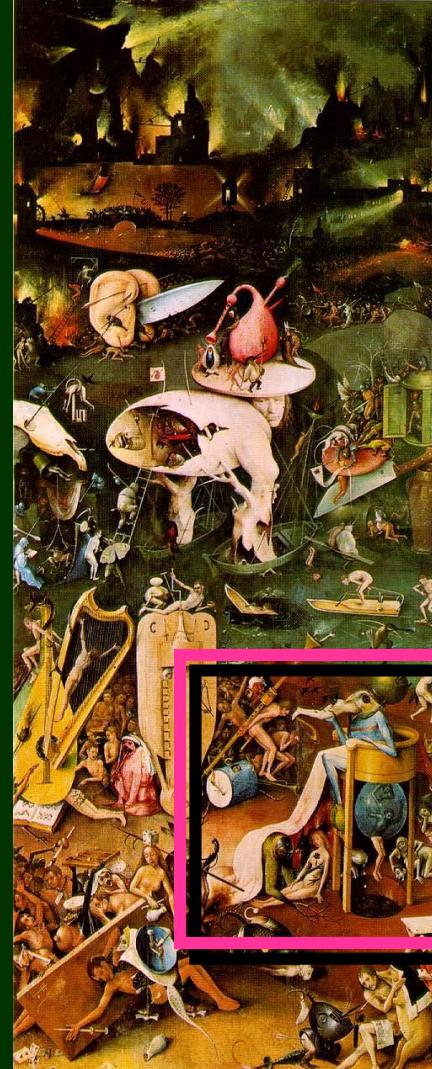
地上の乐园

# 快楽の园

地獄図

# 三連祭壇画 「快楽の園」 1503~5

プラド美術館



地上の楽園

# 快楽の園

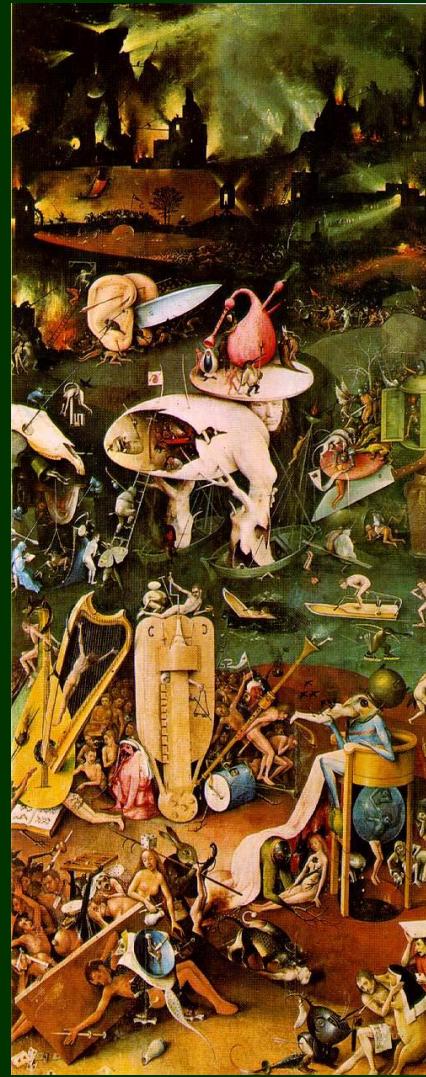
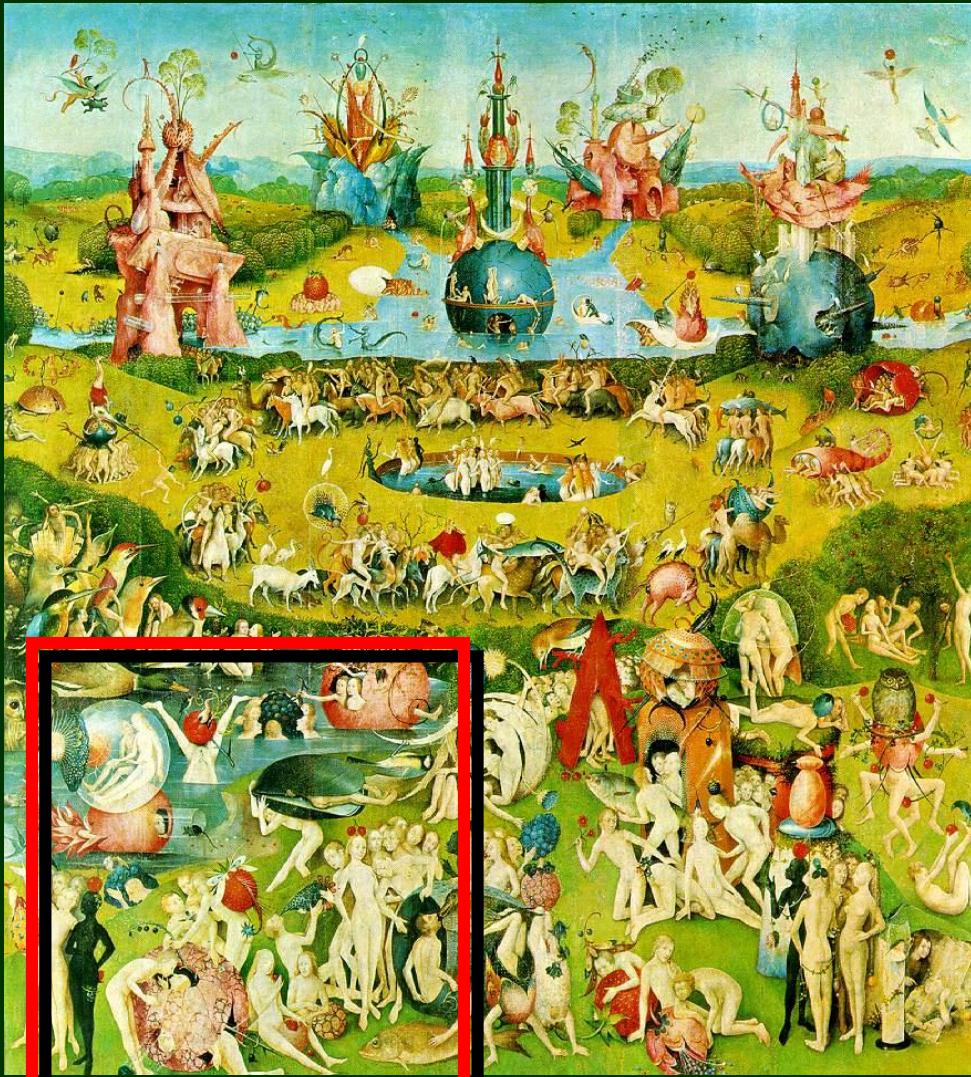
地獄図

# 音樂地獄





酒池肉林

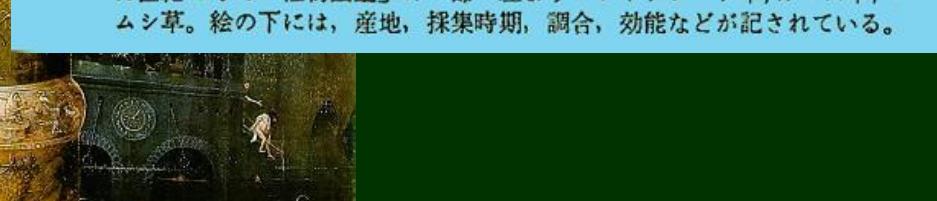


「目には快樂、心には謎…というのが、この絵の謎解きというものです」





13世紀ごろの「植物図鑑」の一部 左よりマンドラゴーラ草, カマス草, マムシ草。絵の下には、産地, 採集時期, 調合, 効能などが記されている。



14世紀ごろの「薬草図鑑」の一部

# 「幻想：fantasy」の意味の変化

①

空想的な

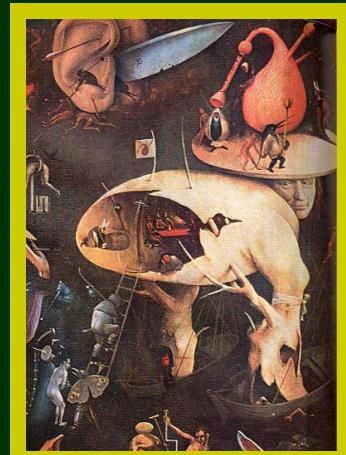
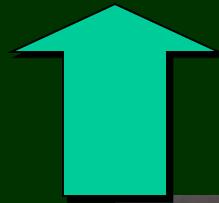
〈シャガールなど20世紀〉

②

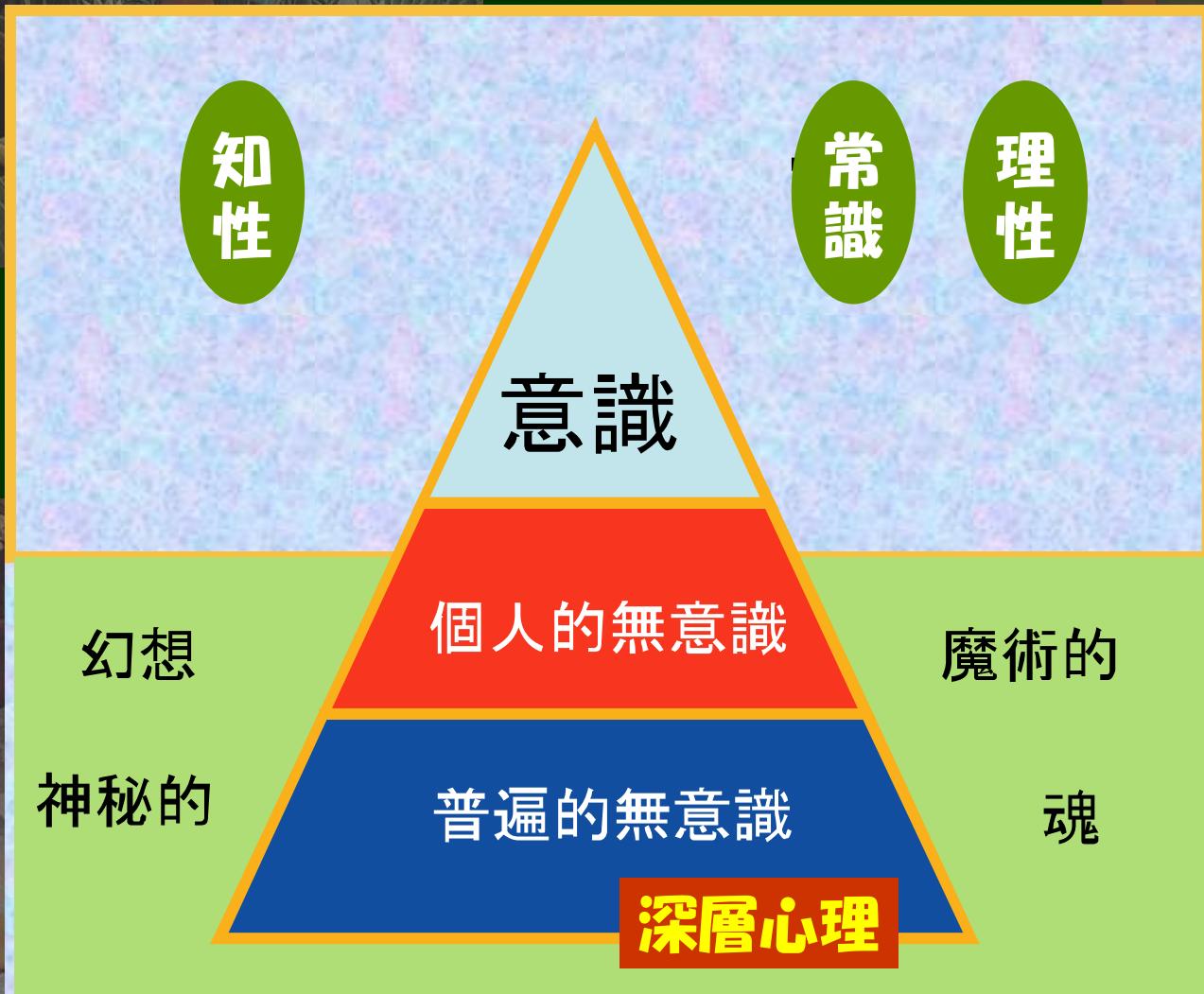
気まぐれな

③

奇怪な・異様な〈ボス〉



# 20世紀の幻想絵画



# 20世紀の幻想絵画

の

# 見方

学ぶ

意味

考える



楽しむ

真昼に夢を見ているような、  
非現実的な空想。

## 白昼夢



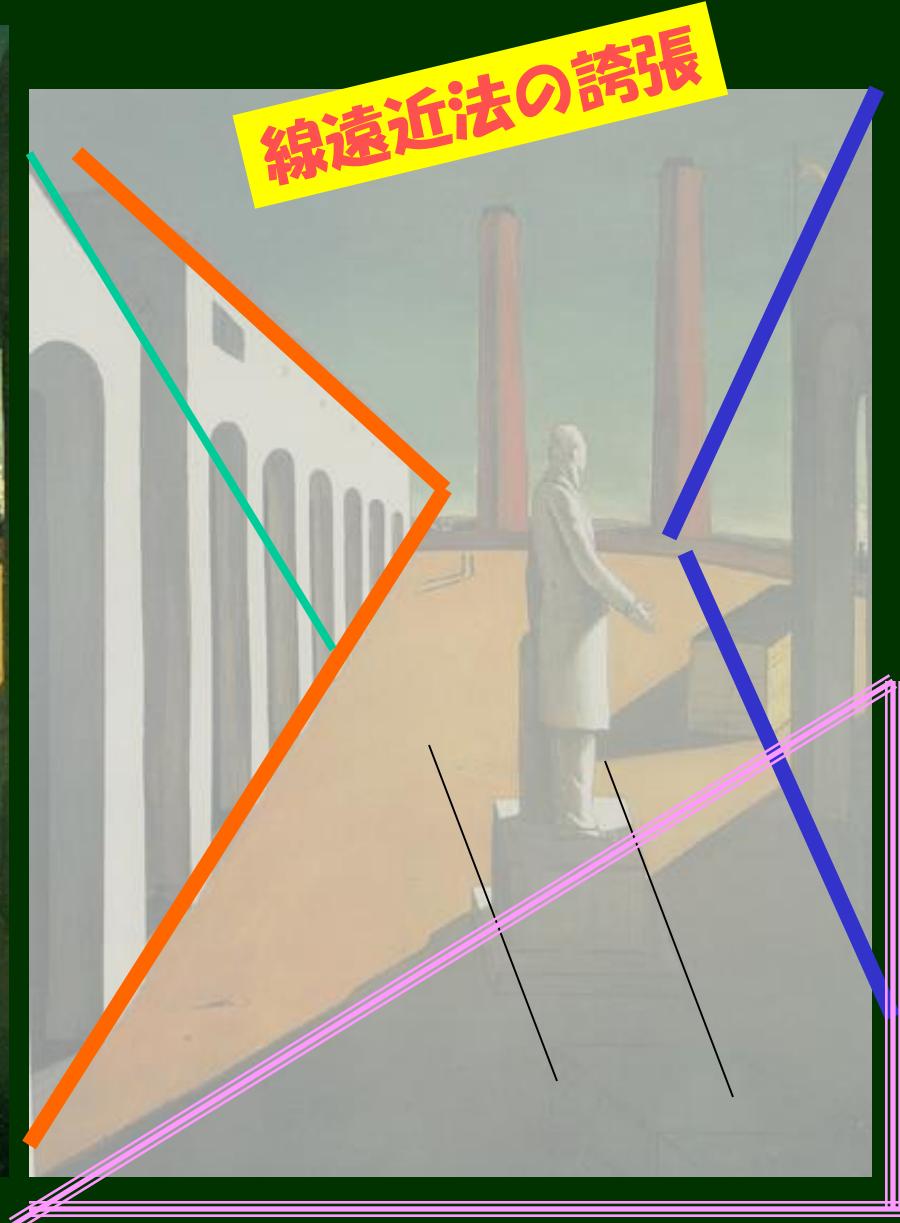
20世紀の幻想絵画  
キリコ 「当惑するミューズたち」

1916





ある一日の謎 1914



キリコ

## 昼と夜の同居



光=昼間

影=夜

キリコが最も影響を受けた画家 = アルノルト・ベックリン

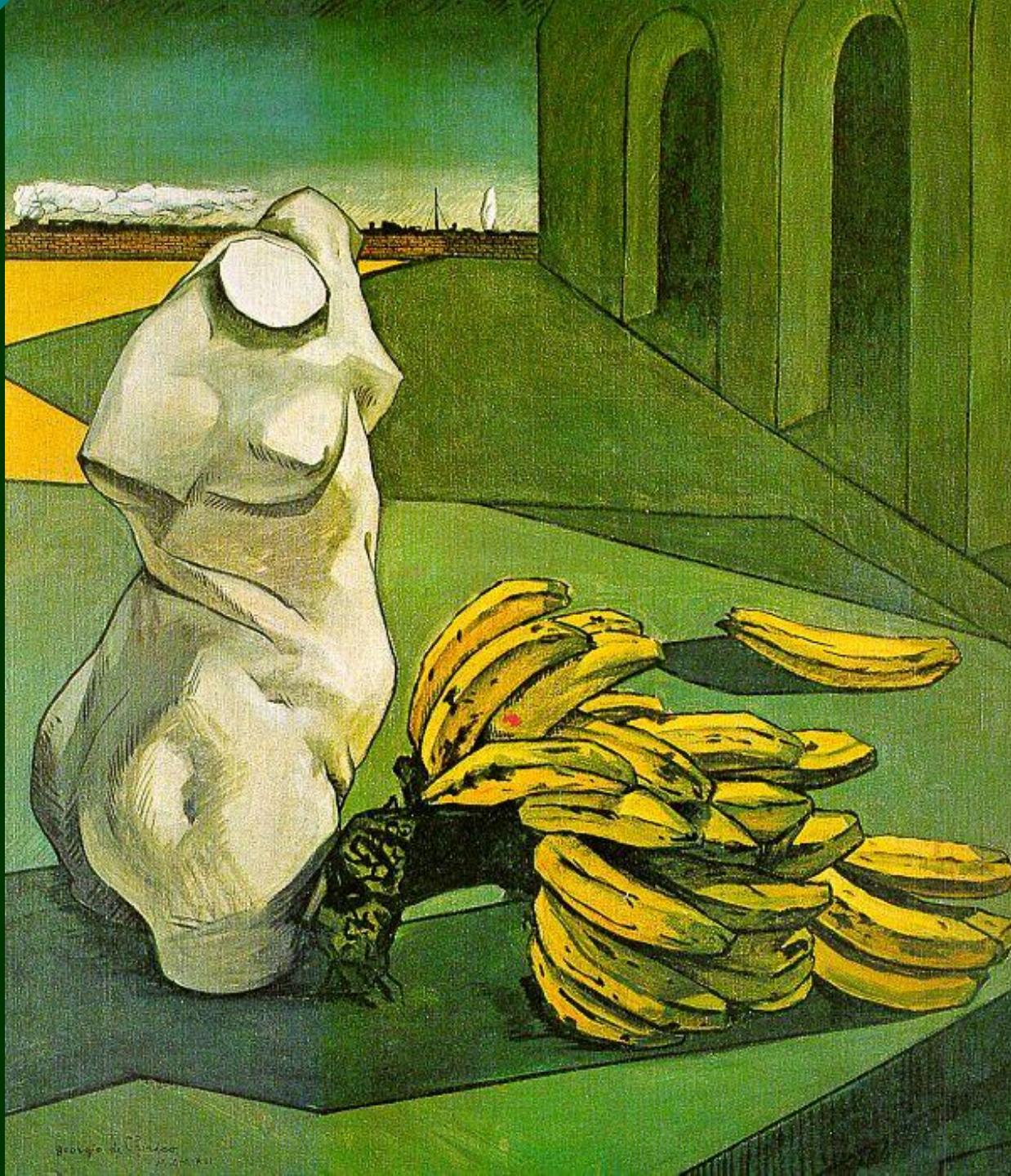


ベックリンの「死の島」

1886年

キリコの絵には、顔がない

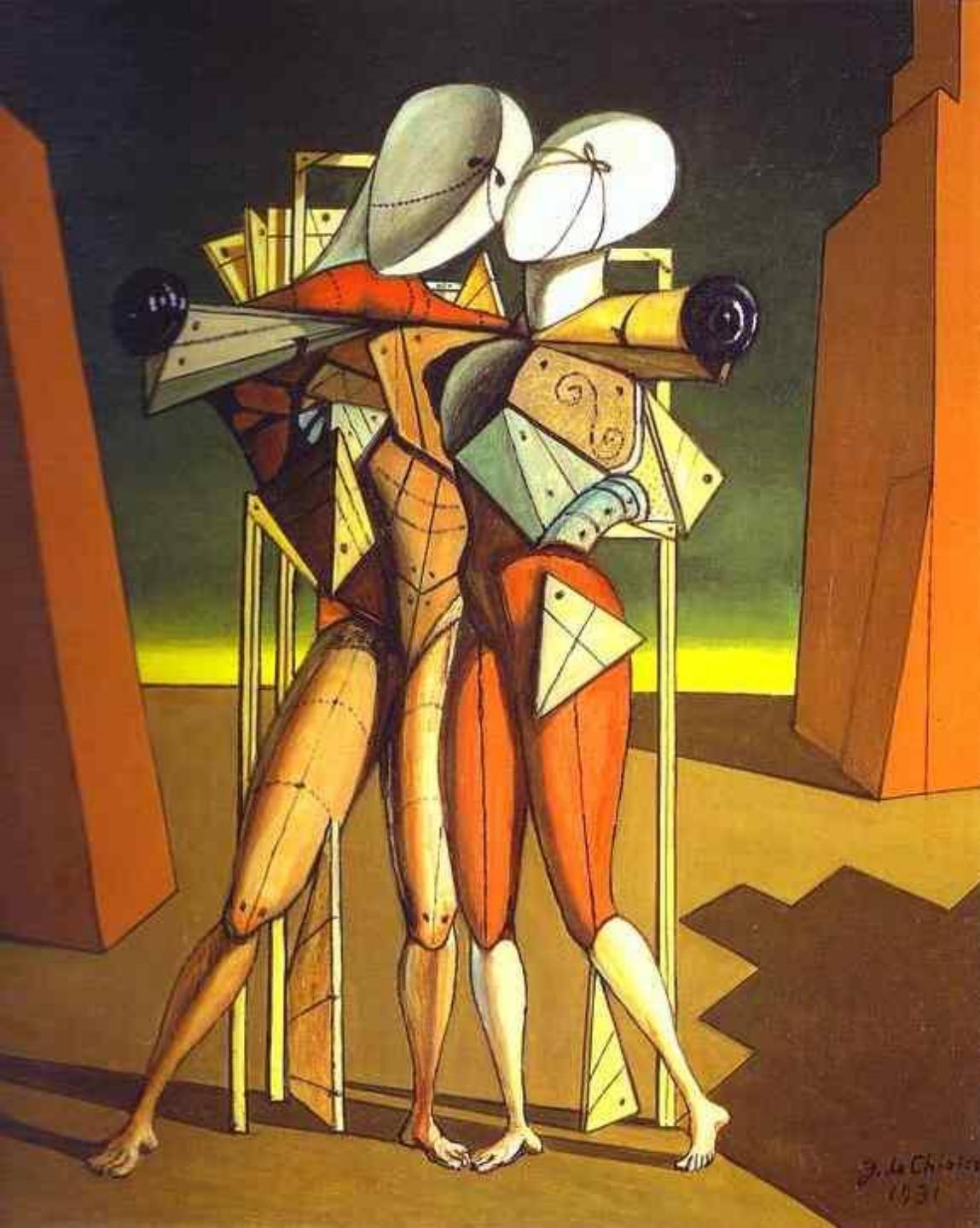
トルソー



「詩人の不安」

1939年

キリコ



顔のようで顔でない

既視感 既体験感 デジヤフ  
どこでみたことがあるような気がする。



「街角の神秘と憂愁」

1914

形而上（精神的）絵画と名づけた  
「愛の歌」

1914年



マグリッドに影響

キリコ

マグリット

「大家族」

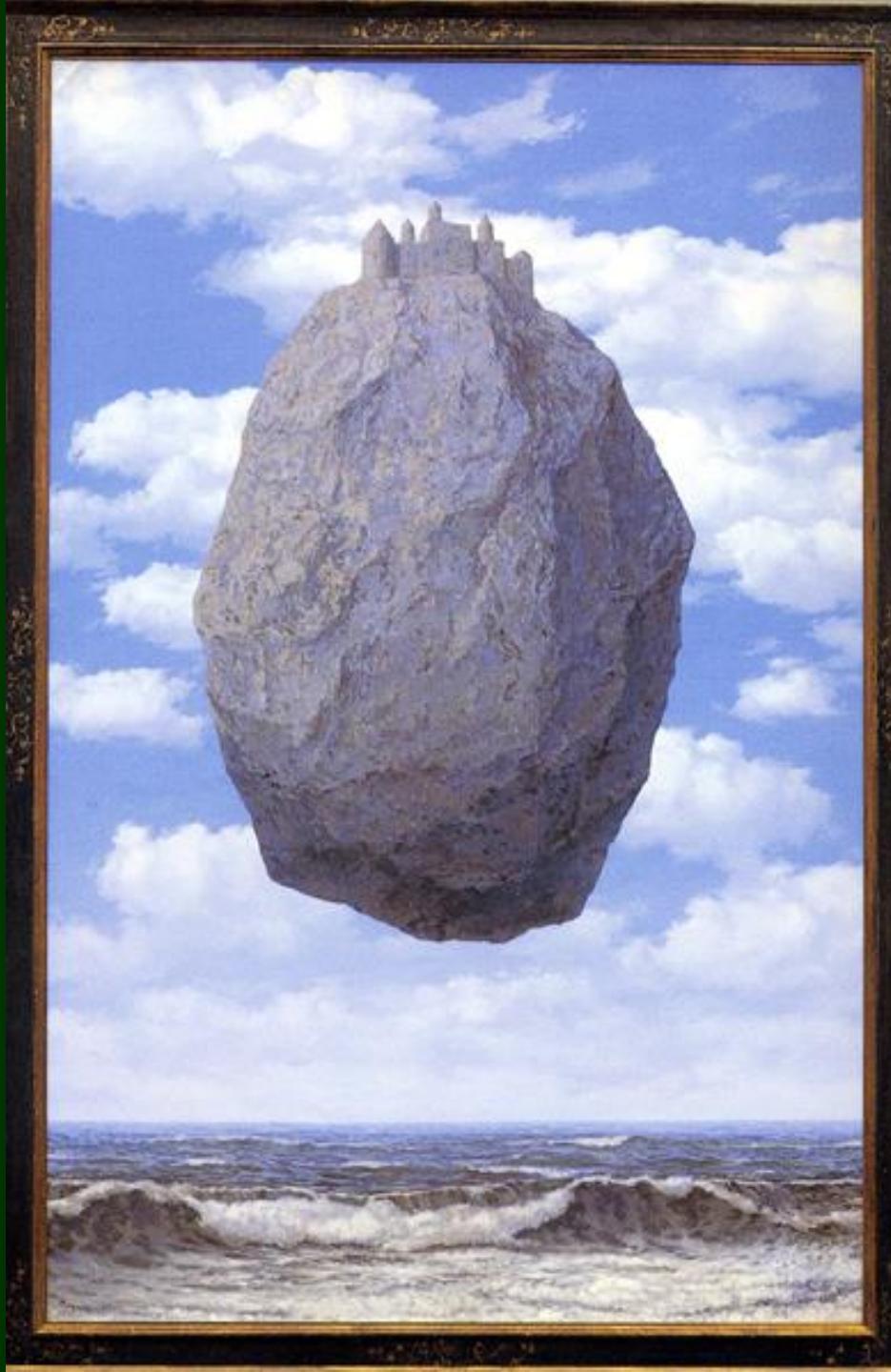
1963



マグリット

# 「ピレネーの城」

1959



明るくて不気味な世界

画家の個人的・オリジナルな物語



# 生誕100周年記念 大回顧展（1998年ベルギー）



26歳でスタイルを確立



マグリット

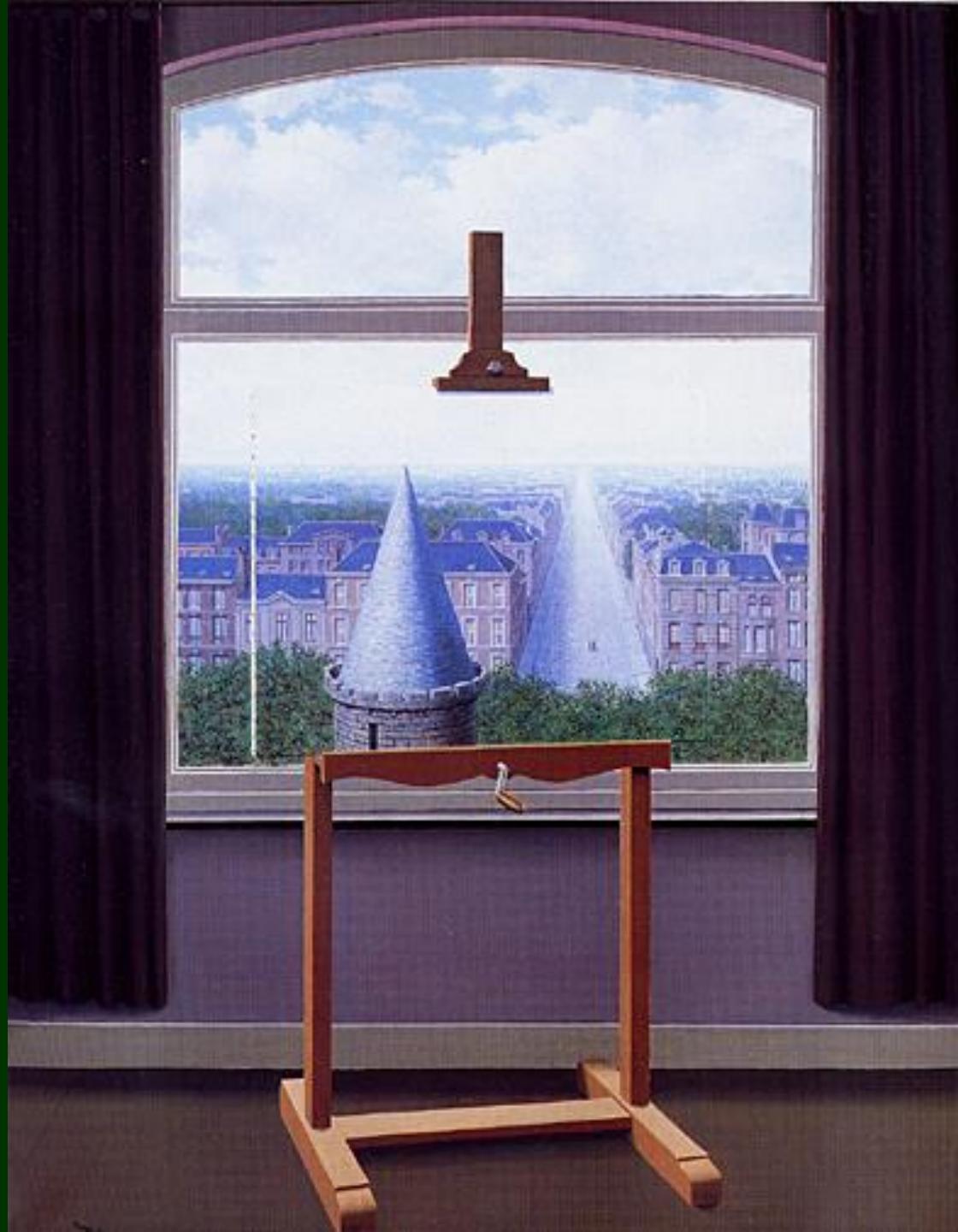


高帽子

# 騙し絵的・ユーモア

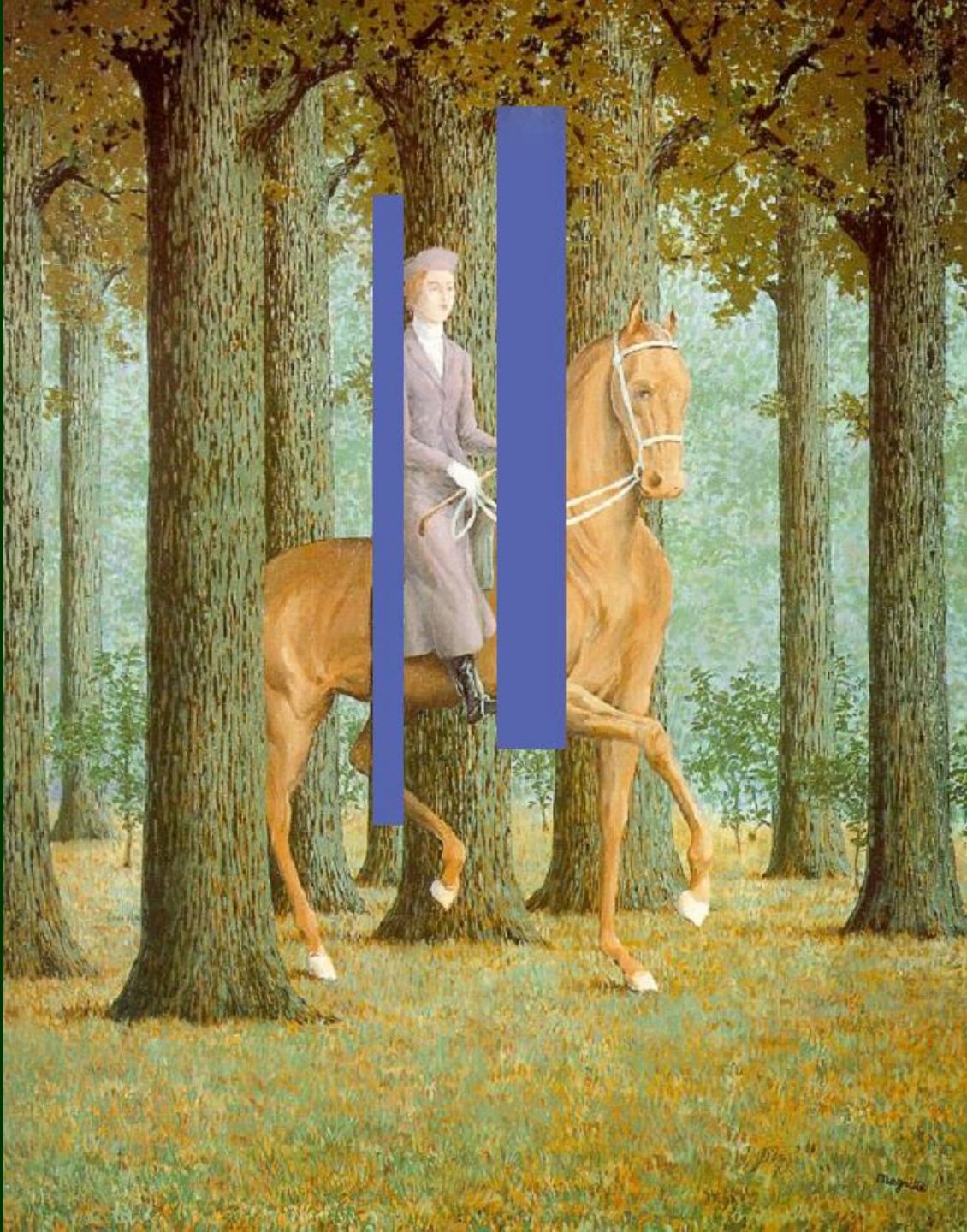


## 2重の騙し絵





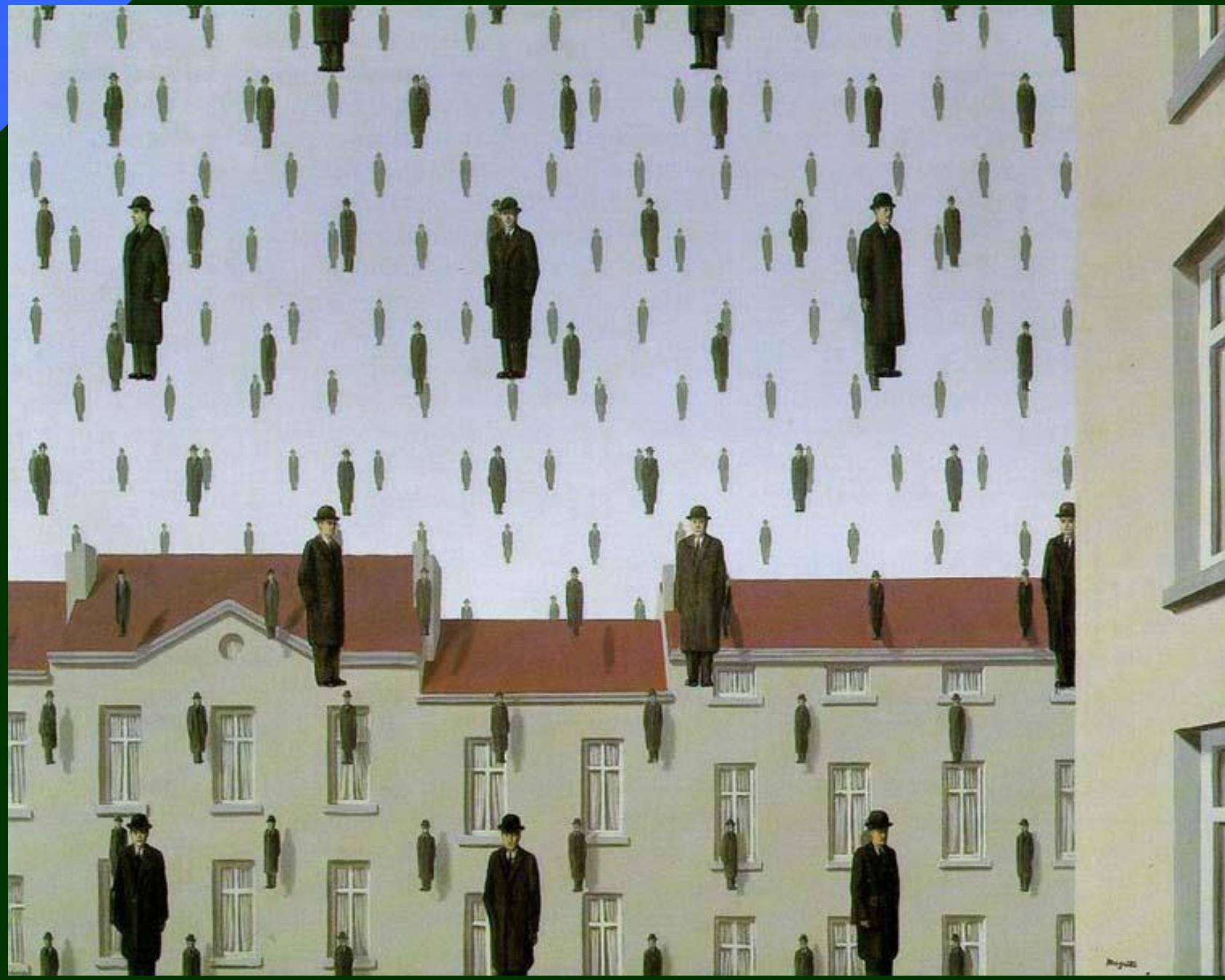












ダリ

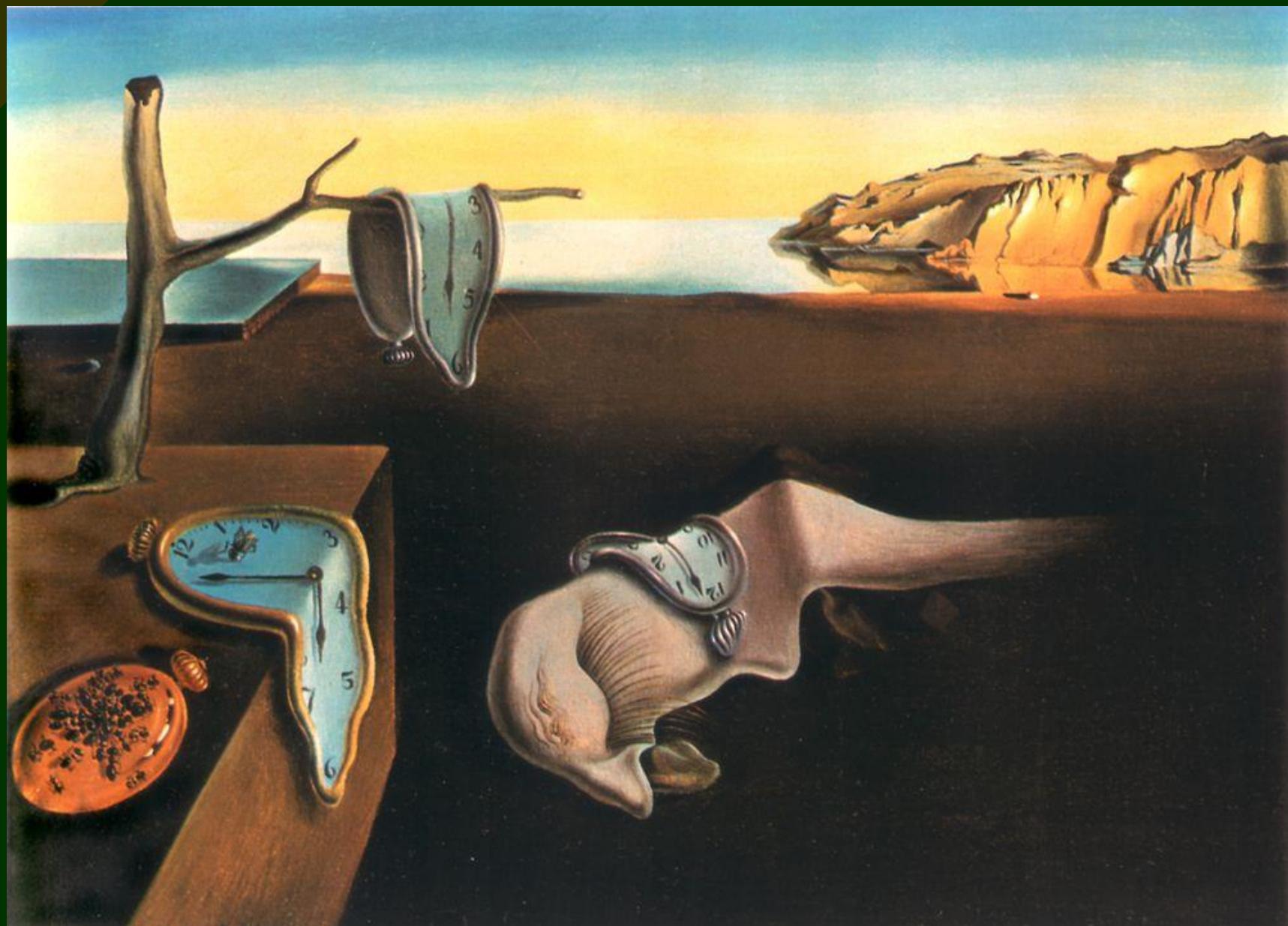
ダリが作り上げた新しい神話

残忍、暴力的、崩壊を予感



ダリ 「内乱の予感」

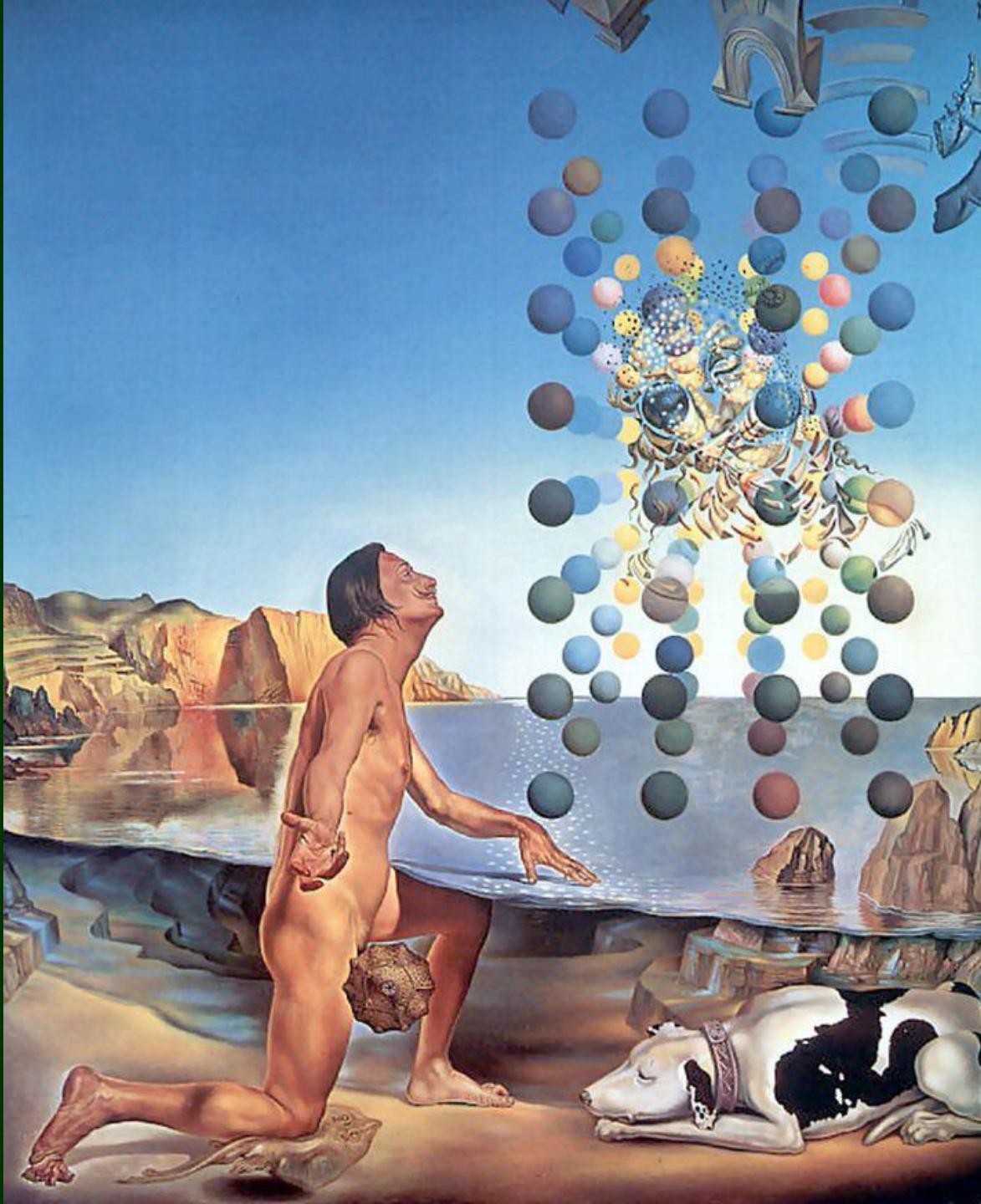
1936





# 狂った天才

Dalí Contemplating  
Nuclear Mysticism  
1954



手描きの絶天然色写真

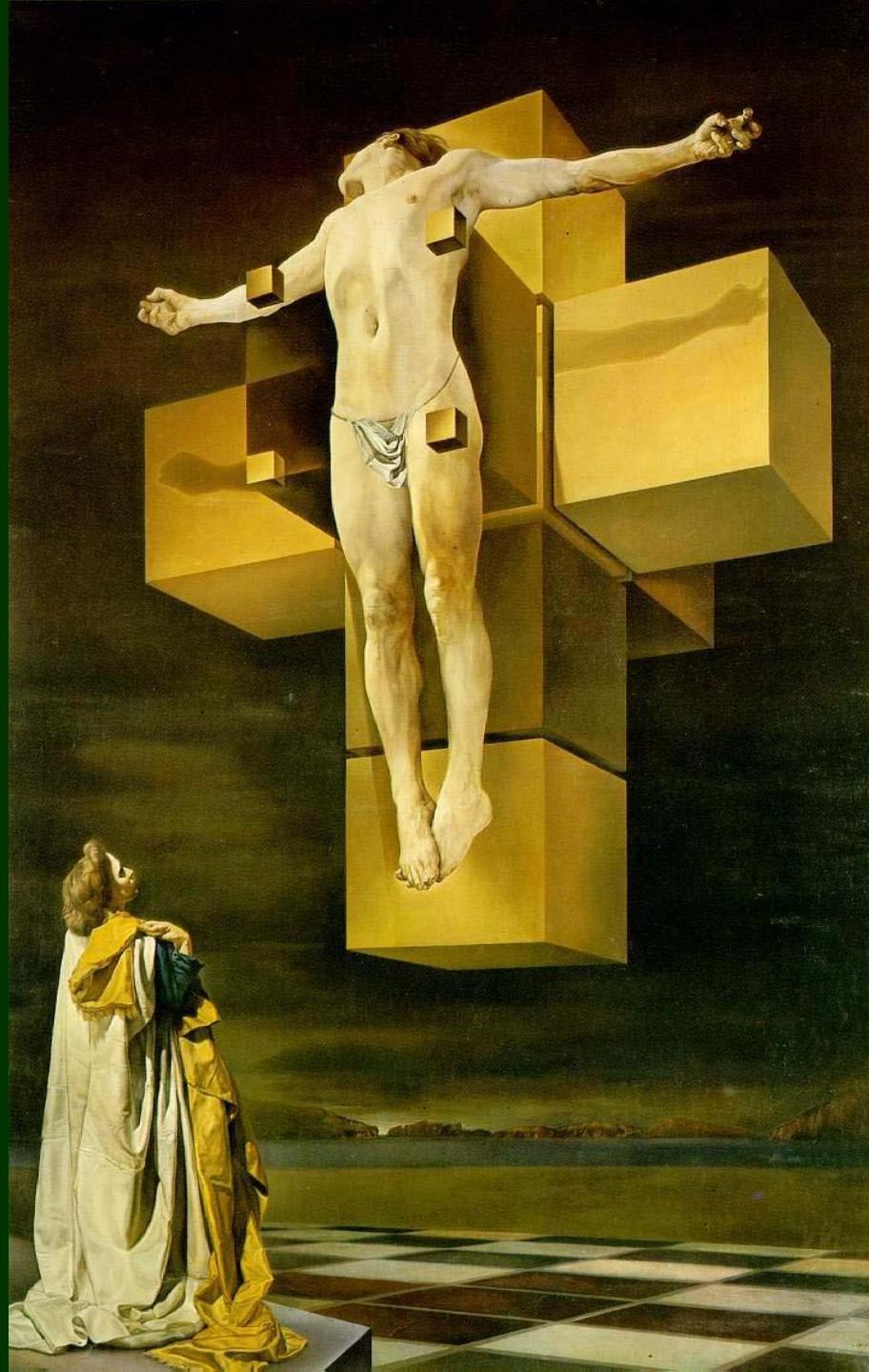


*Dalí from  
behind  
Painting Gala  
from behind,  
who is  
Perpetuated  
in Six Virtual  
Corneas  
which are  
Temporarily  
Reflected  
in Six Real  
Mirrors  
[unfinished]  
1972-1973*

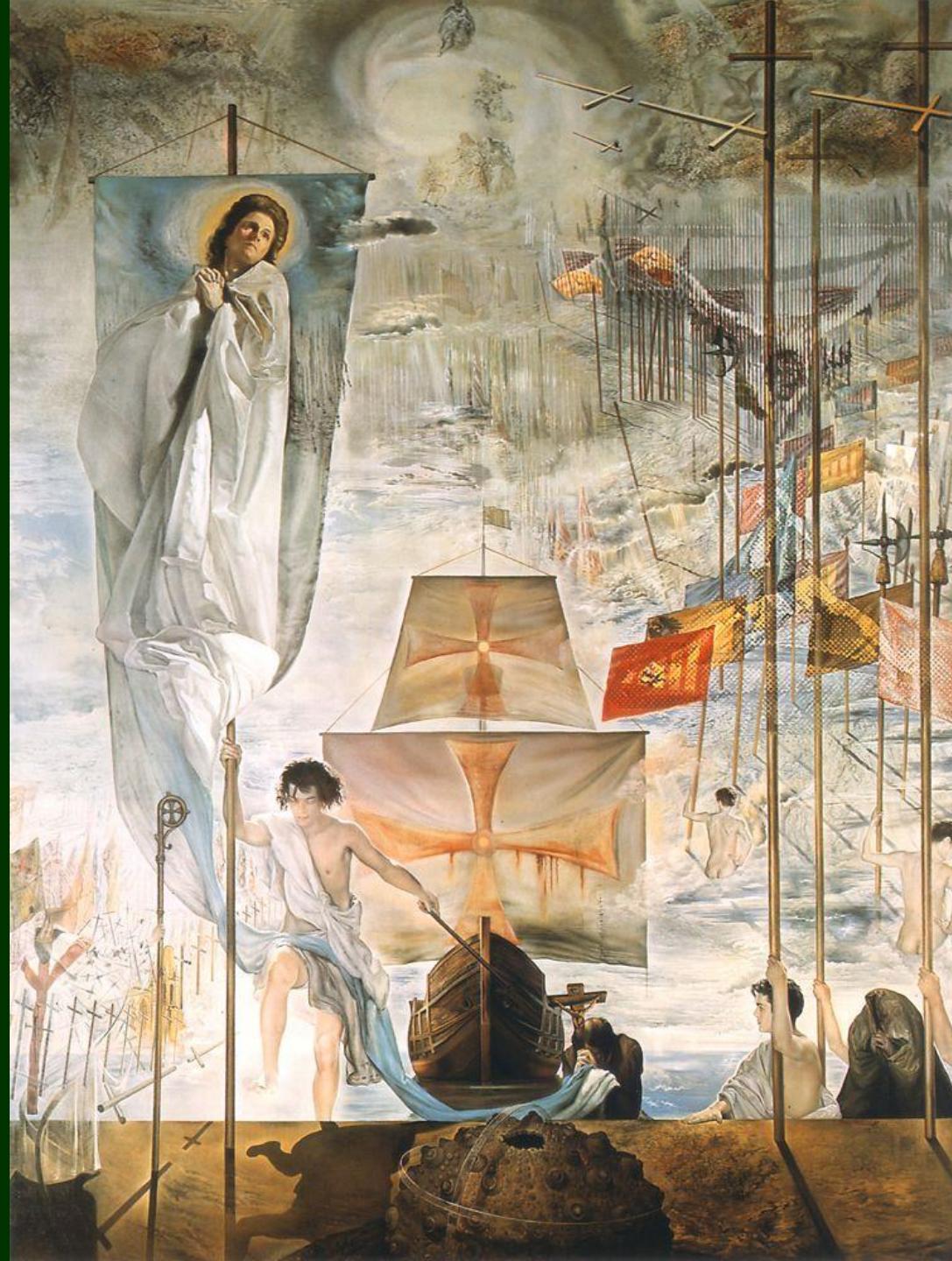




*The Pearl*  
1981  
Gift to Spain



*Crucifixion*  
(*Corpus Hypercubus*)  
1954  
Metropolitan Museum  
New York, NY, US



*The Discovery of America  
by Christopher Columbus  
1959*

Salvador Dalí Museum

St. Petersburg, FL, US

410 x 284 cm



# 笑噲の画家 アンリ・ルソー



素朴画家（プリミティフの画家）

- ①あえて上手に描かない
- ②日曜画家：趣味の絵描き

下手くそ







1886



1890



1894



1897



1907



1910

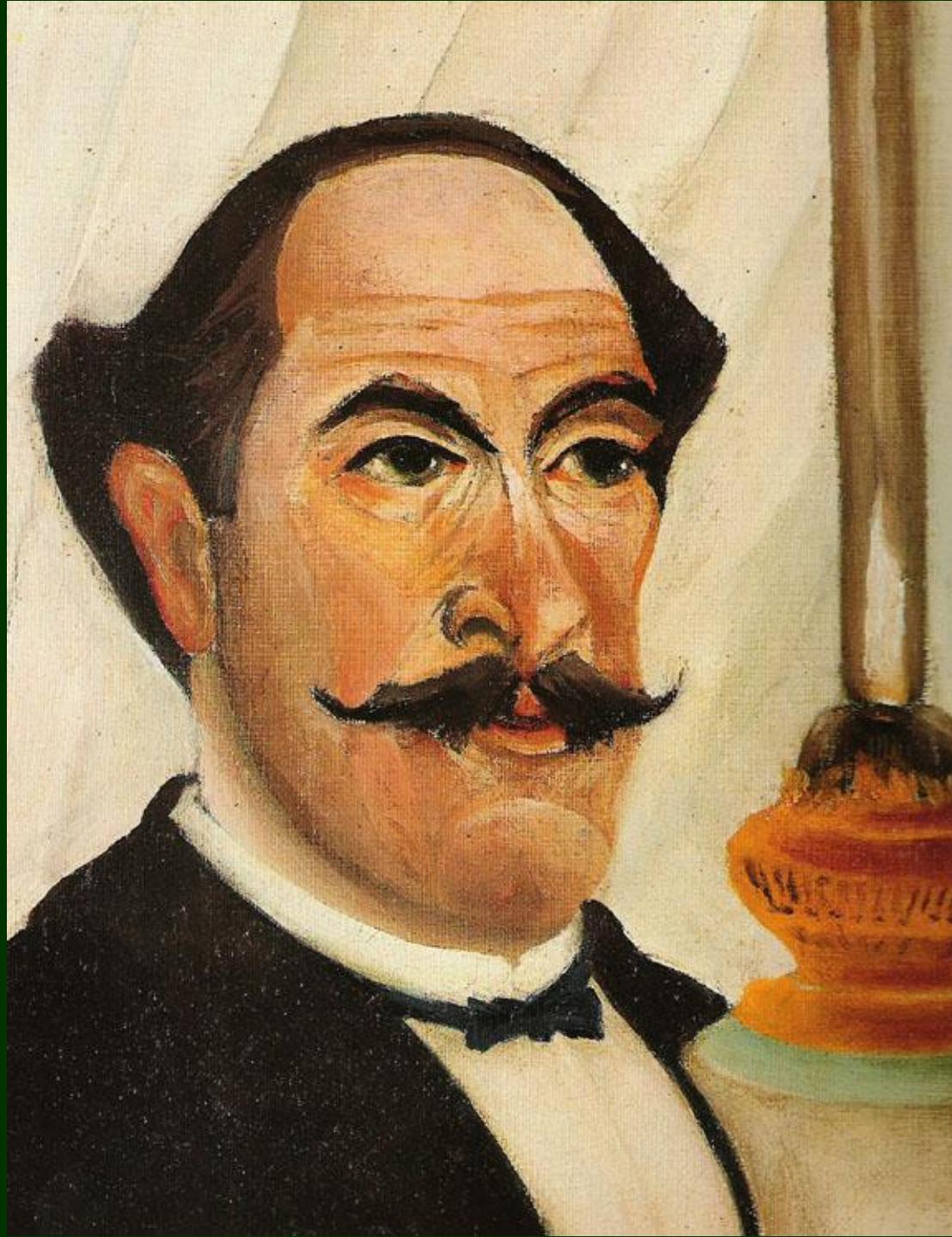
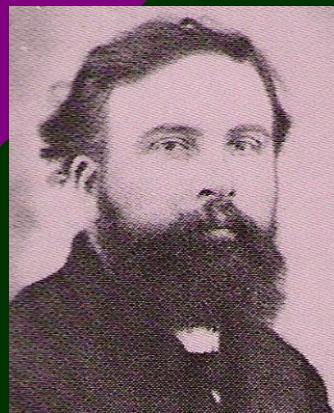
# アンリ・ルソー

①上達しなかった ②出来ムラが激しい

1895



1909



自  
画  
像

1902



岩の上の子供

1895頃



1904





# 「フットボールをする人たち

1908

Henri Rousseau  
1908

「詩人に靈感を与える女神」

1909



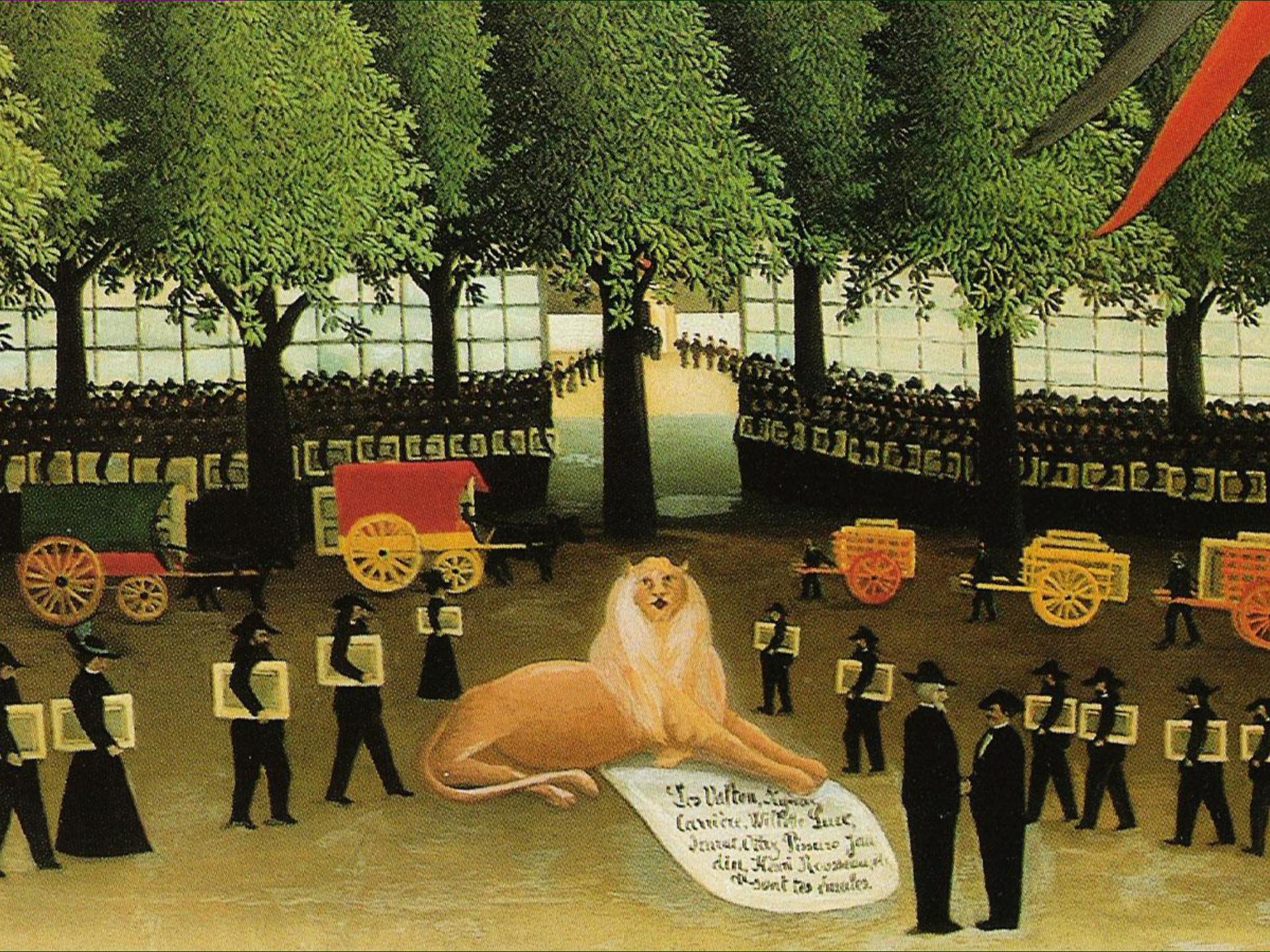
詩人のアポリネール

女流画家のマリー・ローランサン

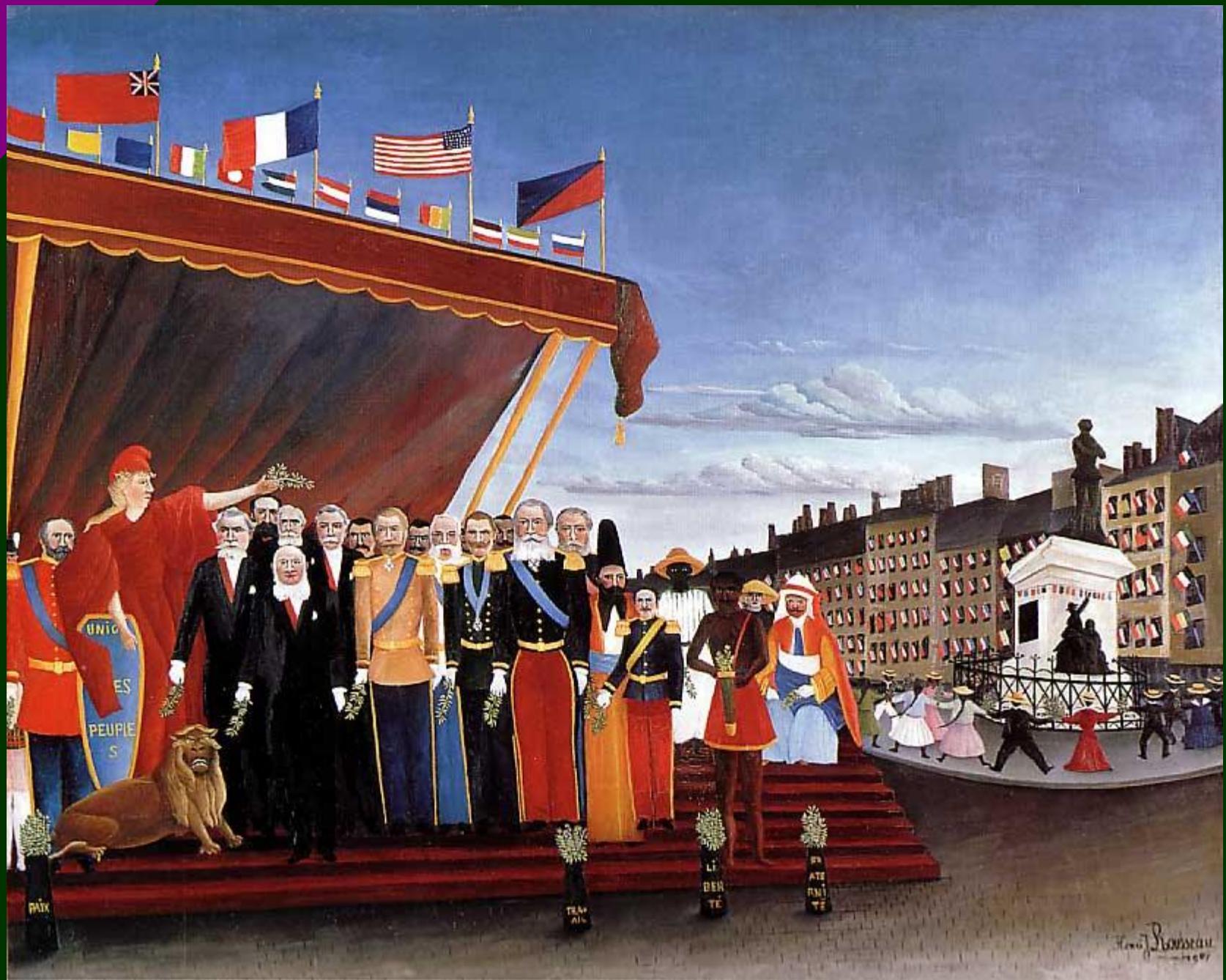
ルソー

「第22回アンデパンダン展に芸術家を  
参加するように招く自由の女神」  
1906





Le Roi, le Roi,  
L'Amour, l'Amour, l'Amour,  
L'Amour, l'Amour, l'Amour,  
L'Amour, l'Amour, l'Amour.



「平和のしるしに共和国に敬意を表して訪れた列国の代表者たち



「戦争」

1894 114×195cm

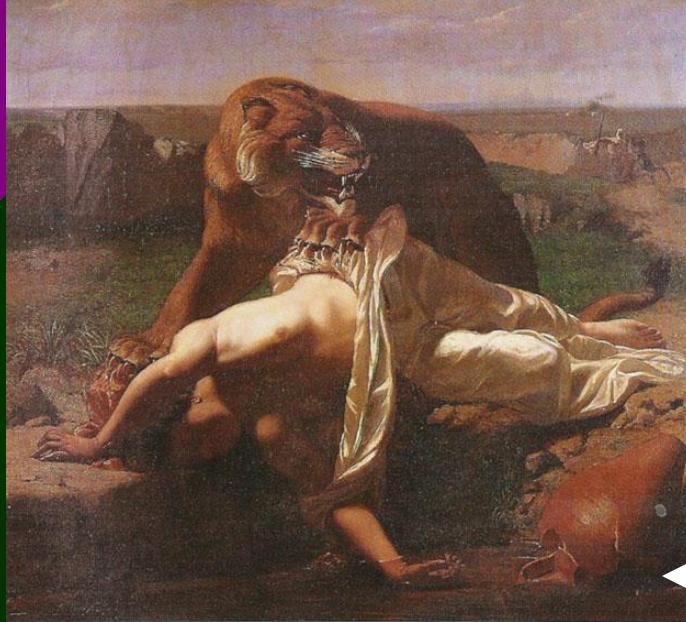
「私自身、肖像 II 風景」



1890



「眠れるジプシー女」 1897



ルイ・マツー



ジェロームの「王者」

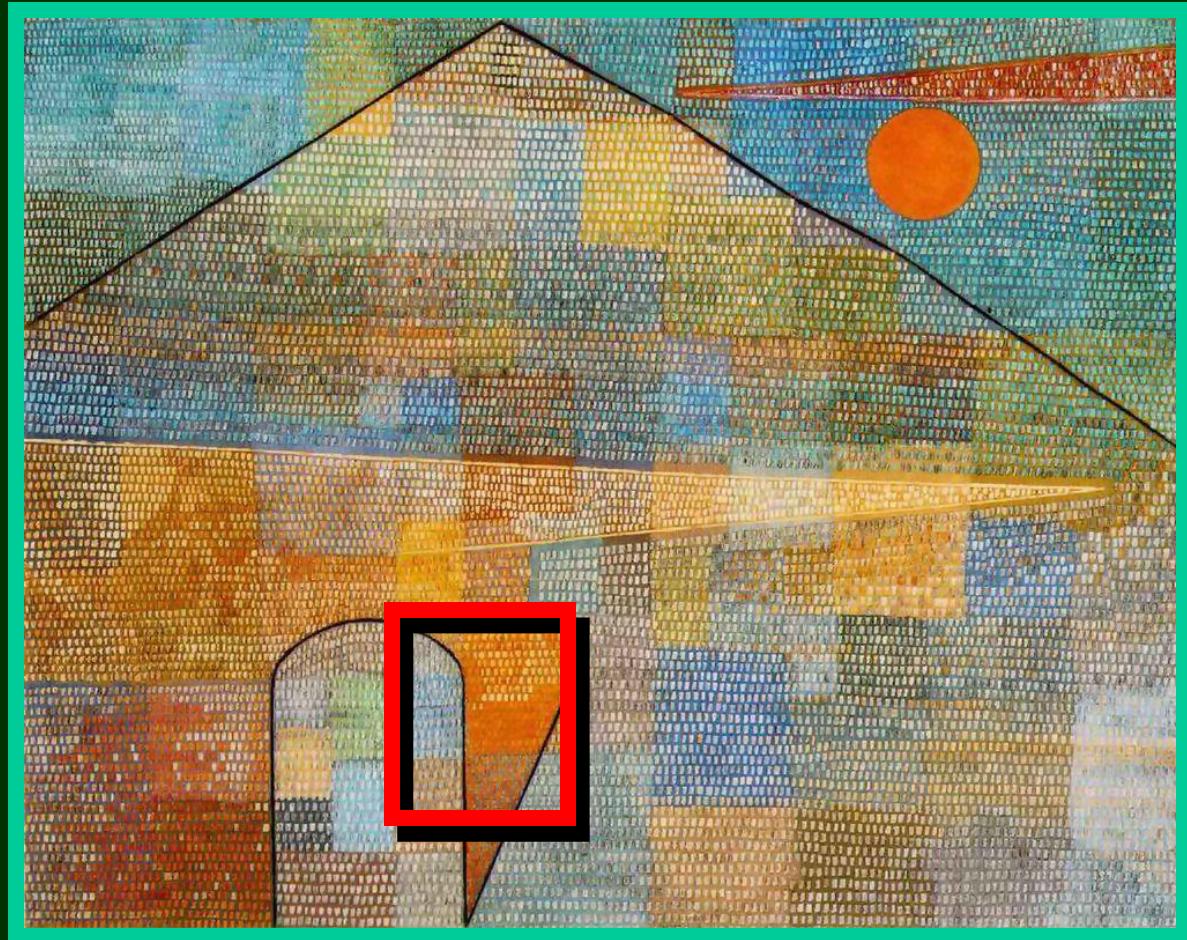


カーニバルの夜



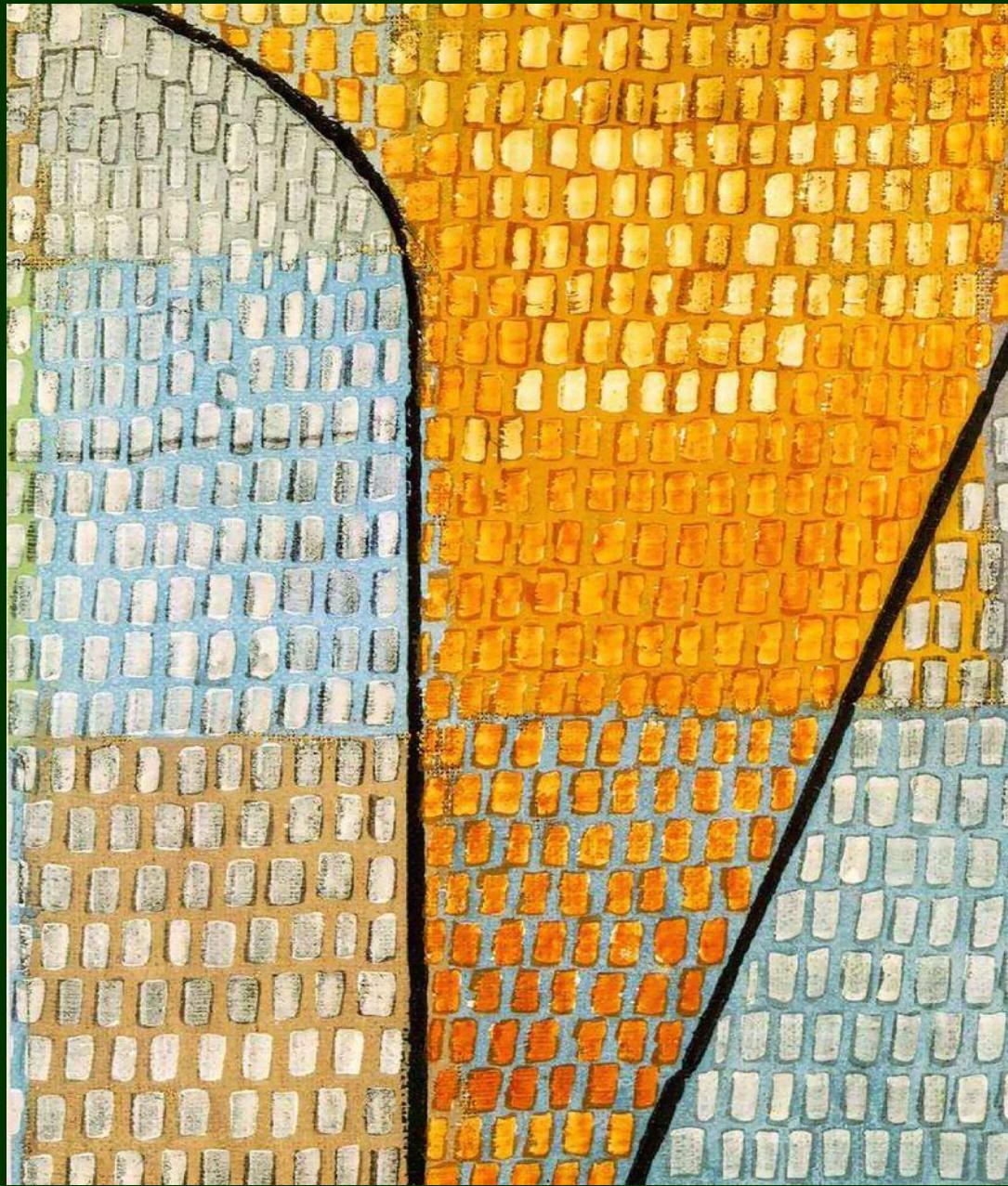
1886

# クレー 「バルナッソス山へ」



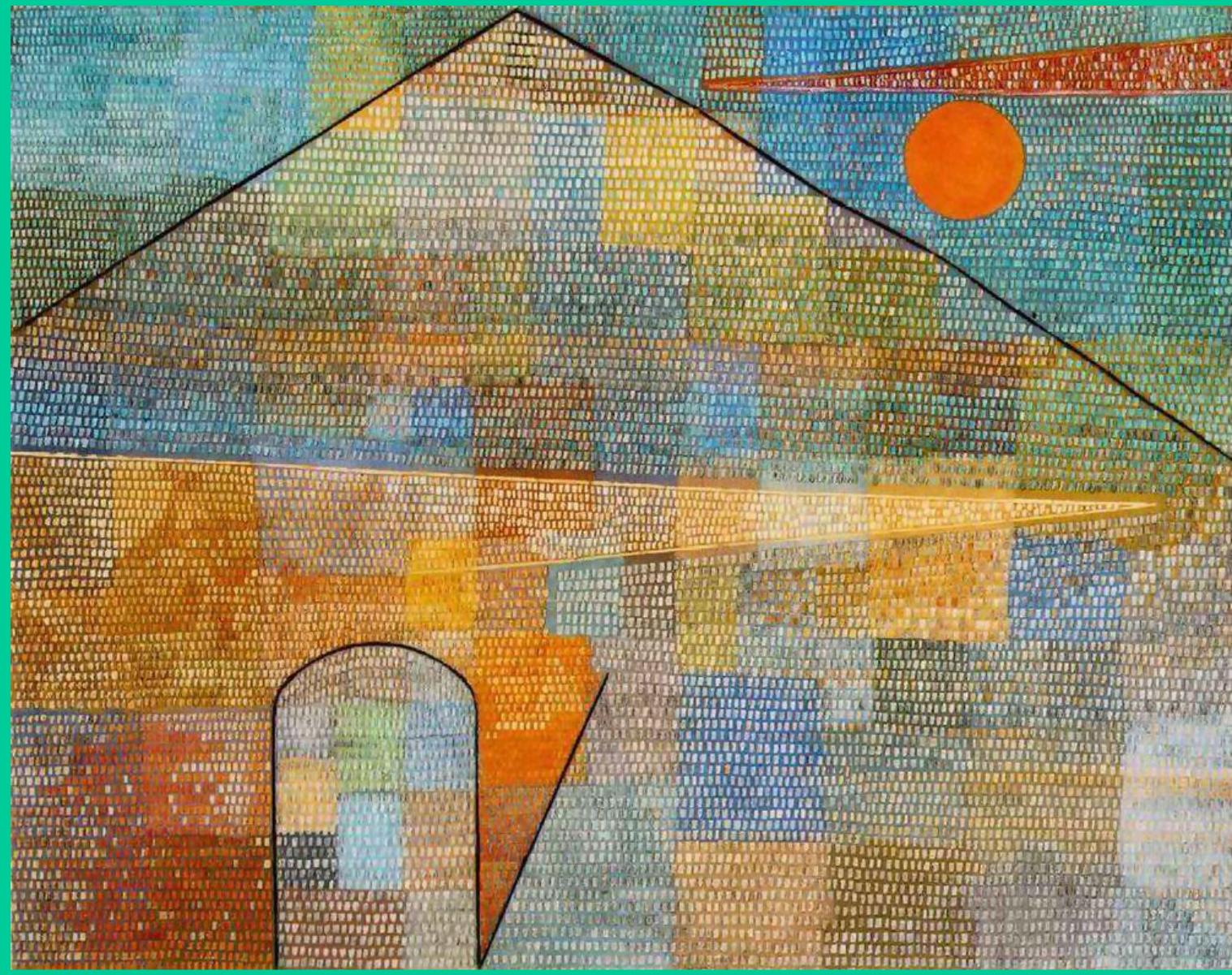
100×126cm

- 感想（以下の3 点を含めて）
- 何を描いたものだろう？
  - なぜこんな描き方をしたの？
  - クレーはどんなひとかな



クレー

「パルナッソス山へ」



100×126cm

# 第11回 幻想絵画を楽しむ

終わり

1、シャガール「誕生日」（課題確認）

2、最高の幻想画家 ボッシュ

3、白昼の幻想 キリコ

4、イメージの魔術師 マグリッド

5、偏執狂 ダリ

6、笑撃の画家 ルソー



# 退行現象じゃないの??



退行現象じゃないの??



シャガール 窓から見たパリ』



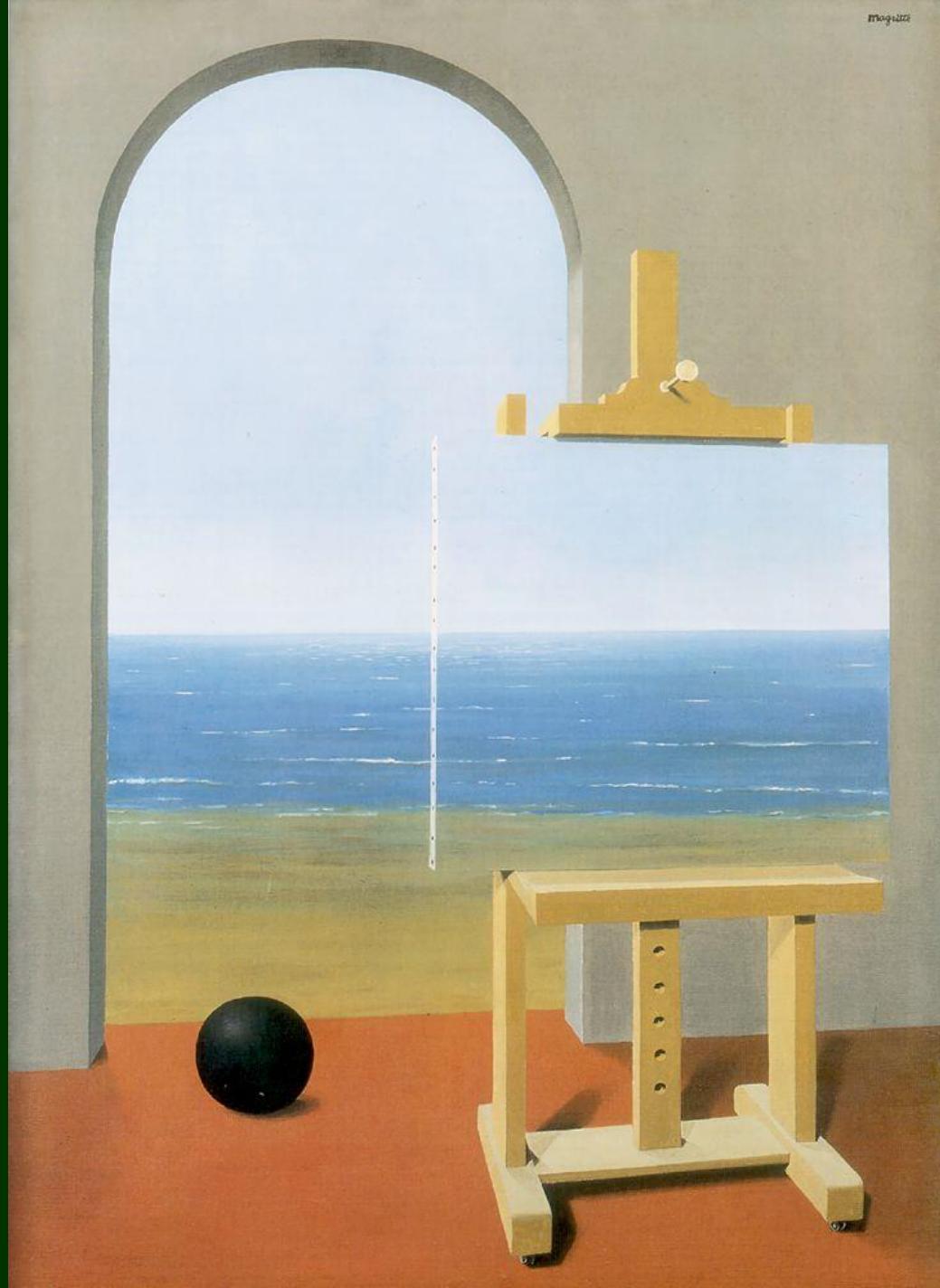
恒常度百%に近い絵

1913













*Leda Atomica*  
1949  
Teatro-Museo Dalí  
Figueras, Spain



